

# 模仿上帝的小说家



[模仿上帝的小说家\\_下载链接1](#)

著者:马原

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787020125531

本书辑录了作家马原在同济大学等高校课堂上与学生谈小说的讲稿，所谈小说多为西方

经典，如博尔赫斯的《交叉小径的花园》、哈谢克的《好兵帅克》、海明威的《永别了，武器》、霍桑的《红字》、加缪的《局外人》、马尔克斯的《六点钟来的女人》、纳博科夫的《黑暗中的笑声》等。马原通过自己的阅读版图向大家展现出优秀文学作品的诱惑力，同时也散发出马原式的独特解读魅力。这些文章为首次结集，与读者共享阅读之美。

作者介绍:

马原，1953年生于辽宁锦州，1982年毕业于辽宁大学中文系，曾任教于同济大学。代表作有《冈底斯的诱惑》《西海的无帆船》《虚构》《纠缠》《牛鬼蛇神》《逃离》等。

目录: 经验  
博尔赫斯：《交叉小径的花园》  
哈谢克：《好兵帅克》  
海明威：《永别了，武器》  
霍桑：《红字》  
加缪：《局外人》  
马尔克斯：《六点钟来的女人》  
纳博科夫：《黑暗中的笑声》  
辛格：《市场街的斯宾诺莎》  
痴迷于讨论的昆德拉  
挚爱婚姻的欧·亨利  
探寻对话的深处  
· · · · · (收起)

[模仿上帝的小说家 下载链接1](#)

标签

马原

文学

随笔

\*北京·人民文学出版社\*

文学理论

小说

中国文学

中国

评论

读了一半放弃了，感觉这本书唯一的好处，就在于，假如你没有读过这些小说，或者你读了时间长了遗忘了，马原带着你复习下情节，类似于什么“几分钟读完一本书”什么的。其他的，除了在胡侃，真也没看出太高的水准。

平庸无趣，啰啰嗦嗦，毫无新意

我对马原的好感是来自于他早期的那些原小说和先锋小说，不过这本阅读笔记，就是将所有小说都概述了一遍，然后讲解也不算多。印象深刻的观点就是多次说到了小说的多种可能性，以及故事的纯粹，值得学习和尝试。

窥见小说的无穷魅力

确实很想说，重新叙述与创作之间的区别在哪里。

基本都在概述情节，没看出什么洞见和新解，很一般

第一章不错。后面不知是否是讲稿的缘故，特别啰嗦。编辑差评

这两星给摘抄的海明威~

-----  
相比于研究者们研究和评论，作家们的阅读分享和讲解总是让人收获更多，因为他们知道写作的秘密

-----  
2018.3.9 晴

-----  
有些文章还可以。

-----  
婆婆妈妈，啰里啰嗦。一篇好作品就这样在马原的描述，解读中丧失了它原本的味道。

-----  
原来马原在同济教过书，真好奇被这种载入史册的人教是什么感觉，他会怎么讲当代文学史中自己那一part呢？

-----  
马原解读小说经典，稍显啰嗦，切入角度一般。

-----  
介绍小说，有几个故事还不错

-----  
在书店随便翻了描写加缪和昆德拉的两篇，实在是get不到什么大家风范，感觉水平还不如广大豆友…

-----  
基本等于小说简介……

-----  
比这个系列的其他的本差远了，可能是因为本来就很难讲，所以就更失望了

-----  
刚开始没怎么看进去，今晚没课，静下心来阅读。也许是因为我没有看过这里面解读的书，除了加缪的《局外人》，不过也快忘记了。  
好久没有那么认真地一字一句地看书了，看起来轻松的同时也要自己思考。语言很朴素，不是学术性的，而是讲故事那样方便听众懂的讲座。  
其中很多是我平时读小说时不会特别注意的，和我读得太快没有最后的耐心去品味有关。我要把这本书里解读的小说都读过之后再来看这本书，我相信还是会有收获。  
要吐槽的是，这个系列的书封是什么鬼呀，好想把折上去的书角放下来，可是它又被粘着，图书馆的书我可不能硬掰……

-----  
有个别地方很有意思 但是大部分更像是对小说内容的复述

-----  
[模仿上帝的小说家\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[模仿上帝的小说家\\_下载链接1](#)