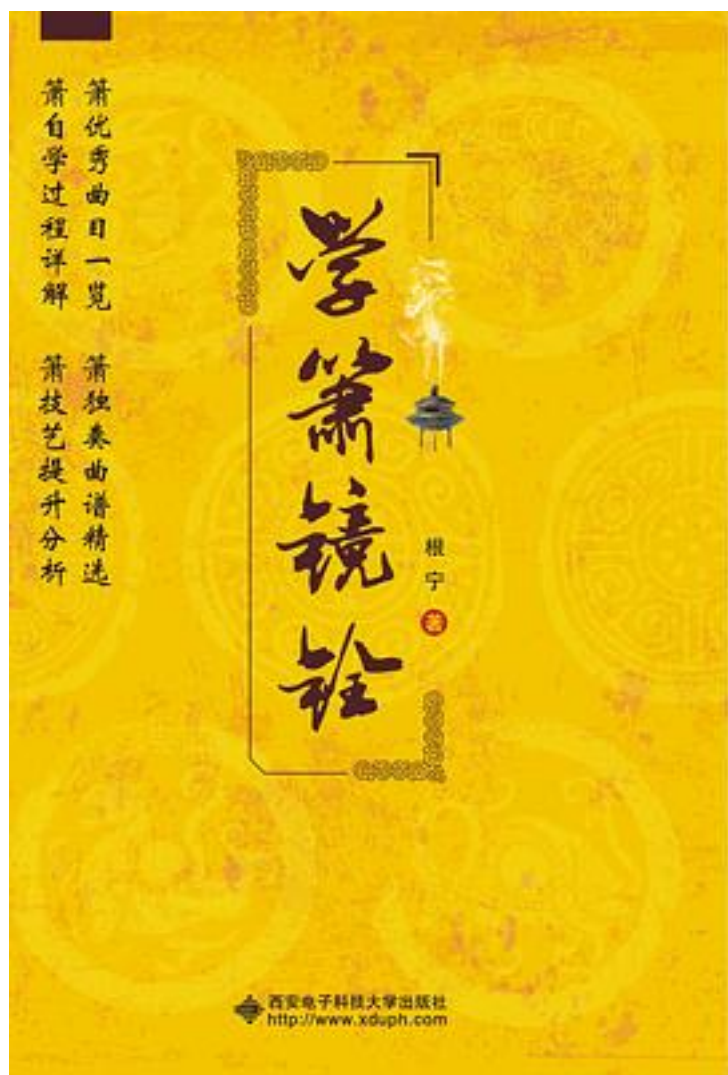


学箫镜铨



[学箫镜铨_下载链接1](#)

著者:根宁

出版者:西安电子科技大学出版社

出版时间:2017-12-15

装帧:平装

isbn:9787560647593

中国人特别喜爱竹子，也喜欢竹子制成的各类器具。箫，是竹制的乐器，其音色雅静逸美，擅长表达幽深、细腻的音乐情绪。很多人在第一次听到箫演奏的旋律时，就被深深地打动，并萌生学箫的想法。学习乐器，可以请老师上课，也可以参加学习班，而更多的爱好者囿于各种条件，选择了自学。作为一个多年以自学为主的习箫者，著者深知自学箫的困难所在。为了让更多喜欢并准备自学的爱好者能更快地入门，少走些弯路，并在自学的条件下登堂入室，达到相当的演奏水平，著者对自己习箫的经验做了全面的总结，写成了这本书。

在写这本书的过程中，著者要求自己尽量站在自学者的角度，去分析和解决学习乐器过程中可能遇到的困难，注重传达发自内心、实景的真实感受，期待能对自学者的学习过程真正有所助益。除了重点讲解箫演奏技术及其提高的全过程外，本书还对箫的种类、应用场景、曲目、书籍文献和音像资料等做了尽量全面的汇总整理，以帮助自学者解决索求资料的困难。全书共包含七章：

第一章

认识乐器，全面讲解与箫有关的知识，介绍箫的结构、材料、种类、历史、用途、曲目等，让爱好者对箫这种乐器有全面而细致的了解；对箫的选购、保养等进行介绍，帮助爱好者在各种条件下选购适合自己的箫，并进行妥善的乐器养护。

第二章 入门阶段、第三章 初级阶段、第四章

中级阶段，分别覆盖学箫的入门、初级和中级阶段。其中入门和初级阶段辅助习箫者从掌握演奏基础开始，到吹响箫、学吹音阶，直至通过练习简单曲目达到入门水平；中级阶段学习转调和各种装饰音技巧，并对气息、指法、舌头的技术进行了总结和提升。

第五章

高级阶段，探讨演奏口法与音色的微妙关系；讲解通过细管练习优化演奏口法与音色的练习方法；讲解如何运用领指等技巧为箫的演奏加上“箫味儿”；讲解半孔练习的重要性和练习窍门；讲解筒音选择对演奏的重要性以及进行筒音选择的方法；从箫的音响审美入手，探寻如何把箫声吹得“更美、更动听”，分析演奏过程中有关音量、音色的得失取舍；分析了如何依据曲谱准备练习和演出，指出了“不离谱演奏”“死谱活吹”及“合理即兴发挥”之间的关系；探讨了箫演奏的最高境界。

第六章

箫曲精选，精选了一组适合箫独奏的曲目。这些曲目经典、动听、完整，适于爱好者在无伴奏或简单伴奏条件下演奏。著者对所选曲谱进行了反复校对，标明了换气记号和装饰音，以利读者练习、演奏使用。

第七章

资料索引，汇集了与箫有关的各种书籍、文献、音像资料索引，以方便读者查找、学习和使用。

欢迎读者对书中的疏漏、错误之处进行指正。

祝愿读者学箫快乐，学有所成！

著者

2017年9月

作者介绍:

目录: 第一章 认识乐器 1

1.1 箫的结构	1
1.2 箫的材料	2
1.3 箫的种类	3
1.4 箫的历史	7
1.5 箫的用途	8
1.6 箫的曲目	13
1.7 箫的选购	51
1.8 箫的保养	56
1.9 箫与健康	58
第二章 入门阶段	60
2.1 呼吸方法	60
2.2 持箫方法	61
2.3 演奏口法	64
2.4 把箫吹响	65
2.5 学吹音阶	66
2.6 吹好筒音	69
2.7 吹好高音	70
2.8 演奏习惯	71
2.9 常见问题	73
第三章 初级阶段	76
3.1 演奏入门	76
3.2 速度节奏	79
3.3 换气练习	80
3.4 长音练习	81
3.5 强弱练习	82
3.6 练习建议	84
第四章 中级阶段	85
4.1 箫的转调	85
4.2 箫的技巧	94
4.2.1 震音	97
4.2.2 领指	98
4.2.3 赠音	101
4.2.4 叠音	102
4.2.5 打音	103
4.2.6 颤音	103
4.2.7 历音	104
4.2.8 滑音	105
4.2.9 吐音	106
4.2.10 花舌	107
4.2.11 泛音	108
4.3 气息要点	109
4.4 指法要点	111
4.5 舌头要点	112
4.6 练习建议	113
第五章 高级阶段	115
5.1 音色提升	115
5.1.1 口法探微	116
5.1.2 细管练习	120
5.2 指法提升	121
5.2.1 体现箫味	121
5.2.2 半孔技术	122
5.2.3 筒音选择	139
5.3 审美探讨	142
5.3.1 音色音量	143

5.3.2 曲谱内外	147
5.4 最高境界	150
5.5 练习建议	152
第六章 箫曲精选	155
6.1 演奏符号	156
6.2 出水莲	157
6.3 香篆曲	160
6.4 薰风曲	163
6.5 妆台秋思	170
6.6 平湖秋月	174
6.7 寒江残雪	177
6.8 良宵	180
6.9 流波曲	183
6.10 江河水	188
6.11 春之海	193
6.12 二泉映月	202
第七章 资料索引	211
7.1 书籍文献	211
7.2 音像资料	220
表一 箫的种类	3
表二 箫的常见用途	8
表三 常见独奏曲曲目	14
表四 筒音作低音5 (小工调) 指法表	67
表五 演奏入门练习建议	79
表六 速度节奏练习建议	80
表七 换气练习建议	81
表八 长音练习建议	82
表九 强弱练习建议	83
表十 初级阶段继续练习建议	84
表十一 箫的转调练习建议	86
表十二 筒音作低音2 (正宫调) 指法表	88
表十三 筒音作低音1 (乙字调) 指法表	89
表十四 筒音作低音3 (六字调) 指法表	90
表十五 筒音作低音6 (尺字调) 指法表	91
表十六 筒音作低音4 (凡字调) 指法表	92
表十七 筒音作低音降7 (上字调) 指法表	93
表十八 箫演奏技巧一览	95
表十九 技巧练习建议·震音	98
表二十 领指指法表	99
表二十一 技巧练习建议·领指	100
表二十二 技巧练习建议·赠音	101
表二十三 技巧练习建议·叠音	102
表二十四 技巧练习建议·打音	103
表二十五 技巧练习建议·颤音	104
表二十六 技巧练习建议·历音	105
表二十七 技巧练习建议·滑音	106
表二十八 技巧练习建议·吐音	107
表二十九 技巧练习建议·花舌	108
表三十 技巧练习建议·泛音	109
表三十一 泛音指法表	109
表三十二 中级阶段继续练习建议	113
表三十三 莆嘴式口法	116
表三十四 正确口法的控制效果	118
表三十五 错误口法的控制效果	119

表三十六筒音作低音5（小工调）半音阶指法表 125

表三十七筒音作低音2（正宫调）半音阶指法表 127

表三十八筒音作低音1（乙字调）半音阶指法表 129

表三十九筒音作低音3（六字调）半音阶指法表 131

表四十筒音作低音6（尺字调）半音阶指法表 133

表四十一筒音作低音4（凡字调）半音阶指法表 135

表四十二筒音作低音降7（上字调）半音阶指法表 137

表四十三曲目筒音选择示例 141

表四十四装饰音处理原则一览 148

表四十五高级阶段练习建议 152

表四十六演奏符号一览 156

表四十七箫有关书籍一览 211

表四十八箫有关文献一览 213

表四十九箫录音制品一览·箫独奏类 220

表五十箫录音制品一览·箫笛坝独奏类 224

表五十一箫录音制品一览·琴箫合奏吟唱类 226

表五十二箫录像制品一览 229

· · · · · ·

([收起](#))

[学箫镜铨_下载链接1_](#)

标签

音乐

艺术

箫

音樂

乐器

评论

通俗易懂

没什么内容，就是一本忽悠读者的骗钱书。简单一个指法表就一页纸搞定的，竟然能用14个页面来印，再剩下的就是大半部分唱片目录和曲谱。

据说这是一本适合自学的书，是一个过程。 今日一见，果不负吾期。

[学箫镜铨_下载链接1](#)

书评

《学箫镜铨》的构思和行文不同于坊间已经发布的各种洞箫教材，其特色十分鲜明：

针对自学：《学箫镜铨》站在习箫者（尤其是自学）的角度，按照入门、初级、中级、高级四个阶段循序渐进，每个学习阶段设计特定的修习内容和练习建议，针对习箫者在自学过程中需要了解的知识...

[学箫镜铨_下载链接1](#)