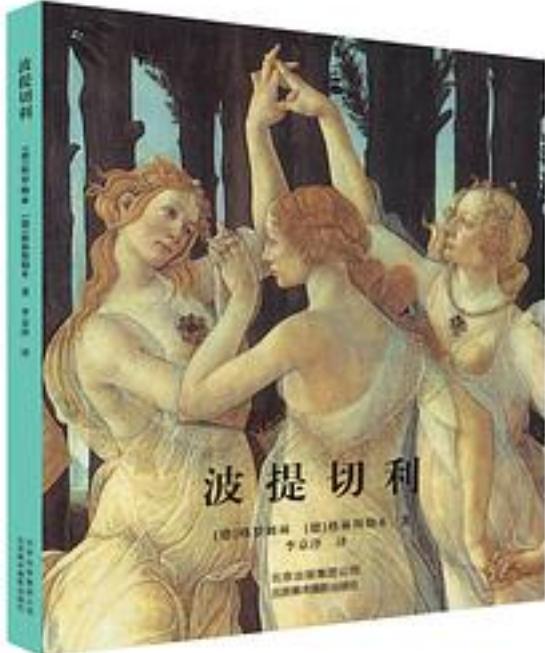


波提切利



[波提切利_下载链接1](#)

著者:[意]廖内洛·文杜里 (Lionello Venturi)

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2018-4

装帧:精装

isbn:9787535682093

奠定百年费顿历史地位的经典画册，收藏级的印装质量

重新定义艺术出版的标杆之作

※编辑推荐※



出版于上世纪的经典艺术家专著全新再版。本书设计独到，细节考究，接近原作的高质量全彩图片画幅可观，是读者的收藏之选。



甄选近五十幅波提切利的重要作品——从广为人知的《春》和《维纳斯的诞生》到各类宗教画、肖像画和素描，印刷质量卓越。



本书作者文杜里出自艺术史世家，擅长风格分析，治学严谨，撰述鞭辟入里且富有启发性，梳理波提切利的艺术风格随着时间的推移而发生的改变。

※内容简介※

五百年来，桑德罗·波提切利 (Sandro

Botticelli, 约1444—1510年) 美妙的画作一直深受人们喜爱。他的宗教画的吸引力、神话画摄人心魄的优美和肖像画的精美带领观者进入超凡脱俗的美的理想世界。波提切利享有几个佛罗伦萨最伟大的家族的资助，职业生涯的大部分时期在美第奇家族的人文主义社交圈里度过；至于他的作品，不论是宗教题材还是世俗题材，都在精妙的构图中将装饰性线条和古典元素完美结合在一起。从《维纳斯的诞生》及《春》到《三博士来朝》及西斯廷礼拜堂里的系列湿壁画，这本精美的画册用华丽的大幅面插图将波提切利的主要作品一一呈现，还原大师笔下的绚烂色彩和精致的装饰细节，以讴歌这位意大利文艺复兴全盛期的巨匠。除了艺术史家廖内洛·文杜里撰写的经典的评论之外，本书新增一篇由波提切利专家亚历山德罗·切基执笔的序言，向新一代的艺术爱好者们阐明波提切利作品的辉煌成就。

作者介绍:

廖内洛·文杜里 (Lionello

Venturi, 1885—1961年)，著名的意大利艺术史家、批评家、文艺复兴艺术专家。他曾先后在都灵大学和罗马大学担任艺术史教授。

亚历山德罗·切基 (Alessandro

Cecchi) 曾在乌菲齐美术馆任文艺复兴绘画策展人一职，现任佛罗伦萨皮蒂宫的帕拉蒂纳美术馆的名誉馆长。著有《波提切利》(2005年) 及众多研究文艺复兴艺术的专著。

※译者简介※

北寺，自由译者，纳西族，出生于云南昆明，现旅居美国。先后在北京大学、香港大学、卫斯理学院和伦敦考陶尔德艺术学院学习艺术史。译有《纽约往事》《这就是莫奈》等。

目录: 序言

引言

图片注释

图版

附录

出版后记

· · · · · (收起)

[波提切利_下载链接1](#)

标签

艺术

波提切利

艺术史

绘画

后浪

画册

反正都买不起

买不起

评论

听说很贵，我先占个位，看看谁买了，我去求包养。

波提切利向观者允诺了一种“灰明而幽深的曙光”和“别有寓意的天真”，以及造物的纯洁之美——更接近那种阿达式的、自我矛盾的、感官的纯洁，直观呈现于柔软的粉色花朵，柔和卷发的随风拂动，柔美的半透明衣饰与柔嫩丰腴的肌肤。而人物肢体动作与面部表情传达出的僵硬、忧郁、不安与局促之感，不过是增加了这种纯洁的诱人性。一只果皮光润籽粒晶莹而汁水酸涩的红石榴，料峭春寒中早熟的果实。内涵解读方面主要看了贡布里希《象征的图像》与潘诺夫斯基《图像学研究》两本，都挺有意思。

因为太贵了不舍得买……结果一搜发现深图居然有，今天开完会吭哧吭哧跑过去了，还为此办了图书卡。阅毕，波提切利美到无法自拔，想带回家看十遍（。）

奠定百年费顿历史地位的经典画册，惊艳的印装质量，艺术爱好者的珍藏之选~

三天前收到一口气读了很多遍细节炸裂！

折页的《春》和《维纳斯的诞生》美到哭泣不忍卒看，而且印刷十分清晰生动。

波提切里笔下有超越真实(异乎寻常)的线条方案。借由这些方案而诞生的人、物都处在一种精微的摆动状态之中。挪用别人的比喻：他们像被某种姿态所灌满。人物眼神的视线方案也有诸多耐人寻味的意图。在宗教场景的暗示之下，那些在人物(圣人、天使)面容上流动的悲情色彩似乎笼罩着所有的人。在另一些作品中，比如以神话或者想象的模特为主体的画作，似乎又预示着某些别的、永恒的力。

波提切利真的美呀 每个形象都很美 喜欢《被遗弃的人》

图书馆

后浪剁手系列 等日后有闲功夫对艺术史感兴趣再仔细研究吧

后浪真的好用心啊

严公子说波提切利就像是文艺复兴中的逍遥派，美得自成一派，独树一帜。

绝对不值

波提切利的《春》和《维纳斯的诞生》，简直就是神作，太美了，看不够呀，发现他是 Cucci 的祖师爷，Cucci 的花朵灵感，简直就是来自波提切利呀

国内最好的关于波提切利的画册，美到心碎。

先批评一下那个半透明的腰封，虽然纸质很好，但是收到的时候就有点破损了，能换更好的方式吗？看过博物馆之后，再看书就没有那么过瘾了，但好歹还是拥有了，虽然拥有之后也没发现有什么新变化（低欲望的自己在低吟）虽然还是很惦记当时看到的那个名为"Cahier"的系列，平装，开版不大但是图画细节更大，为了那套书我是励志回来学意大利语的，然而已经过去了2个多月……

前排围观土豪，顺便抱个大腿

买不起

印的不错，半价入手觉得还可以

忧伤到美貌都退而求其次了，500年前还是挺穷的。

[波提切利_下载链接1](#)

书评

之前购买过这套丛书Phaidon原版中的三本：梵高、拉斐尔和雷诺阿。这套丛书原本就是以图片质量取胜，文字说明部分不过是提纲挈领式介绍。

第一本购买的是梵高，颜色确实比手中的几本其它原版画册更为出众。不过考虑到价格，并不推荐。这次购买波提切利这本引进版本，未见过此本...

桑德罗·波提切利 (Sandro

Botticelli, 1445-1510)，出生于15世纪中期的意大利，是文艺复兴早期的佛罗伦萨画派艺术家，也是文艺复兴中最杰出的画家之一。一位公认的伟大的文艺复兴时期的艺术家，曾在艺术史上销声匿迹了诸多世纪，直到近200年才被重新发现。毋庸置疑的是，在...

[波提切利_下载链接1](#)