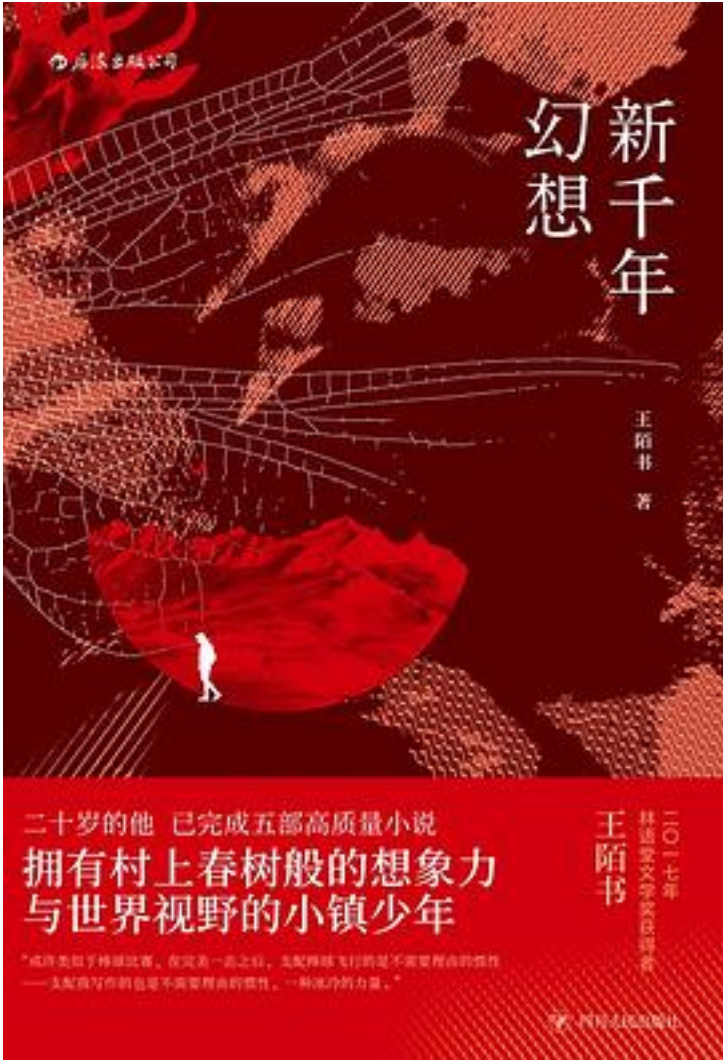


# 新千年幻想



[新千年幻想\\_下载链接1](#)

著者:王陌书

出版者:后浪丨四川人民出版社

出版时间:2018-2

装帧:平装

isbn:9787220106149

2017年林语堂文学奖获得者

拥有村上春树般的想象力的小镇少年

王陌书处女作首次出版

.....

### ※编辑推荐※

☆作者王陌书获得2017年林语堂文学奖，二十岁的他已完成五部高质量小说。

☆拥有村上春树般的想象力与世界视野的小镇少年，作品受到余华、朱天心赞赏。

☆本书是他的作品首次出版。

.....

### ※内容简介※

《新千年幻想》既是一部小说也是一场游戏，在十三条作者、读者、主人公都需要遵守的规则限定下，在文字构成的迷宫里，三者之间展开充满可能性的游戏。不存在让人压抑的倒计时，也没有输与赢，读者可以根据自己的意愿寻找自己想要的东西，就像走在沙滩上寻找自己想要的贝壳一样。作者我、读者你以及主人公肖马之间构成了缺乏稳定性的三角形（虽然这违背了几何原理），无论是谁对于其他二者而言都是过客，我们都得努力在变动中寻找相对安定的一点。

.....

### ※名人推荐※

我只是觉得对于年轻的作家来说，应该去尝试各种不同形式的写作，写作其实就是发现自己究竟拥有了什么，不多走几条路很可能不知道自己拥有的财富有多少。

——余华

他早已习得以文学的方式，看待眼下生存的现实世界。在这一点，他非常成功。

——朱天心

作者很老练地把既诗意又散文化的东西编织在（小说）里面，也不夸饰，给读者很清新干净的感觉。我读两遍之后，确实被他说服。

——林俊颖

### 作者介绍:

王陌书，1997年生，高中开始写作。写有小说《我们的我们》《新千年幻想》《随机之歌》《现代神话》和《幽灵备忘录》等，作品发表于《小说界》《文艺风赏》《作品》等刊物。信奉这样的格言：“写作是对自己精神、意志、情感的转述，就是把自己翻译成别人听得懂的声音，当然，会经过篡改、隐瞒、曲解，这只是为了写出似是而非的自我，描述有别于真实的另一种真实。”

目录: 游戏规则  
人类出沒的旅店  
搭車游戏  
自杀森林  
新人生  
黑箱  
结婚者步行归乡  
灰白与寂静  
雨夜怪谈  
蓝色水族馆  
自由泳者  
重叠  
在自行车城  
不死传说  
后记  
• • • • • (收起)

[新千年幻想\\_下载链接1](#)

标签

王陌书

小说

中国文学

文学

当代小说

后浪

短篇小说

中国

## 评论

看到一些评论，我只能再次强调，这本书是作者十八岁写成的，现在他不过二十岁。我鼓励作者的创作，是因为想到他的未来，抱以希望。但是看到这么多刻薄的评论，觉得让他过早面对这些恶意，也有我的责任。就是前两年，我自己也还奢望读者的善意理解，现在已不做此想。

在我看来只是一次不成熟的文学实验……翻译腔、诗歌化、意识流，故弄玄虚又天花乱坠。作者似乎是逮住灵光一现的点子，就用无穷无尽的意象、修辞、文字游戏来敷衍虚化。只有《雨夜怪谈》还让我看得进去。

评论里说像卡尔维诺的是认真的吗，还是没看过老卡的书？建议看看《在你说“喂”之前》，这本是我觉得卡尔维诺比较先锋的短篇集，然而一看就明白跟这本全然不同，卡尔维诺其他小说都是很重故事性的，不是反叙事，而且玩叙事的，包括《看不见的城市》都像笔记小说。可能有一丢丢像《如果在冬夜，一个旅人》，但这本内部结构近于无。

跟村上春树也不一样，村上春树也不会用那么繁复的文字，而且他也每篇都很有故事性的……这本在语言、故事、隐射跟内核都不让我喜欢，但还是期待下作者以后的发展吧。

作者再出书我还是会买

有点反叙事的意思，很多地方是偏意识流的描写，语感、意境、思考就作者的年纪来说很惊人了。

我觉得其中几篇，例如《结婚者步行归乡》和《蓝色水族馆》这样的小说，是非常有趣的尝试，诗意与现实并存。但是，总体来说，这本书编排的太过密集了，或者削减一下篇幅或文字的密度会更便于阅读。这个密度导致人会忽略作者在排序时嵌入的意图。然而，也许正是少年才有这样劈头盖脸不顾一切的巨大能量吧。

早在未出版前就看过，很痛苦的阅读体验，当时是为评估项目而读，文学性好坏不做评论，可读性无疑是极差的！

单纯从个人的阅读偏好来说，比较讨厌太过繁复的语言，和时不时流露出的日本轻小说口吻。

高中的时候，我总是想抢过来，一个同学写的小说，然后扔到火里烧掉。但又开始心疼，文学（？），还远远不够市场化。我的命、我的纸、我的火，能卖几个钱呢？甚至浪费与燃烧也该被定价，不能太高，如果我只配从畜牲踏出来的泥坑里喝水的话。然后传福音讲道，塞到你我手里一张爱的证明。我（是）写不出来的，我（是）不会写的。听我说，再一次，写成灰烬：这样我才能回忆起（你？）写了“什么”。写，成了一台戏，给人观看；最后的书写，最先来到。要不要印刷术？可这本书我只看了电子书试读。金币上的头像，为此而捏造一个词，但丝毫不减轻负罪，同样无可救药。好，我的同学他写的是科幻在32开的小本上，字写得格外大。他是不会被忘记的，但不会有谁能回忆起他...他怎么了？他只是在写而已。

#后浪文学#

作者王陌书是2017年林语堂文学奖获得者，一个拥有村上春树般的想象力的小镇少年

“他早已习得以文学的方式，看待眼下生存的现实世界。在这一点，他非常成功。”  
——朱天心

不想再读第二遍。每一篇都有惊艳的语句，有小惊喜，怎奈整体构思让我不喜欢，读着读着就容易厌烦，不看后记也能感受到作者的年纪。

这种自以为是的想象力，不要也罢。叙述都那么磕磕绊绊，需要做作的文字来当拐杖。所以，真是一件奇怪的事情哪。

琢磨下怎么写人物语言再出道会比较好。

去年9月在豆瓣书店看到，平放展示着，翻了几页觉得挺有意思的但没买，今年3月再去豆瓣书店重逢就买下来了。喜欢《人类出沒的旅店》和《雨夜怪談》，全书的meta也很好玩。是一本很优秀的青春纯文学——也是青春文学也是纯文学。

emmmm……

-----  
很有灵性的作者，如果作者未来能找到凝练下沉的内核，应该会超级棒。看好哟。BTW  
我觉得作者比村上聪慧。

-----  
只是一个少年狂妄的臆想，是否推荐阅读取决于是否愿意窥探一个少年内心天马行空的  
桀骜 期望与焦灼。

-----  
微信读书免费读的。三星半。幻想多，思想少，文笔不错，读的时候像看绚丽的万花筒  
，过后却觉得空。后记里提到作者写这部小说才十八岁，也就是高三的年纪吧，着实一  
惊，但既然视作成品看待，文本本身和作者年纪无关了。

-----  
【D】惊于作者的年龄及创作灵感，却喟叹于内容的纷繁芜杂，呓语般似的流淌才情，  
实在读不来……(/ω＼)

-----  
互文之海，青春游戏

-----  
文本给三星。书名和开头的游戏规则部分不喜欢，包括后记对游戏规则的说明。加一星  
是对18岁时长篇作品的肯定……

-----  
[新千年幻想\\_下载链接1](#)

## 书评

一个开始

2018年1月11日上午，我（朱岳）通过微信与《新千年幻想》一书的作者王陌书进行了一次简单的对话。其中一些内容或可让读者一窥这位97年生人的（甚至可以说，有点疯狂的）小说家的生活状况、写作状态，以及他对人生和写作的种种思考。为保留原本的风貌，我对谈话…

自己的第一部出版的小说，一直都觉得没什么想说的，因为一部作品出版后就脱离了作者，像射出去的子弹，能否击中目标已经不受控制，某种意义上已经与我无关，喜爱或厌恶都是别人的事情了。如今自己的问题主要是因为自己的身体和精神原因，折磨自己一直是我最擅长的事情，痛苦是...

-----  
必须承认这是一本特别的小说集，在我第一次阅读的时候曾给他谨慎而片面的评价，现在出于一种兴趣，和新经验的催化，我有了第二次阅读并仔细作出评论的愿望。不同于一般年轻人作品质量的缺乏，这是一本完整而成熟的书，作者有对于美的精密控制力，而又有许多雕刻式的思考。显而...

-----  
[新千年幻想\\_下载链接1](#)