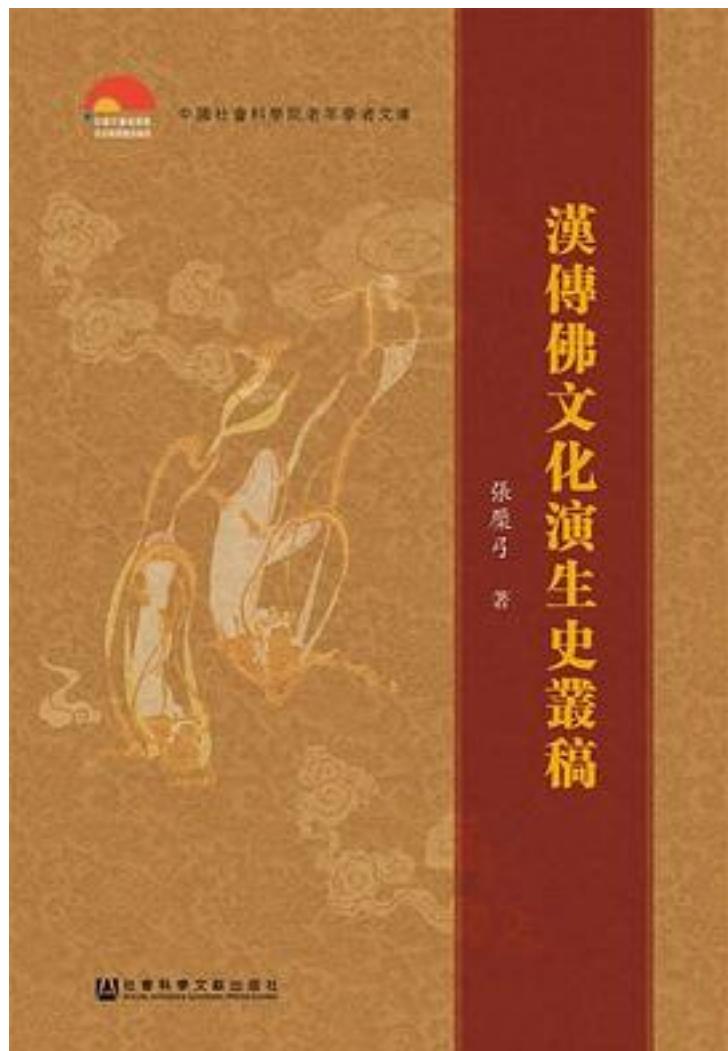


汉传佛文化演生史丛稿



[汉传佛文化演生史丛稿_下载链接1](#)

著者:張厭弓

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787509783528

本书旨在探寻自印度佛教来华、汉传佛教渐次形成时期，即汉唐时期（公元一至九世纪），中华汉传佛文化诸样式的萌生演化过程（即中华礼乐文明与天竺佛陀教化遇合与化新过程）。主要内容如下：佛文化在华生根发荣之基壤——寺院经济的半自主、非自主发展，佛寺建筑主体型制之宫塔、楼塔、廊院殿阁三式遞嬗，官民营寺发愿的普遍心理期待，中古三教（儒释道）哲学论辩与时代学风，佛陀妙相的华式“中和”美韻创造及画业生徒养成，佛经翻译学与玄奘“新译”贡献，等等。

作者介绍：

张麋弓，又名张弓，中国社会科学院研究生院历史学硕士，中国社会科学院历史研究所研究员、佛教研究中心特邀研究员。

目录: 汉传佛教：华梵文明的遇合与化新——《汉唐佛寺文化史·自序》	/1
晉—唐中叶：寺院地主的非自主发展	/12
中唐—五代：寺院地主的半自主发展	/28
南北朝隋唐的寺观户阶层述略——兼论贱口依附制的演变	/47
唐代寺院奴婢阶层略说	/67
唐代的内道场和内道场僧团	/82
唐五代的僧侶地主和僧尼私财的传承	/95
汉唐佛寺主体建筑之型制演变	/108
晉唐佛寺营造的施主层羣及发愿	/124
唐代佛寺羣系的形成及佈局特点	/157
北朝儒释道论议与北方学风流变	/167
隋唐儒释道论议与学风流变	/181
汉唐间天台释道人文演化轨迹	/199
唐代士人的“始儒终佛”	/204
中古佛教节日意涵的演化——中古佛节主旨同传统理念的和合	/239
中古盂兰盆节的民族化衍变	/243
唐末五代敦煌釋門春月节俗探论	/257
唐末五代敦煌釋門秋冬节俗初探	/275
佛典新译与汉传佛藏之形成——论玄奘对汉译佛典的贡献	/286
唐代译场的儒臣参译	/307
唐代的释门散文	/322
中古釋門史學	/353
中古釋門声业述略——从经导到俗讲	/376
瑞典藏唐纸本水墨淡彩《仕女图》初探	/396
浅谈中国式佛陀之美的创造	/407
志磐《佛祖统纪》的学术特色	/411
《嘉兴藏》与明清之际佛教文化研究——读《嘉兴藏总目录》	/431
智顗的天台制法和释晓云的“觉教”理念——释晓云教育思想宗源管窥	/438
儒佛互化 华梵相彰——释晓云教育思想之CHINDIA式建构试析	/446
般若禅心化生妙境——释晓云禅诗“妙境”说试析	/460
代後記——[臺版]《漢傳佛文化演生史稿·緒言》	/471
· · · · · (收起)	

[汉传佛文化演生史丛稿 下载链接1](#)

标签

佛教

历史

魏

漢

南北朝

隋

晉

唐

评论

资料功夫很佩服。从后世方志辑出五千余唐代佛寺（未刊），应该出版，虽然论述未能注意方志的虚伪。后半本似衰年变法，看着擅长资料卡片的老先生开始写抒情美文，跟看到前言里从《参考消息》里转引亨廷顿一样，很不适应。

文史之学，使人温润。论议、寺院施主层、私财继承、儒臣参译这几篇最好，其他诸如内道场有陈金华的宏文，也就不稀奇了。

大多陈腔滥调。

[汉传佛文化演生史丛稿 下载链接1](#)

书评

[汉传佛文化演生史丛稿 下载链接1](#)