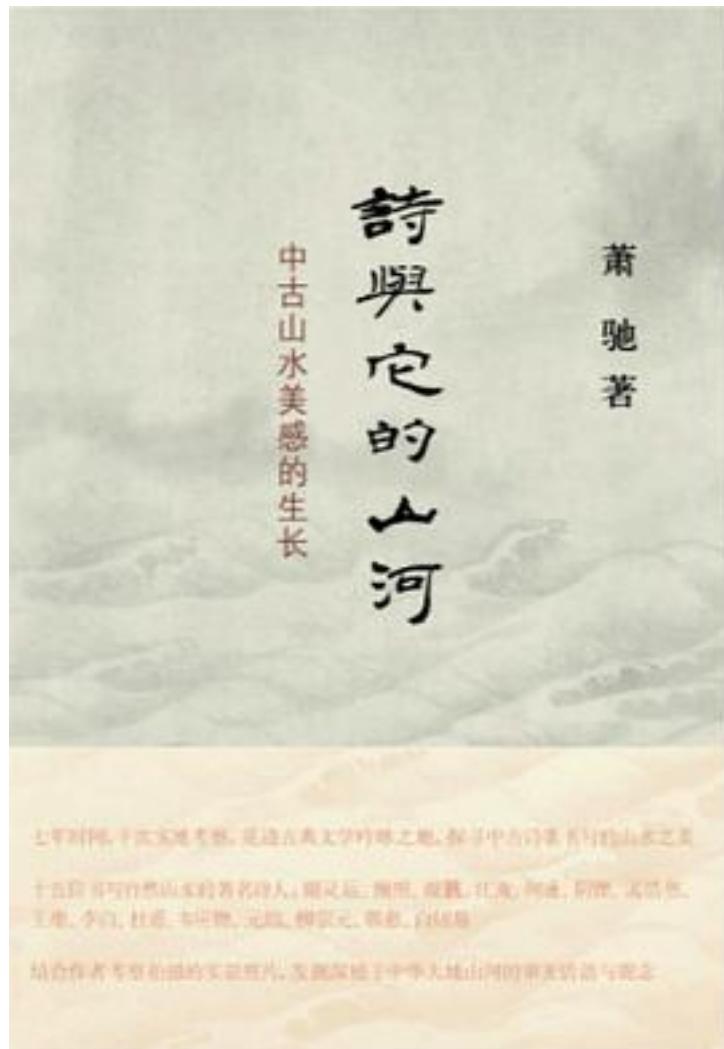


# 诗与它的山河



[诗与它的山河\\_下载链接1](#)

著者:萧驰

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787108060396

最早认识自然山水之审美价值并持续进行书写，是中国文学令人瞩目的一项成就。关于自然风景的许多话语和观念都率先在诗中出现，而后方衍至绘画，成为中国古典文化的独特表达。

新加坡国立大学中文系教授萧驰花费七年时间，以十次实地考察为基础，写作了这部新著。作者以新的观察角度和理论进路，结合案头研究与户外考察，对自谢灵运被贬永嘉的永初三年迄至白居易于洛阳谢世的会昌六年这424年间的诗歌文本进行了一次大胆探索，内容涵摄了此期间最重要的十五位书写自然山水的诗人：谢灵运、鲍照、谢朓、江淹、何逊、阴铿、孟浩然、王维、李白、杜甫、韦应物、元结、柳宗元、韩愈、白居易。每章角度不同，各有侧重。以对中古诗歌审美话语的考掘，本书亦为探讨早期山水画和园林中的景观观念形成提供了线索。作者更向世人发起呼吁——中华山河不仅为古人吟咏的对象，亦是承载中国传统历史文化的广阔语境，一旦被横加破坏便再难复现。

作者介绍：

萧驰

曾于中国大陆修读中国文学批评史。1987年负笈北美。先后于美国印第安纳大学和圣路易斯华盛顿大学修读比较文学。1993年获博士学位，同年入新加坡国立大学中文系任教。是滥觞北美而流播亚洲“中国抒情传统”学术形态中重要学者，多年来致力其发展。所撰《中国抒情传统》（台北：允晨，1999）对此作初步理论思考；*The Chinese Garden as the Lyric Enclave: A Generic Study of the Story of Stone*（密歇根：密歇根大学，2001）探讨此传统在明清文人生活文化和近代小说世界中的延伸；与柯庆明合编《中国抒情传统的再发现》（上、下册，台北：台大出版中心，2009）回顾此学术四十年发展。20世纪末以来，倾心研究中国主要思想背景下抒情传统的观念史，三卷本《中国思想与抒情传统》（《玄智与诗兴》、《佛法与诗境》、《圣道与诗心》，台北：联经，2012）是历时十二年研究的成果。这本《诗与它的山河》呈现了作者近年最新的关注点和研究进展。

目录: 导论

第一章 大谢“山水”探秘

第二章 后谢灵运时代的“风景”

第三章 南朝诗的空间内化

第四章 问津“桃源”与栖居“桃源”

第五章 生气充盈的李白山水世界

第六章 杜甫夔州诗中的“山河”与“山水”

第七章 不平常的平常风物

第八章 “山水”可惧，“水石”可居

第九章 生狞的天地图景

第十章 水国之再呈现

全书结论

引用书目

主题词索引

后记

· · · · · (收起)

[诗与它的山河](#) [下载链接1](#)

标签

文学

山水

古代文学

古典文學

诗歌

山水詩

文学研究

文化

评论

道尽我欲道而道不出之物，慨然生羨意。

---

页37脚注3，张淑香的文章少了一个书名号。

断断续续读了大半个月终于读完。真是酣畅淋漓屡发新见的一本书。研究方法的创新无须赘言，作者于古今中外理论和例证的引用真是让人佩服。最后的参考书目足以成为学生的书单。很想跟着去考察浙江的山山水水。

感谢评论中Emma对萧驰这位学者生平资料的补充。原本以为他就是呼应抒情传统的众多教授中的一位，没有想到他居然是萧乾的儿子且半生坎坷。若此语属实，足见其将此本毕生呕血的厚重之作于大陆三联出版首发之良苦用心！

---

结合了实地与山水诗文互文，鉴赏和话语分析，谢灵运爱澄净山水，肢体运动而心情转换，鲍谢则是在地历时，偏好迷蒙烟雨。演变至神思空间，天候和历史皆可融于景中。桃源的继承中，渔人和桃源中人身份使诗歌呈现不同的特质。李杜分别以个人经历和文化传统入诗，韦应物写虚化之景，追求平常。柳宗元追求幽藏，由山水至园林；韩愈山水怪诞变形，逆势进取。白居易写江南水国，城市生活和晚近语体出现。叹为观止

我又要说不客气的话了，结合文学与地理并进行实地考察是一件值得表扬的事情，但是山水遗迹经过千年变更，仅仅通过这种低端“考古”而非“科学”取证就能够实现么？问题更大的是，作者只是顺着时代脉络写下来，每个人都是走马观花式的平铺直叙，没有明确的问题意识和问题聚焦，所以拉拉杂杂整了六百多页，这样真的好么？至于具体的研究水平，文史爱好者看热闹觉得好也就罢了，作为研究唐代诗歌的，杜甫、元结、白居易等一看过，水平和见识只能算平平。

新加坡国立大学中文系教授萧驰老师历经七年时间写成的一部呕心沥血之作，采取实地考察和文本分析相结合的方式，还原中国中古时期山水诗作品里描述的场景与意境，指出这些山河美景，乃是承载中国传统历史文化的坚实基础。各种文献当中的旧貌，跟作者实地考察得来的新颜，得以同时呈现在读者面前，让读者慨叹这些美丽山水的古今之变。作者的实地探索精神让人敬佩，而这些经典山水诗作品里描述的景象在当代中国的异变与凋零，更是让人读完之后，都自然而然地产生保护之心。

一般对于这种我理想中的书是五星好评不需要作解释的，但刚看到书中论述老杜秋兴八首的内容，不得不说即便是看了十数位名家的对这一组诗的评点，书中仍有不少让我折服的内容。这本书的每一段每一句都值得细读。

题材难以驾驭，反琐碎不堪

觉得这部书意义非凡，会留在文学史上，忍不住注册留言。作者视野跨古今中西，兼备思想，考据，真情，平湖中见惊雷，应是毕生心血之作。若联系萧驰老师生平更感其力量：襁褓时被母亲抛弃，父亲萧乾带着他四婚，青少年历经文革抄家，父亲自杀未遂，四十岁北美读博后任教新加坡。多年低调在台湾，北美出书，七十岁选择大陆汉语简体首发。千秋家国，这可能是他怀泪不语的答案。

### 【藏书阁打卡】

简单说就是以“山水书写”为线索的中古诗史，专注挖掘“山水”在不同诗人笔下的变化与发展。于是在这个谱系中，谢灵运首先写了大量的“山水”，然后鲍照、谢朓在“山水”基础上开始写“风景”，而江淹确立了“神思”，何逊开创了“画意空间”，王维进一步有了“禅意小空间”，杜甫则加入家国情怀成了“山河”……“山水”美感如此步步生长。

虽然“山水书写”类似“身体书写”，朱利安写过《山水之间》，也不难想是由西方风景开始思考中国风景，而且确实始终在比较，但于古诗研究还是耳目一新。现地考据，丰满了“山河”，文本细读丰满了“诗”，都可见工夫、心血与爱，虽然繁琐，却不必

删改。有暇不妨通读，无暇不妨跳读。  
但是多处引用西方理论，如福柯、巴什拉、朱利安、梅洛庞蒂、荣格，窃以为有点损伤书的美感，而作用还需商榷。

---

装帧好，美工好，印刷好，还有定价也好，其他的，只好说不过如此吧，当成游记读读吧，难为豆瓣的捧书市场，我要看看是哪些豆友五星推荐了此书。。。

---

差不多每天读一个诗人，经历一段美妙的中古诗歌之旅。独特的撰写和考辩。让人很想去诗作发生的原地现场看看。而从书中实地考证部分来看，大概这片诗意的山河以及山河的诗意更多存在于想象中了……不过只要诗歌还在，这些诗意就永不会磨灭，我们依然能在那些许的似曾相识中感受到弥漫于这片土地之中的无限神思，与自然、与古人相遇，实现书中所云——冥契。不足之处大概是诗歌文本分析部分略浅，有一带而过之嫌；是否偶尔概念先入为主，然后再去论证，似嫌牵强。不过即便如此，依然是一本好书，难得的好书。

---

读过萧驰先生的好几本书。文辞和义理略有缺憾，尚不能归入大学者之流，但水平在当今古代文学研究领域，属于一流。勤勉、刻苦、专注，治学榜样！

---

在当代研究古典文学，确实要有点刻舟求剑的精神，否则从文献到文献，或以西学理论阐释古典，意思其实都不太大，很难有多少新意。这种实实在在的田野调研方式不啻为一种有效手段。全书精彩地方比比皆是，论谢灵运、韦应物、韩愈等颇多新意，唯一遗憾是全书由分篇论文缀成，连贯性较差，行文枝蔓过甚，语言欠精炼，全书可删减约1/4文字。

---

掩卷懷人，舊憶洶湧。

---

这本书去年就买了，粗读之后又重读，之所以看了这么久，因为必须去把其中涉及的诗人诗歌一个个找出来重温，还有它解山水诗时使用了大量的画论，只好把宋人画论、林泉高致、李日华之类都找出来系统地重看。

---

跳读。很受益。

古典诗歌艺术地理学，我知识太浅薄，不敢评论，只是不太喜欢本书的行文方式，太过于论文化。

这本书做了我一直想做却没有做的事情

内容不如书名。

宝藏地图。追光蹑影，“现量”是辋川诗唯一的真实。

[诗与它的山河 下载链接1](#)

## 书评

对山水诗进行考据勘察本不是多么新鲜的课题，早在80年代，山大杜甫全集校注组就曾探访杜甫平生行踪，出了一本名谓《访古学诗万里行》的小册子，与杜诗印证，颇有意趣。但对《诗与它的山河》而言，我们却不能以简单的户外考察加以定位——虽然在这方面，作者也确实下了极大的功...

无意质疑萧老师的学识水平。但就自己的疑惑而言，这本大部头没有给我很多新知。在我看来，古典山水诗中的经典意象如何建构？它们基于什么样的审美心理？又有哪些宗教的、社会的因素影响山河诗学的发展？这些倒没有清晰的解答，总的来说我跟萧老师仿佛在追索两种东西。本以为它...

作者很严谨啊，很多诗里提到的地方都亲自考察过，连GPS地址（N S）都给出来了，每章后面所附的参考书目都有200多个。“在中国艺术中发寻一个能体现本文化存有形象观念的对应，则是山水，因为中国艺术——画的不是静止的形状，而是正在成形或回归其无分别背景中的世界。” 谢...

## 序幕

“本书并不对十五位诗人山水书写各做全面描述，而只关注其为这书大树增添了哪些新的枝权。”  
这句话令我想起来自己写论文的时候，常常被选题所困扰。尤其是热门的研究领域，能写的东西早就被人写烂了，如何才能另辟蹊径呢？这本书告诉我，做研究是很费功夫的，大量的研究...

概述为主，便于日后回忆和检索。

本书由十篇论文构成，聚焦中古诗文对山水美感的表达，不是试图建立一个一以贯之的传统，而是关注其中“琐碎”的部分。每篇论文都会聚焦一位或几位诗人，结合现地考察探讨该诗人在描写山水时的取舍和其笔下山水呈现的特点。萧驰对此用不同的核心...

本文原刊《文艺研究》2018年第9期

萧驰先生的新著《诗与它的山河：中古山水美感的生长》（生活·读书·新知三联书店2018年1月出版，下文简称《山河》，引文凡出自该书者均只标注页码），标题包含两大关键词“山河”与“美感”，意味着萧先生试图将地理实证与美学诠释两种方法相...

[诗与它的山河 下载链接1](#)