

# 後人類時代



[後人類時代 下載链接1](#)

著者:凱薩琳.海爾斯(N. Katherine Hayles)

出版者:時報文化

出版时间:2018-7-10

装帧:平装

isbn:9789571372693

隨著人工生命技術日益成熟，人類是什麼？誰又是後人類？

後人類時代來臨，人類與機器的關係將大翻轉？

人工智能高度發展，人類與機器之間不再存有明顯的界線？

這是DNA精密計算的時代，是人工智能即將當道的時代，所謂實體信息已分散在茫茫的信號間，我們對於人類身體曾持有的概念，一度消失於虛擬空間中。某些人對於這樣的變化驚豔不已，但若將這樣的概念落載於電腦程式或人類的大腦想像中，卻變成了星際迷航的科幻風格，令大多數的人驚恐，沉溺於外星怪物在太空艙中沉思的驚怖畫面。

當我們逐步成為後人類的這段過程中，知名人文學者的N. 凱瑟琳. 海爾斯 (N. Katherine Hayles) 在《後人類時代:虛擬身體的多重想像和建構》書中提出她的精闢見解，將妄想與事實清楚析離，深度研究信息時代的具體現象，成就本書最經典的論述核心。

在技術、文化研究和文學批評的歷史脈絡下，海爾斯為我們展現出被抹去、被遺忘、被忽略之物，將信息想像成一個無形的實體。她從二戰後的梅西會議控制論談到1952年的控制論愛好者及小說家伯納德·沃爾夫 (Bernard Wolfe)；從自製的概念談到菲利普·迪克的幻覺與現實的文學探索；從人造生命談及後現代小說，探索人類作為控制論系統的意義。

凱薩琳. 海爾斯橫跨了科技史、文化研究和文學批評，將三個故事的關連編織起來：信息是如何失去其身體的，亦即概念化為與物質形式分離的實體；仿生人文化和技術的建構；以及控制論論述中的自由主義人文主體的解體。從控制論到人工生命的誕生，《後人類時代:虛擬身體的多重想像和建構》提供了關於你我如何抵達虛擬時代，以及從此處可往何處去不可或缺的記述。

本書內容橫越數個專業領域，既有學術教科書的深度、文學批評理論的推演，亦有科普類科學史的介紹及大眾科幻作品的分析評論，是延續上個世紀徹底實踐跨文學科學「兩文化」的上乘之作，是本評論者驚嘆為耀眼的奇書 (dazzling book)。

## 本書特色

☆後人類時代、人工生命時代、大數據時代的必讀經典之作！

☆勾勒虛實夾雜的後人類景象，梳理各種情境編織成的世界！

☆醍醐灌頂，提點探索後人類的感性層面！

☆賴淑芳、李偉柏雙譯者專文導讀！

## 作者介紹:

凱瑟琳. 海爾斯(N. Katherine Hayles)

N.

凱薩琳. 海爾斯寫作本書時任加州大學洛杉磯分校教授，現任杜克大學英文系「詹姆士·杜克」講座特聘教授(James B. Duke Professor)。她擁有化學及英文高等學歷，著有《我的媽媽是電腦：數位主題和文學文本》，並編輯《混沌與秩序：文學和科學的複雜動態》，皆由芝加哥大學出版。代表作《後人類時代:虛擬身體的多重想像和建構》(HOW WE BECAME THE POSTHUMAN: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics) 已成為文學、人類學、社會學與媒體學等研究領域崇奉為經典之作。

目錄: 謝辭

推薦語

導讀

序幕

第一章 朝向具體化的虛擬

第二章 虛擬身體和閃爍標誌

第三章 信息實體之爭：探討自動控制論的梅西會議

第四章 岌岌可危的自由主體性：諾伯特·維納和自動控制焦慮

第五章 從連字符號到拼接：《地獄邊境》(Limbo) 中的控制論句法

第六章 自動控制學第二波：從反身性到自我組織

第七章 將真實內外、左右翻轉：菲利普·狄克六零年代中期小說中的邊界研究

第八章 信息的重要性

第九章 人工生命的故事

第十章 虛擬的符號學：映射後人類

第十一章 結論：何謂「成為後人類」？

注釋

索引

• • • • • (收起)

[後人類時代 下載链接1](#)

标签

后人类

哲學

台版

科幻

美國

科幻理论

社会学

文藝理論

## 评论

作业终于快写完了，第一次读书读的如此痛苦。海尔斯跨学科的知识储备真的牛逼，台版译者相较于刘的翻译实在走心，研究文献码得整整齐齐。奈何我是个垃圾，完全hold不住这一会哲学一会信息学一会文学一会数学的叙事节奏，哭辽

后人类，不是“超人类”，系统的梳理了“复杂系统”几十年的思想历史，对每个阶段的深入探讨都很有启发，我也是最喜欢第十章幻想的部分。

很有趣，信息量也很大，但也就那样吧，基本上还是科幻，离现实很远

### 網路文化研究-書單

原文有五星，翻譯減了四，所以就剩下一顆星了。已經不僅僅是翻譯差或者不流暢的問題。我還沒讀過一本書，得一邊讀，一邊參考原文，以防翻譯錯的呢。用來墊檯燈了。

[後人類時代 下載链接1](#)

## 书评

变成后人类既引起恐怖也带来欢乐，恐怖在于“后”字步步紧逼着人类所剩无几的平静日子，如《西部世界》中德洛蕾丝的复仇，说真正的众神就要来了，他们很愤怒。但欢乐在于或许将人类意识下载到计算机的实践并没有那么容易实现或者令大众接受，具身的人类是数千年历史进化的结果...

终于读完了这本在科技史和科幻评论之间多次横跳的书。喜欢三四六章，谈控制论的发展史，输入的密度高一些。关于小说的五、七两章就读到几次犯困；第九章好一些，但也是它选择的作品自身足够紧凑有张力，分析则没有太多新鲜的意思。  
作者在首尾都提到本书是要讲三个故事，信息的...

这本书不是科幻小说，讲的是一种文艺批评理论，这种理论叫后人类主义，核心是提出一种对人的理解——“后人类”。后人类主义认为，人的存在不是像笛卡尔想的那样就是个意识活动，而是一个复杂的纠缠不清的存在，意识和身体纠缠不清，自我和他人纠缠不清，人和人使用的工具（技...

[後人類時代 下载链接1](#)