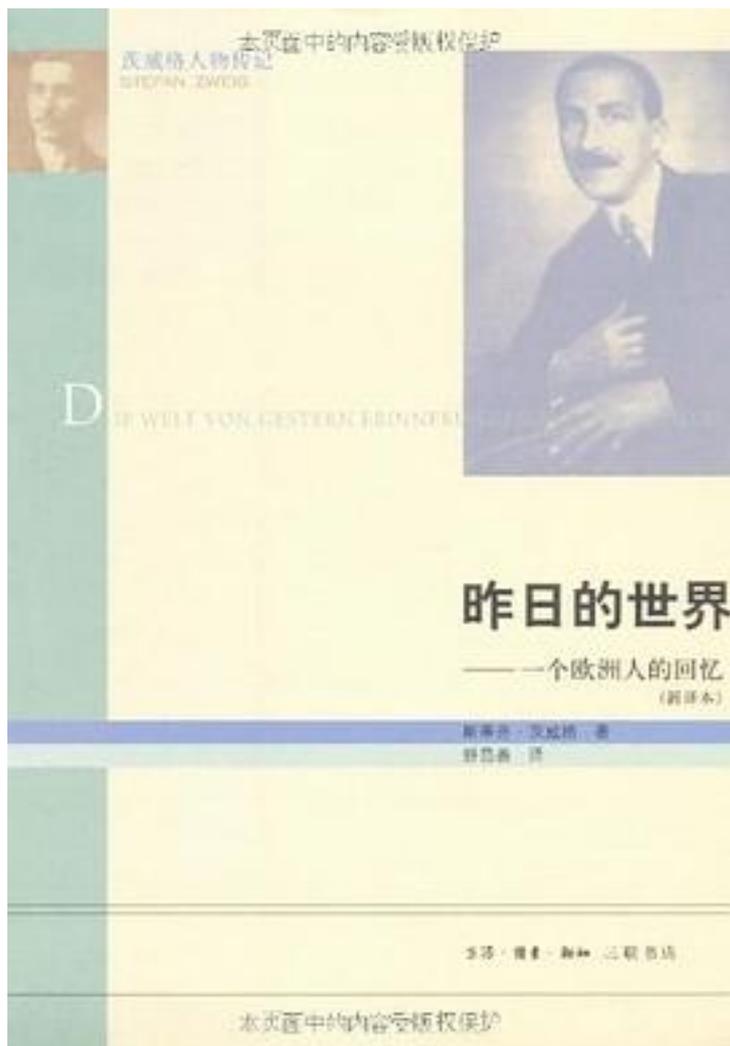


# 昨日的世界



[昨日的世界\\_下载链接1](#)

著者:[奥]茨威格

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9787532777150

《昨日的世界》是奥地利作家斯特凡·茨威格创作的自传体文学作品,写于1939年至1941年间,是茨威格在临终前被迫流亡的日子里完成的。在茨威格离世以后,于1942年在斯德哥尔摩出版。

在这部作品里,茨威格把个人命运与时代融为一体,通过自己所经历的人与事,展示了他生活过的城市和国家的文化生活风貌,记录了从第一次世界大战前夜到第二次世界大战时动荡的欧洲社会,描述了他与一些世界闻名的诗人、作家、雕塑家、音乐家交往的情景,批露了世界文化名人鲜为人知的生活轶事,同时穿插了作者各种细腻的心迹。茨威格从出生的城市维也纳和自己的犹太家庭写起,一直写到1939年9月已满60岁的时候,时值第二次世界大战爆发,他认为,这是“我们这些六十岁人的时代彻底结束”。

作者介绍:

斯特凡·茨威格 (Stefan Zweig, 1881-1942)

奥地利小说家、诗人、剧作家和传记作家。

出身富裕犹太家庭,青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学,日后周游世界,结识罗曼·罗兰和弗洛伊德等人并深受影响。创作诗、小说、戏剧、文论、传记,以传记和小说成就最为著称。

第一次世界大战期间从事反战工作,是著名的和平主义者。一九三四年遭纳粹驱逐,先后流亡英国和巴西。一九四二年在孤寂与幻灭中自杀。

代表作有短篇小说《象棋的故事》《一个陌生女人的来信》,回忆录《昨日的世界》,以及作家和历史人物传记《三大师传》等。

目录: 前言	
太平世界	5
上世纪的学校	32
情窦初开	69
大学生活	93
永葆青春的城市——巴黎	127
我的崎岖道路	163
走出欧洲	182
欧洲的光彩和阴暗	197
一九一四年战争爆发初期	220
为崇高的情谊而奋斗	244
在欧洲的心脏	261
重返奥地利	288
又回到世界上	310
日落	331
希特勒的崛起	365
和平的濒死状态	397
• • • • •	(收起)

[昨日的世界 下载链接1](#)

## 标签

茨威格

回忆录

斯特凡·茨威格

传记

欧洲史

历史

奥地利

文学

## 评论

历史给了我们太多的教训和经验，可是我们往往视而不见。真的希望年轻人们，都去读一读二战的历史，了解了解俄国历史，还有我们建国后走的“歪路”。每当看到群体的狂欢与高潮，我就开始颤抖，大义凛然的言辞让我恐惧，我害怕“理性”从我们身边消失。民众的舆论是可以被操作的，年轻人的思想是可以被控制与改造的，在扛起道德大旗之前，务必看清，理性是否尚存。

---

十九世纪末美好时代的挽歌。几乎值得全书背诵。看完以后不难理解茨威格最后为什么选择自杀；看完以后我也深信，今天就算有手机有电脑有机器人，也绝不是最好的时代。最好的时代是斯文的游行队伍制服上绢的党花，是辗转和生活在不同国家与城市的轻盈自由，是无论在何种境遇下都可以体面的艺术。最好的时代，我们已经错过。

---

只有经历了光明和黑暗，和平与战争，兴盛和衰败的人，才算是真正活过。

看着文明被铁蹄碾压逐渐消散的过程真是太无力了。之前有多珍贵，之后就有多唏嘘吧。

开篇已经足够惊艳。在数个雨天中读完了，却觉得依旧不真实，一开始阅读时我甚至没有意识到这是在作者六旬时的回忆录，20岁的故事，就像20岁一样充满激情。40代的无奈，就像40代会表现出的忧郁，他几乎把每一个时期的自己都记住了。通过这本书，才开始慢慢意识到20世纪欧洲社会是如何变化，作者就像一个见证者，耐心地记录着他认为有价值的一切。

可能再也不会有茨威格一样的人了，经历了那么多起起落落，结交了那么多文化和艺术界的名人，甚至还和元首之流打过交道。茨威格的文字在中文译文译者的努力下如此优美，而他的人生，也确实做到了“活着”。当今书店里受欢迎的那些，都不过是在撩骚着物欲和情欲，而可以流传到千百年后的作品，却是在叩问着人性和人心。人类这千百年来并无太大变化，这也是为何千百年前的作品现在读来，仍旧能产生共鸣。

要成为合格的世界公民，需要卓越的眼光、非凡的学识和与整个世界抗争的英雄主义。

“只有经历了光明和黑暗、和平与战争、兴盛和衰败的人，才算是真正生活过”，茨威格越写越痛心、绝望。

“战争耽误的时间，一生都无法弥补。”

已经近六十岁的茨威格，最后还是选择自杀。告别了失落的欧洲文明

心之向往的欧洲已成作家笔下昨日的世界。

茨威格出身优渥，他的精神世界是丰盈而小资的，他的作品细腻，情感丰富，也是在这

个时代依旧畅销的原因。

他算不上顶尖的作家，终其一生，全身心追求文学，他的理想毫无疑问是高尚的，甚至在精神上是追求完美而神圣的，因此当他理想中的欧洲被毁灭后而选择自杀。

我们心底里也是追求高尚和美的，很容易对他真诚的文字产生共鸣，茨威格就是文艺的同义词。不过由于他知识和思维的局限，对社会公共生活和时局的批判是有失偏颇的，即使正确，也有许多废话，隔靴搔痒。

我感触最多的是对一项事物的理解，首先必须是技巧性的、深入的，而后才是情感性的，以错误的方法认识事物，即使积累再多，也难探寻其本质。茨威格在文学吸收和创作上是广博而深刻的，他也是那个时代的绅士，作为一个反战的代表，值得我们牢记。

这本书从来没有像当前这样有过如此强烈的现实意义。汹涌的民族主义最终总要以鲜血收场，好战的情绪一点一点剥夺掉所有人的尊严。弗洛伊德是对的，人类的文化永远压不倒人的本能。茨威格在两次大战之中都没有将自己交付给威权，他始终独立、清醒甚至理想主义，但是当恶已蜕变为体制本身时，他的选择权也被蚕食。历史的力量这样残酷无情，最可怕的是它还在循环。

我们费了多大劲才有现在的美好生活，可一场革命、战争就能轻易毁灭它。文明是那么无力…

在回程的飞机上读完了

让茨威格来梳理十九世纪末至二战爆发欧洲命运多舛的岁月再合适不过了。他的每个句子都蕴含着充沛的情绪，他和罗曼·罗兰、里尔克、弗洛伊德等人的相遇和交谈多么的心潮澎湃，阴云来袭时他的内心就有多么沉痛。他是犹太人，同时也无法撇清自己浸润在德意志文化中的事实，但他明白不能一味地散播失望情绪，他还肩负着把反思兑现成实际行动的崇高责任。

他的文字有着流水一样连贯的音乐性，没错，茨威格是一条鱼。

是昨日的世界，也是今日的世界。火总会烧到每一个人身上。

“每一个影子毕竟还是光明的产儿，而且，只有经历了光明和黑暗、和平与战争、兴盛和衰败的人，才算是真正生活过。”小学学过的罗丹的雕塑那篇课文原来出自这里。看

茨威格写昨日欧洲，感觉和当下好像。不知道历史在经过一百年后会不会轮回。希望这世界少一些冲突，多一些回忆。

-----  
我穷尽所有想象力，也无法对不曾经的事共情。

-----  
[昨日的世界\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
经常听人说中国现在的有钱人都是暴发户，不是贵族，培养一个贵族要几百年云云。今天的中国人对贵族这个词有一种说不清的迷恋。的确，自从满清覆灭，贵族这个社会角色已经消失百年了。  
当今天人们刚刚积累了一点财富时，就开始惦记培养贵族，大概是潜意识里对...

-----  
首先要感谢三个人：茨威格先生，舒昌善先生，还有蔡老师。他们让我在这个用优美流畅的句子构筑起来的精神花园漫步到不知时间流逝。我在文字里走进一个遥远的时代，鸟瞰辽阔的世界，领略当时的社会风貌，结识那个时代的文化名人……温暖的人性、高雅的情趣、睿智的见解在笔端...

-----  
很久以前在圆明园的一个书摊上买了北大版的《海涅席勒与茨威格》，那是我第一次听说茨威格。当时只对有关海涅的文章感兴趣，对书中介绍的茨威格的爱情小说《一个陌生女人的来信》和《焦灼的心灵》不是很上心。茨威格这个名字也就从此放下了。  
今年初由看陀思妥耶夫斯...

-----  
自有世界以来，从未有过慈悲的国家。——（法）勒南  
基督教的爱所无能为力的事，可以靠一种共同的仇恨去做到。——（德）海涅  
没有任何一份文明的记录不同时是一份野蛮的记录——（德）本雅明  
最可怕的事情不是独裁、压迫、掠夺，而是所有这些历史阴影总是挥之不去，总是像...

-----  
读了这本书，彻底放弃民~~族主~义！！

以前我也是一个愤青，被从小的教育给XN，——真庆幸能够读了这本书。它带给我的，最直接的思想就是，民~~族主~义是罪恶的根源。这个我从来都没有感到过，只觉得，爱国是天经地义的，是必不可少的，是与生俱来的。我大学时候傻到...

-----  
好的文章要有好主题，好结构，好句子。什么叫做“好”的文章呢？好情怀。因此“好”文章本身就是一件可遇不可求的事情，因此读者与文本之间才会形成一种相互作用的气场，因此人各有异。

大概是上初中的时候就喜欢茨威格了，因为那篇课文，那篇写斯科特的课文。记得当...

-----  
很久没有读到这样的文字了，能从书在手上的那一刻开始，不想放下。

茨威格的书，好像就是被冠以质量保证的名优产品，而母校老师舒昌善的翻译，尽全力的恢复了茨威格老先生的优美文字和美妙韵律，那一段段的长句子和一个个精彩传神的故事就在书里面流淌着，很少给你想先打个盹...

-----  
“可是不管怎么说，每一个影子毕竟还是光明的产儿，而且只有经历过光明和黑暗、和平和战争、兴盛和衰败的人，他才算真正的生活过”，当茨威格在这本影响过一代人的《昨日的世界》以一个看似乐观而奋进的句子结尾时，我却无法产生一丝振奋之感，我想茨威格写下这样的句子时...

-----  
这本深受好评的书读来不仅没有令人失望，其带来的思想情感的撞击力之大是思思读书感受中少有，虽然通篇找下来，见不到什么煽情的遣词造句。

这不是一本简单的传记，是人类精神文明的悲情在一个时代的缩影。作者身为才华横溢之男儿，袒露出娇弱女儿之悲悯之心，超越了种族超越...

-----  
看完了《人类群星闪耀时》再重新翻《昨日的世界》有种特别微妙的解脱感。阅读这两本书的顺序应该颠倒一下，看茨威格包含深情地写下别人的故事以后再听他讲述自己的一生，更能体会自由主义的光辉是如何在时代的悲怆下黯然失色。

茨威格擅长记录一个个伟大的个体，他所重现的卑劣...

-----  
在书中提到，人的内心会有这样一种矛盾，在生活十分坎坷的时候，他渴望安宁；可是

当生活十分安宁的时候，他又渴望紧张。所以在作者五十岁的生日那天，内心深处只有一种居心不良的愿望，但愿能发生一些什么能把他从安宁的生活中拽出去。十年以后他在巴西自杀。这本书不太像一般...

---

1942年2月22日，奥地利作家斯蒂芬·茨威格和妻子双双自杀离世。以此时间为轴，两年之前，1940年，他的自传《昨日的世界》写就；两年之后，1944年，该书才得以出版。在茨威格写这本书时，他在给朋友的信中说：“出于绝望，我正在写我一生的历史。”茨威格的一生经历了十九世...

---

<http://hutianyi.net/?p=931>  
如果您做过2005年上海高考卷的话，那您一定不会对斯蒂芬·茨威格这个名字感到陌生，因为那一年的语文卷阅读第二篇就是对这位作者一部作品的书评。这部作品，就是他临终前不久写成的回忆录《昨日的世界——一个欧洲人的回忆》。茨威格...

---

茨威格生前和中国几乎没有什么关系，除了他的书在中国有所出版，和其他的作家相比影响也不太大。而且，他也没有关注过中国，因为在他的眼中欧洲就是他的全部世界，所以他才把书名定位《昨日的世界》。我不得不说的是，虽然作者谦虚的说此书是“一个欧洲人的回忆”，但是在此书...

---

从学校图书馆借来了这本书。这本书是80年代由三联出版社出版的，后来广西师范大学出版社又再版了。但我还是喜欢这本书这样发黄的纸张、铅印的文字。也许这样更能透出时代的沧桑感。  
《昨日的世界》奥地利著名作家斯蒂芬·茨威格写的最后一本书。写完这本书他就在巴西的公...

---

自己开了一个公众号，都是读书笔记，写着玩 ID: xicowebi (夏虫问冰)

都道20世纪世界乱成一团麻，然而，战争的记忆随着上上辈老人家的离世而消失，重复安稳的生活早已让当下的人好了伤疤忘了痛。回溯到一百年前的今天，正如当下一般，又何曾有谁打心底里相信，风风火火的大...

-----  
[昨日的世界\\_下载链接1](#)