

MIA 雲上のネバーランド



[MIA 雲上のネバーランド 下载链接1](#)

著者:五宝

出版者:集英社

出版时间:2018-1-4

装帧:コミック

isbn:9784088814360

大切だったモノを忘れ、機械のように働く大人たち。思い出を奪われたこの街に息苦

しさをを感じる少女・ミア…。ここでは少年少女が誘拐され、その後、無事に保護される事件が続発。ある時、ミアはジョーマという青年と出会い、彼の家で妖精や表情豊かな子供の幻影を見る。幻影はジョーマが創った機械のせいなのか？
ジョーマと接触したミアに赤い目をした恐ろしい「カラス」が迫り…!?

作者介绍:

五宝，本名刘斯雍。建筑师、图像小说家、以梦为马创始人；毕业于清华建筑系本科，哈佛建筑系研究所，现任教于中央美术学院建筑系。著有《亲爱的L》、《MIA》、《雨男》、《水母日记》。她的作品洞悉人性冷暖、笔调深邃、关注社会现实、哲学意蕴浓厚，她的创新精神和一部部精湛优秀的作品也使她收获了至高的口碑与人气，图像小说这一概念因她在中国新兴崛起的年轻一代创作这中生根发芽。

洞悉人性，是她连接读者的纽带。

五宝喜欢研究人类，比起图像类作品绚丽的外在效果，她更热衷于描绘角色微小的内心变化。即便是描述一些很基础的动作，比如跑步，她也不会重复使用同一种表达。五宝笔下的角色动作有一系列不可数的变量，根据角色的不同情感而变化。对人物错综复杂的感情活动的精准描绘是五宝作品的特点，而对人类内心细微活动的注重，也展现出了她作品的复杂性。

空间性叙事，书写价值内容。

五宝创作的世界中，经常有意识地打破传统的单一时间顺序，追求一种空间化的结叙事构。大到「无有城」，小到仅出现过一次的米亚的房间，都在画面中有着属于自己的信息，而黑楼、工厂、天文台、再到月亮墓地则运用时空交叉和时空并置的叙述方法，这种对碎片信息和文学隐喻巧妙地运用，极大地丰满了整个作品的世界观，让人深感这可怕阴冷的城市是曾经发生过故事、有过历史的真实世界，也让人不禁猜想人们储存旧物时是否有着不为人知的故事。她的图像小说是一种跨媒介、跨学科的创作，而这非有宽广的学术视野、深厚的学术功力是不敢为的。

现实与情感，是五宝作品的基础。

五宝的故事从来都有独特的情感元素和复杂的寓意，但她并不热衷于去揭示「人性暗面」，因为在她看来这其实也是人性的一部分。悲伤与温情、残酷与美好以一种毫不冲突的方式并存在她的故事中，这种对现实主义的坚持，也决定了她不会一味地迎合主流的写作模式或者时下大众的阅读偏好。通过「故事」这一载体，她希使读者们能够毫不畏惧地去面对自己的存在。五宝故事的重点并不是谁的胜利或圆满，而是故事中的人物如何去适应一个不是为他们的需求所建造的世界。

目录:【无有城】

故事发生在作者描绘的虚构世界「无有城」。「无有城」的一切都看起来与今天我们所居住的城市别无他样，城市里的人们有着百之百完美的笑脸。
这座城市如同一只带着笑意的巨怪，乌鸦是城市的眼睛，无处不在。
城市看似运转，实则死亡，人们丧失了自我确认与基本的欲求人性，事实上无有城的经济并不发达，它已走向了衰退。
无有城藏着它的秘密和故它的故事。

【十九栋】

十九栋是无有城的居民楼，每一个房间只有34平米，人们住在一摸一样的地方，减少自己的物品，为了让自己最大限度融入社会的成长中。
这里同时也是MIA的家，一个小小的房间，一片漆黑。
拥挤而渺小，一个迷你的空间便是人的一生，一如今天你我的居所。

【锻厂】

为了适应更高效的工作与生活，「无有城」的居民们把自己生活中的非必要物品存统一放进了无有城的废旧锻厂，以获得更快速的城市发展。

人们没想到，那些被放入废旧工厂的旧物里其实也保存着人们对过去的回忆以及那些平时看不见的情感。

无有城的锻厂有夸张的星球尺度，透露着这个城市曾无比繁荣。

【时光窃贼——乌鸦】

它们的粮食是人们的回忆，

「无有城」的地下工厂中堆积了成千上万的旧物，这座废弃的工厂也随即变成了乌鸦的猎场。它们啃食了旧物中藏着的关于人们家庭、朋友和过去的一切东西。

由于回忆被吞噬，没有人再回到储存旧物的工厂，人们甚至忘记了自己究竟丢失了些什么，而乌鸦们也越来越多，并建造起了高高的黑楼，成为了整座城市的统治者。

【黑楼】

最原始的黑楼是地下的旧物仓库。

然后，乌鸦来了之后便吃掉了这里人类旧物中附着的一切回忆。

吃掉人类回忆的乌鸦从锻造厂向天空，搭起的高高的支架，乌鸦住在里面，变成了城市的警察。

黑楼给人什么样的感觉？细节多，结构外露，力量强。最重要的是，大。

黑楼的机构是空空的支架，看似黑，因为上面慢慢附着着乌鸦，人类回忆已被蚕食殆尽。

城市供养黑楼，变成一个怪物一般的生态。

无有城的市民通过建造巨型工厂谋求发展，又变成乌鸦的子民，在人类尺度和星球尺度之间持续的张力中，这深深的捆绑也早已无法逆转。

无有城的市民把黑楼高高供养——每个人都是杀死这座城市的凶手。

【MIA】

MIA是一个孤儿，生活在城市的边缘，她躲在城市的缝隙里，一次又一次试图逃离这个秩序井然的城市。MIA是一个气鼓鼓的叛逆小姑娘，故事的开头以MIA捡到红色的球开始，她是故事中唯一穿着红色的角色。由于太想变成大人，MIA在乔麦的天文台中发现自己的月亮早已结冰。故事的结尾处也是MIA抱着乔麦的月亮，炸毁了整座城市。

她象征希望、力量、不顾一切、创造力、和一切非凡的品质。

【乔麦】

乔麦是唯一一个拒绝忘记的人，他一次次在废墟上建立昨日他记忆中的世界。乔麦是无有城曾经游乐场的一名工作人员，游乐场是第一个被人们拆掉的地方。故事中仙风道骨的白衣少年，也是故事真正的主人翁，是不愿意放弃的大人。

他是作者对自己的困惑与追问，一个属于成人寓言的角色。

【天文台】

天文台是乔麦的家，在城市最远的地方，最高的山上，这里在无有城的地图上，天文台是一个禁区。

乔麦拉动手柄，仪器在星空下启动，光鱼游绕，蜉蝣飞舞，屋中浮动着一个个月亮。

在MIA眼中乔麦的天文台藏着世界上最后的美妙。

在乌鸦的眼中和故事里现实的无有城，这个天文台其实一直都只是残破的废墟。

【云上游乐场】

云上游乐场是乔麦在他居住的天文台下进行的秘密项目，游乐场的设施由废旧的物件所搭建，由人们的月亮所驱动。

【月亮墓地】

无有城的居民们，每个人都曾有自己的月亮，只是随着时间流逝，人们的月亮会枯萎，但并不会消失。月亮是一个人的秘密和能源，除非获得邀请，否则人们无法进入彼此的月亮。

在乌鸦统治的世界里，乔麦的天文台下，收藏着月亮的躯壳，这些躯壳没有主人，这是一片月亮的墓地。

这里只有回忆与一切虚幻遥远的无用，永恒长存，不可抵达。

【蜉蝣】

只有MIA可以看到的美丽的蜉蝣，在世界上超然飞行，只要接近了她，便会着起火焰，然后灰飞烟灭。

浮游象征两种属于全人类的时刻：幻想和幻灭。
而生命的感染力和穿透力大都来自这两种时刻。

【不可抵达之地】

书中复杂的空间架构中最难以看懂的一环。故事中落，MIA和乔麦跑到地下黑楼躲避乌鸦，在一片黑白的世界中，无意邂逅的彩色房间。在黑楼的最深处，居然藏着尚未被乌鸦发现的温暖房间。

这尖顶的粉色房间藏在被遗忘的仓库最深处，它是否真的存在？

则是作者留给人们的新的故事。

• • • • • (收起)

[MIA 雲上のネバーランド_下载链接1_](#)

标签

五宝

寻找米亚

MIA

国漫

中国漫画

FINDINGMIA

漫画

艺术

评论

恭喜五宝老师进军日本市场 老师的想象力和变现力 还有绘本般明快的用色跃动的线条简直不能更醉人…… 支持老师再杀进日本的百合市场！

有趣的故事～精致的画面～没有什么比能在纸媒上看到五宝老师的完整作品更让人激动了～期待中文版～

(5/5) 驚艷之作，畫面流光溢彩，分鏡和色彩都無可挑剔，閱讀的過程像是看電影般享受，另外劇情比較意識流向，部分轉折可能稍嫌倉促不過瑕不掩瑜，畢竟畫的實在太美了啊。

绚烂的画面包裹着成长的哀伤

五宝老师神仙般的分镜与色彩挥墨，孩童的月亮里极致斑斓的幻想世界，彩漫画面的极致。

need to read again...

一直都为老师的分镜叹服...实在是太美了...

“不要与自己的月亮失去联系。”

非常值得借鉴和深挖的色彩和分镜

画得真好啊，可惜篇幅也太赶了。

绮丽梦幻（

MIA的故事我反反复复读了五六遍吧，不管是故事情节上还是画面内容上，每次重读都会有新的发现和体会。媒介虽然是一本漫画，但里面讲述的故事和传达的思想却是非常深刻和复杂的，非常值得去研究和深思，尤其画面还是如此的精美~~~

特别特别希望有一天。能看到Mia出现在大荧幕上。奔跑起来。老师加油！

五宝对漫画的要求近乎苛刻，10年不容易，一笔一画都是亲笔手画的，不借助画板，太厉害了

超级赞的画风，但是故事背后也有隐喻，不过日文读起来吃力，和日语的朋友一点点翻译，期待老师出中文版，最好是精装版，不然太对不起这个画风拉！！！！

[MIA 雲上のネバーランド 下载链接1](#)

书评

[MIA 雲上のネバーランド 下载链接1](#)