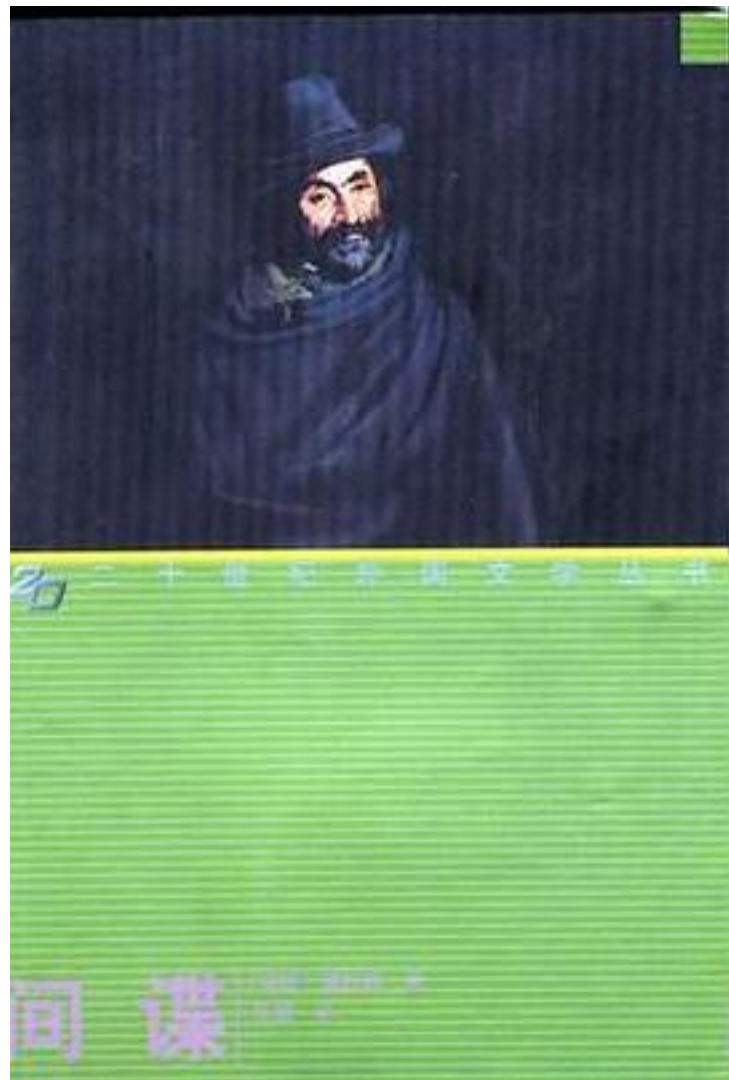


# 间谍



[间谍\\_下载链接1](#)

著者:[巴西] 保罗·柯艾略

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2018-4-1

装帧:精装

isbn:9787530217849

《间谍》是保罗·柯艾略颠覆性小说新作，以一战期间的传奇舞娘为原型，在时代的波谲云诡中，在人生的起起落落中，参透生命的精髓。

在巴黎圣拉扎尔监狱。一个女人焦虑地等待着她的判决。在生命的尽头，她只剩下一个愿望：让自己的女儿知道真相。

她是风靡欧洲的舞娘，也是动荡时代人们眼中的间谍，一生由繁华与谎言织就。她一直在追寻“真正的生活”，哪怕它充满美丽与沮丧、忠诚与背叛。

每个人都在寻找幸福，寻找自由，但是随之而来的代价，我们又能否坦然承受？

作者介绍：

保罗·柯艾略 (Paulo Coelho)

1947年出生于巴西里约热内卢，被誉为极具影响力的当代作家之一。

柯艾略以博大悲悯的心胸、奇绝独特的视角、清澈如水的文字，将哲学沉思、宗教奇迹、童话寓言融为一体。从1987年的《朝圣》开始，18部作品被陆续翻译成80种语言，在170个国家和地区出版发行，总销量已超过2.2亿册。

由于其作品的深远影响力，2002年，当选为巴西文学院院士；2007年，被联合国任命为和平大使。2009年，《牧羊少年奇幻之旅》以“出版68个语种”打破吉尼斯世界纪录。2016年出版《间谍》。

目录: 序  
第一部  
第二部  
第三部  
尾声  
后记  
作者手记  
· · · · · (收起)

[间谍 下载链接1](#)

标签

保罗·柯艾略

外国文学

小说

拉美文学

巴西

保罗柯艾略

长篇小说

战争

评论

为了装帧买了这本书（装帧方面有很多值得学习的地方，例如开本，封面设计，封面用纸等，另外这本书的封面设计居然是韩笑老师，韩老师的风格突然大变，着实让人有些不太适应），内容算不上喜欢，也算不上讨厌，不过至少比柯艾略那些装神弄鬼的作品要好很多——毕竟是根据历史人物的生平而写就的半虚构读物。本质上还是在讲述小人物和大时代抑或是个人和体制之间关系，这种故事看多了以后会对故事的讲述手法以及提炼出的母题做很高的要求，柯艾略交出的答卷只能说是中规中矩，甚至有些不太合格——毕竟他笔下的这位舞娘似乎有些太“轻飘飘”了，不论是有意为之还是无力改变事实。

---

怎么说，柯艾略的书每本都读，总觉得就那么一回事儿，但又每本都读。

---

勉强过关的通俗文学，找了个艳俗的剧情，舞娘间谍背叛牺牲，全文就这八字横批。

---

感觉没有了作者一贯的文风？还是说我太久没有看他的作品？

---

有一星都是自己的感情分，我的导师已经慢慢只会写金句了。。。。不过佛洛依德那个笑话我还是可以笑很久

非常佩服柯艾略，既有《牧羊少年奇幻之旅》的灵性，又有《间谍》的细腻。相比之下，更喜欢这个关于幸福代价的主题

故事整体比较浅，但仍有一些闪亮的发人深省的情节和段落。比如军官夫人自杀前的剖白。套在女性身上的枷锁，与生俱来。若想摆脱，要以一生的斗争为代价。同未来更好的世界相比，我们真是生不逢时。

一本拿起就想看完的书，不对，可能看完还是不够的，其中的语言有很多值得回味的。一本不足两百页的书，自我在书店看上它，就不想停止阅读，这样的魅力，一方面来自于作者言简意赅的文字，一方面是故事女主角的经历，让读者不由得带入其中。或许，世俗人看到的只是肤浅的裸露和无尽的诱惑，而于她不过是为自己争取一丝丝自由，哪怕是建筑在纸醉金迷、物欲横流的所谓的上层社会。

尽管活在纸醉金迷中，书中的玛塔·哈莉可能是个不自觉的理想主义者，一直在寻找她真正想要的东西，然后为之而生，为之而死。

感觉在看作文，一点魂都没有

全书都是说教与无聊

保罗柯艾略的一本比较薄的小说，内容本身也没有多复杂，就如同他在书中借舞女的书信所表达的“我犯过诸多罪行，都逃过了惩罚，其中最大的一桩就是在一个由男人统治的世界里，做一个独立的、不受管教的女人。结果我却被判了间谍罪，尽管我传递的全部情报不过是上流社会沙龙中的闲言碎语罢了”

浅薄，包括了作者挖掘程度之浅薄及本书立意之浅薄。

离开了心灵与神秘叙事的保罗·科埃略略显平庸，从结构到文笔都像如同白开水，第一

人称视角也未能深入内心世界，也许人物实在离我们太远，包括作者。

女性，觉醒吧。还有以为自己处于优势实则可怜的男性。

女“间谍”和辩护律师的自述，一件事的两方，各执己见。读完后想了解更多真实。

在做出选择时，很少有人能想到最坏的结果，然而结果可能比“最坏”还要坏。

一个小小的决定就能改变之后的命运，是幸福还是不幸？

没我想的那么好

战争小说的经典

[间谍 下载链接1](#)

## 书评

生于1947年的巴西作家保罗·柯艾略以《朝圣》和《牧羊少年奇幻之旅》而闻名于世。他擅长赋予生活细节以哲学意味，更擅长用巧妙的寓言或童话故事为读者提供看世界的另一种角度。但在2016年，他一改往日风格，将一桩真实事件加以虚构，讲述了一个惊心动魄的故事。他为故事取名为...

她是欧洲风靡一时的传奇舞娘，是人人心中艳羡的女神；她是游走在上层社会里的交际花，为了名誉和金钱出卖自己的身体；她是一战时法、德两国的双面间谍，一生由繁华与谎言织就；她是一位深爱自己女儿的母亲，面临死亡之际她只想让女儿知道真相；她

就是玛塔·哈莉，拥有多重身...

生于1947年的巴西作家保罗·柯艾略以《朝圣》和《牧羊少年奇幻之旅》而闻名于世。他擅长赋予生活细节以哲学意味，更擅长用巧妙的寓言或童话故事为读者提供看世界的另一种角度。但在2016年，他一改往日风格，将一桩真实事件加以虚构，讲述了一个惊心动魄的故事。他为故事取名为...

20世纪初的巴黎，是一座令世人趋之若鹜的理想城市。在这座横跨塞纳河的城市里，拥有无数的大教堂、精品店、剧院、画家、音乐家，还有世界文明的歌舞厅。同时，它也是一座艺术气息浓厚、充满了自由、梦想的城市，无数女人对它心驰神往。这当中也包括《间谍》一书里的女主玛塔·...

这是由一个真实的故事改编而成。

书的最后作者也向我们介绍了另外领本书《蛇蝎美人：爱、谎言与无名的生活》和《玛塔·哈莉的真实人生》，算是可以更好地了解玛塔·哈莉的故事。这是一位具有神秘背景的被当做二战时期双重间谍的一位传奇女性的故事，其实她自身的故事已经足以精...

。爱会在刹那间杀死我们，不留任何犯罪证据。。生活并不难，可生活却非常不易。  
。世上的一切都有两面性，那些被残酷的爱神抛弃的人是有罪的，因为回首过去时，他们总是自问为什么如今会是这样。但是，如果他们在记忆中进一步寻找，就会回忆起种子被播下的那天，回忆起自己是...

《间谍》，保罗·柯艾略2016年创作的小说，虽然全书内容依据真实历史事件改编，但作者本人也在本书最后的手记中承认，这本书“并无意成为”一本人物传记，因为在此之前，已经有多本关于本书人物生平及历史事件的纪传体小说出版，而这一本，是作者以尊崇史实为前提对当年事件涉及...

谎言也有一份不可置否的真实，它的真实就是——它永远不能成为事实。

小说《间谍》讲述了一个真实的故事，这部小说是巴西作家保罗·柯艾略的新作。故事的女主人公玛塔·哈莉是以第一次世界大战时期一位传奇舞娘为原型。玛塔·哈莉的一生都在追求耀眼的光芒，她不想碌碌无为，更...

玛塔哈莉终于还是没有等到法院的特赦，在一个平静的早晨，她迎来了自己的最后时刻。几声枪响过后，一代传奇舞娘的传说落下了帷幕。。。在玛塔哈莉的最后时刻，我想她的心中还是有着很多的不舍吧，只是这种不舍无关乎对生命的留恋，只是希望自己的女儿可以知道真相。《间谍》...

看到书名《间谍》，自然想到身居国外所从事的、危险的谍报收集工作，像美国中央情报局的职员（CIA）；更能想到电影系列片《007》詹姆斯·邦德的英雄形象。这自然需要间谍，冒着艰难的风险甚至是生命的代价，以获得美满的成绩。翻看图书，发现小说的主角竟然是位女人，好奇为何...

提起作家保罗·柯艾略这个名字，刚开始还比较“陌生”，但提到他的畅销书《牧羊少年奇幻之旅》，相信很多人都看过这部作品，从而对书的作者连带着熟悉了。保罗·柯艾略是巴西著名作家，被誉为极具影响力的当代作家之一。最具影响力的代表作就数《牧羊少年奇幻之旅》了。以前看...

最开始，是被这本书的书名吸引，对于tvb的间谍剧的死忠粉，这本书的名字，着实吸引了我的目光，但是看过无数间谍剧之后也发现，不是剧中有个间谍就大功告成的，需要的是编剧或写作严密的逻辑思维，每个激动人心的细节的细节描写。对于写作，这条定律仍然行得通，写作中，没有了...

[间谍 下载链接1](#)