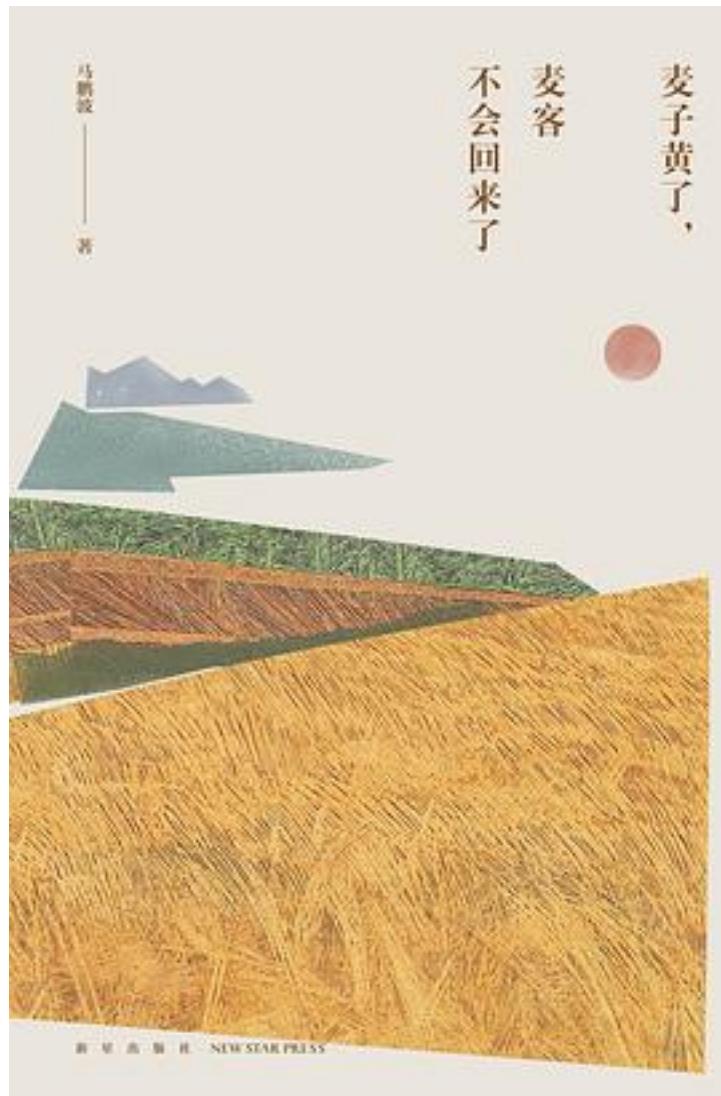


麦子黄了，麦客不会回来了



[麦子黄了，麦客不会回来了 下载链接1](#)

著者:马鹏波

出版者:新星出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787513329613

高铁和飞机真的能带我们回到故乡吗？

故乡还是记忆中的那个地方吗？

一个人不再被记忆，意味着彻底死亡；当一个群体不被记忆呢？麦客、漆匠、盗墓贼、风水先生、关帝庙里的老居士，社火、秦腔、庙会……这些人和事是乡村之魂，也是这个时代每一个“我们”的记忆。

陕西楞娃马鹏波，用文字为故土立碑，为故乡招魂，以秦腔呐喊：麦子黄了，麦客不会回来了！

作者介绍：

作者 | 马鹏波

1993年出生于陕西宝鸡陇县，天津师范大学文学院毕业。现为自由撰稿人，持续关注乡土文化变迁并发表系列文章。

作品散见于《作品》、《中国青年》、《时代报告》等期刊杂志以及北京网易、上海澎湃、凤凰读书等网站。2019年荣获陕西青年文学奖。

摄影 | 谢万清

1955年出生于陕西陇县峰山村，小学文化，15岁接触摄影，农闲时用一台二手相机拍摄，用碱面、尿素冲洗照片，拍摄了8000多张记录陕西乡村社会的照片。其作品《征服》《朴实的爱》在意大利米兰世博会中国馆展出，被称为“泥腿子摄影家”“中国最穷的农民摄影家”。

目录: 1 自序

第一辑：故土

11 每个人的故乡都在沉沦

19 入土“未”安的漆匠

28 麦子黄了，麦客不会回来了

38 剪匠的春天

49 盗墓贼谭先生

57 阴阳先生父子

66 最后一个女巫

75 胡家唢呐

83 二胡皮医生

91 瓦匠的讲究

第二辑：故乡

99 十里香客

107 羊肉穿肠过，佛祖心中留

117 少年与窦娥

126 上坟

131 社火在地神的节日

139 人约黄昏后

145 喝碗豆花再上路

153 炒面客

161 往事如烟

172 三个乞丐

179 老兵九十

第三辑：故事

- 187 老屋
- 195 老师，你好美
- 203 父亲“偷”书
- 211 上学记
- 217 和自行车飞快成长
- 224 中学时代

230 兄弟

236 婚事一桩

245 寻狼

252 乡村电影

第四辑：故人

261 祖父不是文化人

268 祖父是乡贤

274 祖母的佛经

280 夏天、西瓜、外祖父的棋局

286 她目送我走出童年

296 最后的日子

303 我从来不敢夸耀过去

311 代后记：与故事有关的故事

323 附录：《百鸟朝凤》——传统规矩撕裂时的哀鸣

· · · · · (收起)

[麦子黄了，麦客不会回来了](#) [下载链接1](#)

标签

乡土文学

好书，值得一读

文学

陕西关中

马鹏波

中国文学

故乡

陇州

评论

鄙人新书上市在即， 请各位朋友赐教！

高铁和飞机真的能带我们回到故乡吗？故乡还是记忆中的那个地方吗？
陕西愣娃马鹏波，以笔为马，带我们回家。

很好看的散文。。。隐约感觉好像曾经在收音机里听到过。。。也不知道是错乱的记忆，还是幻觉。。。

3.5。第一部分关于故乡村庄那些随着时代变迁已经或即将消失的“匠人”描写非常动人，某些方面上这些人也是以往农耕文化下的村庄之“灵魂”吧。

作者比我还小

故乡回不去了，我们都是都市里无根的人。从没有像现代化这样的怪兽，狠狠冲击了乡土与传统。一直很欣赏马鹏波的文笔，干脆老辣，故事节奏也把握得很好，听说这本书把之前发表过的作品做了很多修改，很期待。

就很感动，很服，要感叹，很牛

朴实、真诚、治愈，尤其对延毕的我来说。妈呀，作者才27岁………

故乡、故土、故人的故事，渐渐故去。文人习惯从审美的角度怀恋传统文学里的田园牧歌，村民更愿意从实用的角度拥抱新技术、新潮流带来的生活质量的提升，无所谓对错，一场生活。

戊戌年，第23本。可以读。

很不错的起跑，希望笔者今后的作品能更贴地，象陈忠实老师那样把陕西的那方土那人活生生地展现开来，不要离散了对故土的那份爱和亲。

93年人，文字已颇为老道。尤其喜欢第一二辑，很多民俗。八百里秦川，淹没在时代的浪潮里。

还原故乡当年的样子，也是需要被记住的样子

真是不知道为啥豆瓣评分这么高

还没贴到乡土的土层

在公众号里看过作者的《关中人吃面》，觉得很好，买了这本书，但感觉并没有想象中那么引人入胜，很多篇都是囫囵吞枣的看完了。

好吧，我承认我不太喜欢看村里长大娃娃的书。作者的表达就像当年上学时候周边农村娃娃一般偏爱各种文学经常故弄玄虚，文字里透着种说不出让人觉得不磊落的气质，好像是种生怕别人看出不自信的故意显老成。书中前半段描写关于故乡旧习俗的内容确实很赞，描写的也很到位。但书中有很多内容牵扯自己的家庭成员，反反复复拿出来写，确实感觉内容就干瘪起来了。故乡毕竟不是家庭。而最后又在书的结尾解释不是自己夸耀自己。书中还夹杂着一些平时的脏话夹带偷盗东西

让人感觉很接地气是农村生活的特殊性。但他又偏偏称自己的爷爷奶奶是祖父祖母说自己的祖父在村里权高位重。类似这种又很偏离农村接地气轨道的话。而且在隐晦的表达以后自己会“做大官”。不过，不对作者评论，单凭文字内容还是有收获的。作者

年轻出书，值得看。

故土，故乡，故人，每个故事都像是曾经经历、见证过的一样。花了近四个小时，看完了这本有关故乡的书，有些感同身受，现实里的故乡在消亡，在沦陷，取而代之的是更加美好的乡镇。但只要根在，人在，记忆里的故乡就一直都在。

有不错的，也有一般的。比如第一篇比较一般，写漆匠的那篇就比较不错。

在偶然的间，在豆瓣里瞥见作者写了《麦子黄了，麦客不再回来了》一文，便深深的陷入故乡的沉思中，这么具有浓烈的故乡情怀的文章只在《白鹿原》和《秦腔》中领略到过。后来和作者简单聊了几句，果然是西北汉子，与我都是一般无二的西北人，骨子里有着浓厚的西北人的豪迈和郁致。后来读了几篇文章，都深有感触，没想到年底，他已经出书啦，作为同是西北人的我，很是期待，也很是高兴。但愿这片西北的黄土高原能够让更多的人了解。

[麦子黄了，麦客不会回来了](#) [下载链接1](#)

书评

小马的书，并不只是写怀念故乡的酸甜文字，而是有深意存焉。

你将“故乡”替换为古典，替换为古人，替换为文明，都可以。

很多写故乡的散文写作者，其实并没有这些学识储备。小马有学识储备，他精通论语，精通历史，精通古典。他对那些已经死了的古人，那些先贤，有很深的感...

十多年前，关中西部，麦熟时节，肩扛褡裢，手提镰刀。我对麦客的印象很零碎，他们跟当年日本浪人一样，跟在主人的身后，为赏金而不惜肝脑涂地。

在关中，麦客与刀客可能同出一脉，胆肥的刀客，使利器，帮主人看家护院。而麦客，用镰刀收割庄家，同样是带刀，却不沾血，不杀生。...

偶然在万邦展台看到此书，看完作者自序，真巧是老乡，于是怀着对故乡风物的期待，坐在书店角落一口气读完此书。作为一本描写故乡风土民情的集子，作者的笔调朴实诚挚，时而带些方言土语，诙谐生动，时而又陷入反思喟叹，深沉悲凉。

以我的人生经验来参阅，有些共同的经验让人读...

那天在公园散步。偶然遇见卖豆花的大叔。大概我来燕城时就见过他。这也有差不多十几年的功夫了。豆花的口味没变。还是又嫩又甜。我以前总是疑惑，做走街串巷的生意能赚钱么。想来是可以的。在公园看一群鸟盘旋上空的空当，他已经卖出三碗了。我在鲤城时不过二块一碗，现下变成...

[麦子黄了，麦客不会回来了](#) [下载链接1](#)