

四重奏



[四重奏 下载链接1](#)

著者:坂元裕二

出版者:大家

出版时间:2018-2-7

装帧:平装

isbn:9789869577519

一個關於夢想，單戀，謊言，還有三十世代男男女女的故事。

日本最佳編劇——坂元裕二 原創劇本

「人生不是非黑即白，許多人抱著灰走在不可逆的人生路上。以一種安靜的方式支持這些人，就是這個故事想做到的事。」——四重奏 電視製作人 土井裕泰

男女四人，在「偶然」的邂逅下，展開了一段輕井澤別墅裡的共同生活時光。面對停在緩慢的下坡道前的人生，四人以組成「甜甜圈洞四重奏」繼續有洞的故事。雪日裡的四重奏，譜出了男女關於未竟的夢想，愛情裡的距離，謊言交織的過往，一段愉快而寂寞的人生樂章。

「有志的三流，不過是四流。」

「二十幾歲時談夢想會讓一個男人發光，三十幾歲的夢想，只會讓他更慘澹。」

獲獎無數的四重奏，是坂元裕二近年嘗試的「會話劇」寫作——以大量對白、驚人的心靈描寫、最低限的鏡頭邏輯，編造出細密的劇本結構。四重奏亦為無數「披著類型劇外衣的愛情劇」示範了推理、愛情雙線並行的腳本寫作，編劇如何在流暢的場景、動作說

明下，以直指人性的對白與敘事為血肉，為觀者帶來一場戲劇饗宴。

劇終人散，我們好像又聽見了勇者鬥惡龍的《序曲》，站在雪地裡，抬頭看見陽光。小雀、阿司、真紀、家森四人的人生，還在生活中上演。

作者介紹:

作者簡介

坂元裕二

編劇／東京藝術大學影像研究科教授

19歲，拿下「富士電視台青年腳本大賞」後出道。

23歲，《東京愛情故事》電視劇本獲空前成功，引發日本「月九（周一晚上九點）街頭看不見女性身影」的社會現象。

主要電視作品包括《我們的教科書》（第26屆向田邦子獎）、《儘管如此也要活下去》（藝術選獎新人獎）、《離婚萬歲》（日本民間放送聯盟最佳電視劇）、《問題餐廳》、《兩個媽媽》（第19回橋田獎）、《四重奏》（日本電視劇大賞最佳劇本）等。

譯者簡介

張佩瑩

台中人，出生於1981年。畢業於台灣大學日本語文學系。

興趣是探訪日本各地的當地超市。理想是旅行一樣的生活，生活一樣的旅行。

王思穎

畢業於東吳日文系，曾於澳洲、加拿大、日本等國研修英日文、華語教學，現為自由譯者。

目錄:

[四重奏 下載鏈接1](#)

标签

坂元裕二

剧本

日本

日本文学

脚本

日本推理

台版

@台版

评论

再一次“看”《四重奏》，却因为里面的四角单恋而惊心动魄和兴奋到失眠…太喜欢高桥一生了怎么办，而《四重奏》里又刚刚好喜欢小雀的角色，真希望家森和世吹雀在一起啊，是那种希望到每次读到两人的对话也都会跟着小心翼翼的心情呢…

是否拍成劇集後修改過吧, 比起劇本, 劇集刪除了少量內容,
補拍了一點劇本是對白交代的, 我是看完劇本才看劇的, 應很少有吧.
劇本化為真人好看很多, 宮藤先生選角太好, 吉岡小姐笑中無笑.....

201908起初我再看剧时，总是奇怪为什么会找那四个巨星来演“有志气的三流就是四流”的角色。在高桥、松田身上找不到丝毫“性”的气质，松隆子身上更是如此（满岛光最微弱），剧本又是在北海道的严冬，寒冷环境约束了剧本和剧中情感的流动，让我感觉坂元是要追求一种平衡——既与爱情沾边、非亲情的相知。字里行间，全要靠猜，往后想一步——我想到《古都》关于胡枝子那里，非常传统的京都式语言。这样一种平衡紧密的关系，非要这样气质的演员不可。

比起剧集，剧本里多了更多潜台词的情绪，而那是指导演员精准表演的基石。中文剧本比较少这样的“废话”表述，但我觉得，即使这些表述不能赚钱，却能给剧本增添更好的希望和未来，一如这个在泥泞中还坚强微笑的故事！（光句子就摘抄了四页，不愧是坂元大神的神作！）

誠品 5/15/18

#读的#很难定性类型的故事，四个人的生活片段都很有趣。

在浮光書屋找到這本書的時候 我剛好二刷完電視劇 讀著劇本 發現四個演員很入戲
每個角色的小動作和表情在閱讀的過程中又一次次閃現 蓄意的偶遇
彼此逐漸坦白的過程 在冬日的輕井澤 為無法實現的夢做夢

第一次看剧本，剧本的形式和小说还是有些区别的，对于角色的心理不会有过多的描写，但是因为看了剧，很多时候在读剧本的时候都能联想起那时的情景，电视剧在剪辑时候会有删减，但剧本的话表达得更加具体，对于单恋的处理和梦想与现实的处理实在太细腻了，每句台词都值得细细品读。“上坡道 下坡道
没想到”坂元裕二的剧本实在太棒了。

天才的剧本就是字字玄机

看剧本，电视剧的画面历历在目

边看边回想剧的时候就不能不叹服导演选角的精准了。

文字形象的有朱让人觉得还不错。

去年十月在香港买的 那么久都没看 今天突发奇想翻开一口气看完了
看电视剧时的点滴又回到脑中 喜欢读剧本 可以比照 还能划线写注释

当小说也很好看呢。坂元的作品真是细节丰富又蕴含力量。

“你知道， 比悲伤更悲伤是什么吗” “空欢喜”

假期终于啃完了（繁体字倒是ok，竖排版真的很累）应该是坂元裕二的原脚本，比剧多了一些细节和台词。但是成也坂元裕二败也坂元裕二，如果说剧本，坂元的腻味劲儿就凸显无疑，一口气读个2集就不行了，像配着奶茶一口气吃下一盘西多士后打的嗝儿。果然需要导演掌控+演员又呼吸的表演，才能成就坂元的剧。

「經歷過邊哭邊吃一頓飯的人，會活下去的。」

“WiFi连上了吗？” “WiFi连上了。” 喜欢坂元裕二的这一句台词。

飞吧！

201916-姐姐送给我的书，在美好的五月读完。因为看剧的原因，合上书的时刻，无比想去轻井泽，其实四重奏吧，我觉得坂元裕二故事讲得并不走心，但是他懂我们，成为不了有钱人的话，我们的心灵也一样可以丰盈富足。不是自欺欺人的那种，只是懂得了好好活着。

[四重奏 下载链接1](#)

书评

[四重奏 下载链接1](#)