

站在金字塔尖上的人物



[站在金字塔尖上的人物_下载链接1](#)

著者:叶兆言

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787020125623

本书为作家叶兆言解读国外经典作家作品的随笔散文集，所谈论的作家既有莎士比亚、

歌德、巴尔扎克，也有略萨、奈保尔。本文集兼具小说家的敏锐与批评家的执着，从另外一个侧面，我们也可以了解到一位文学大家的私人阅读史。

作者介绍:

叶兆言，1957年出生，南京人。1974年高中毕业，进工厂当过四年钳工。1978年考入南京大学，1986年获得硕士学位。

80年代初期开始文学创作，主要作品有八卷本《叶兆言中篇小说系列》，三卷本《叶兆言短篇小说编年》，长篇小说《一九三七年的爱情》《花煞》《别人的爱情》《没有玻璃的花房》《我们的心多么顽固》《驰向黑夜的女人》，散文集《流浪之夜》《旧影秦淮》《叶兆言绝妙小品文》《叶兆言散文》《杂花生树》《陈年旧事》等。

目录:

[站在金字塔尖上的人物_下载链接1](#)

标签

叶兆言

文学

随笔

文学评论

中国

2018

当代

大家读大家

评论

有一定的深度。

作家谈作家，总与学者不同，起码，很少见“什么性”，“什么感”，“通过什么，表达什么，起到什么”，而基本就是私人阅读史与名人八卦事的合体，额外再有一点文学观念与介绍，读起来是顺畅而且顺畅的。不过，他给我的最大启示是，我应该快到了一个知好恶（而不是知好坏）的读书年纪了，说得直白点儿，我应该有不以各类文学史篇幅的大小而放置自己对一个大作家的崇拜筹码的勇气了，在此之前，我确实只能一个劲儿称好的（哪怕很多时候并不能说出究竟有什么好），这个阶段是应该的，却不能是一直的，否则大约只能证明自己的没长进。

太啰嗦了，好多东西没必要在文章里写出来，絮絮叨叨的感觉像个怨妇

经验和观点多，但洞见却少，不过经验之谈倒是也很可贵了。

叶兆言给我留下深刻印象的文字永远是关于人的，无论是他回忆家学故人，还是这本书里颇带感情地描绘诸如雨果、巴尔扎克、契诃夫、高尔基的篇目。其实这些篇目里出去他自身的经历外，更多是对已有传记八卦的一些改写，但的确写得很有味道。芥川那篇有点小说的feel，也很精彩。反倒是真正意图去谈文学谈写作谈阅读的篇目，读起来有点面目可憎的感觉，或许是牢骚多了点，执念也多了点吧。

我感兴趣的作家太少

叶氏一门文脉相传。
直言喜爱外国文学的叶兆言先生随笔，大家读大家丛书之一，喜欢。

缺的一星是，聊自己的事，自家的事多了一点点。

抄近道地了解了那些站在金字塔尖上的人物。

与其说是解读，不如说是文学回忆录，讲了一些关于作家的奇闻逸事。

比毕飞宇的差远了，介绍人物不能再深了挖掘些？

书评已更新在微博#曹二浪的书架#上↑

才疏学浅，很多作家的作品都没有涉猎。这本书说是文学评论不如说是大家随笔、读书笔记更加合适。印象最深刻的是外国的月亮不一定有中国的圆，但外国文学的月亮比中国的圆。

可以感受得到叶兆言的家学，古典和现代的积淀相融合，很赞。读的人物也是，高尔基、契诃夫等人，不愧为“大家读大家”。

关于阅读，阐述写作，有些句子就真的很令我振奋。

有点喜欢这种站在巨人的肩膀上看经典作品的感觉了

[站在金字塔尖上的人物 下载链接1](#)

书评

表达和欣赏的愿望引起了创作和阅读的冲动。
仅有蓝图和轮廓，或是仅仅陈列精心雕刻的石头，都不是展览馆，不是艺术品。“巴尔

扎克的高明之处也许就在于用自己的野心勃勃，先把我们彻底搞糊涂。他大约知道阅读既是一件有趣的活儿，同时又是一件辛苦的差事。”处于不得不写的状态...

[站在金字塔尖上的人物 下载链接1](#)