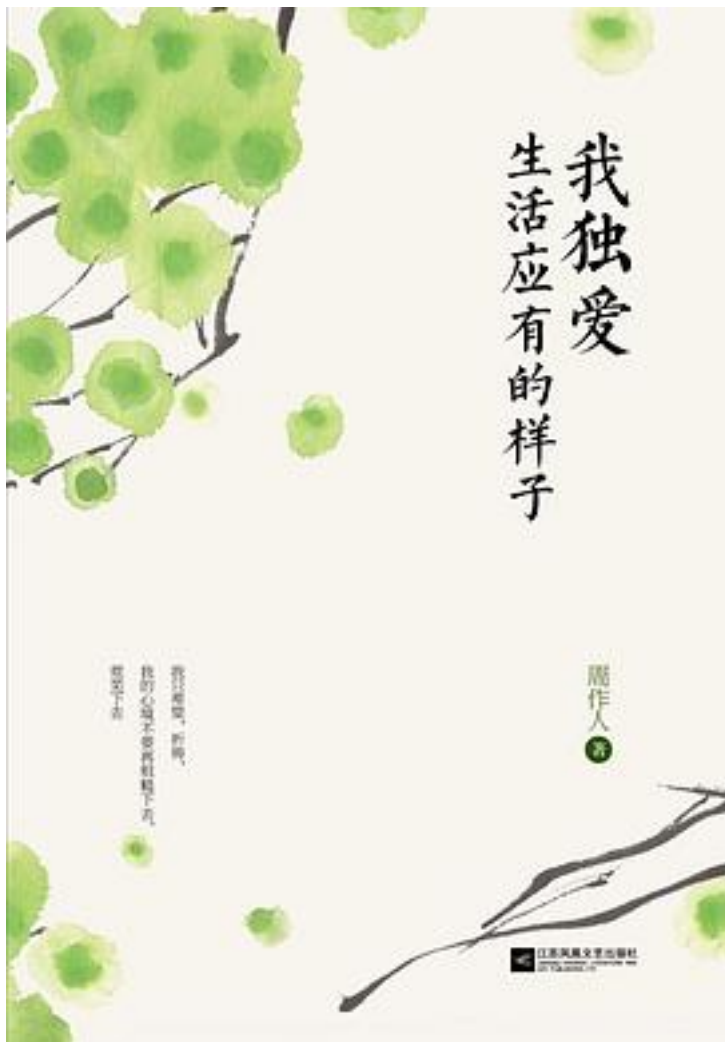


# 我独爱生活应有的样子



[我独爱生活应有的样子\\_下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787559414991

这本书是周作人的散文集，他写故乡的野菜，写喝茶、鸟声、乌篷船、北平的春天，也写中秋的月亮、梅兰竹菊，确乎很需要一些闲适的心才能注意到的事物，他都平和、淡泊、娓娓说来、不浮躁凌厉，读来令人心生闲适。

他认为，平实、自在的个人生活，才是真实的、应然的，他相信近切实在的生活本身，更相信个人生活的完成。周作人把生活当作一种艺术，渴望微妙地美地生活，这些都表现在了他的散文里。

作者介绍:

周作人，中国现代著名散文家、文学理论家、评论家，新文化运动的杰出代表。在他的早期同人纷纷选择了各自的政治立场时，唯独周作人选择了生活本身，试图耕耘“自己的园地”。

周作人的散文，平淡如水、自然如风，展现出平和、空灵的人生境界，是中国散文史上的一座高峰。正如鲁迅评价说，周作人的散文为中国第一。

目录: 生活之艺术

生活不是很容易的事。动物那样的，自然地简易地生活，是其一法；把生活当作一种艺术，微妙地美地生活，又是一法。生活之艺术，其方法只在于微妙地混和取与舍二者而已。

初恋

娱园

苍蝇

苦雨

生活之艺术

鸟声

儿歌

秋风

隅田川两岸一览

乌篷船

虱子

两株树

儿时的回忆

生活应有的样子

人类以动物的生活为生存的基础，而其内面生活，却渐与动物相远，终能达到高上和平的境地。凡有违反人性不自然的习惯制度，凡兽性的余留，与古代礼法可以阻碍人性向上的发展者，都应该排斥改正。

人的文学

平民的文学

前门遇马队记

过去的生命

天足

一年的长进

破脚骨

与友人论性道德书

与友人论怀乡书

与友人论国民文学书

我学国文的经验

小孩

伟大的捕风

生活的寂趣

我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的。

山中杂信

西山小品

故乡的野菜

北京的茶食

济南道中

济南道中之二

济南道中之三

喝茶

谈酒

吃菜

谈油炸鬼

关于禽言

人生的欣幸

仙人活了二百万岁也只抵得人间的四十春秋，这样浪费时间无裨实际的生活，殊不值得费尽了心机去求得他；倘若二百万年后劫波到来，就此溘然，将被五十岁的凡夫所笑。

碰伤

教训之无用

狗抓地毯

死之默想

若子的病

唁辞

黑背心

蔼理斯的话

闭户读书论

体罚

醉余随笔

如梦录

慈姑的盆

如厕读书

皈依生活本身

睡觉或饮酒喝茶不是可以轻蔑的事，因为也是生活之一部分。有个艺术家精通茶道，有一回去旅行，每到驿站必取出茶具，悠然点起茶来自喝。人问，行旅中何必如此？他反问，行旅中难道不是生活么？

爱罗先珂君

沉默

死法

关于失恋

上下身

哑巴礼赞

麻醉礼赞

北大的支路

常识

谈文

再谈文

责任

畏天悯人

情理

• • • • • [\(收起\)](#)

[我独爱生活应有的样子\\_下载链接1](#)

## 标签

散文

经典

周作人

历史

想读，一定很精彩！

人文

我想读这本书

随笔

## 评论

生活不是很容易的事。动物那样的，自然地简易地生活， 是其一法；把生活当作一种艺术， 微妙地美地生活， 又是一法。生活之艺术，其方法只在于微妙地混和 取与舍二者而已。

-----  
看周作人的散文，从字里行间体会作者对生活真挚的态度。

-----  
名字起的不错，读起来有点食不知味。

说到茶食，他感叹道“别的不说，我在北京彷徨了十年，终未曾吃到好点心”。故乡的野菜，黄花麦果，草紫，芥菜，这些让浙东人不以为然的蔬食在他笔下却饶有趣味

胜过爱汪老的文字

其实想想，现在市面上这种书好多，把一个作者的文章以不同方式编纂成集，这本的名字还取的如此鸡汤。粗略翻过，文学评论看不下去，但还是挺欣赏他的生活态度。

能过得这样自在惬意，是人生一大幸事

这些文字都很有力量，推荐给大家看

会享受生活的人会发现生活中处处有美，处处有幸福。

文字若白水，有不可言说之美，回味悠长。

不怕时光匆匆，只怕忘记了生活应有的样子

闲适自在，清净自然。

生活不是很容易的事。

超级喜欢的。

-----  
经典图书呀

-----  
步履匆匆的现代人，因忙而盲，看不到生活应有的样子，而它让我们发现另一种生活方式

-----  
生活本真的样子才是生活的真谛。

-----  
很喜欢他的散文，文字很朴实生动！

-----  
这种平实、自在的生活我也很向往，颇有点陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的韵味。

-----  
周作人经典散文，是生活，更是艺术

-----  
[我独爱生活应有的样子\\_下载链接1](#)

## 书评

上个月刚看完一本《本来生活多趣味》，再看这本书，反而觉得周作人笔下的趣味更甚。作者连我一直避之不及的苍蝇都有捉弄玩耍的乐趣，对年少情愫的描写就显得很坦率了。可惜那时的萌动，往往只是用来怀念的。但也不是一直都欢乐的，毕竟生活中，还是苦的滋味多一点。我一直觉...

-----

---

周老先生的散文文白夹杂，读起来有些费神，其中的字与字、句与句之间都需要认真反复地看几遍才能看得明白。在文章中先生还引经据典，这就更加让人看得费劲了。不过这才能经得起反复读，多看上几遍自然就能其中的道理。有些文学功底的人看这本书会轻松一点，不过像我们这些平常人...

---

《我独爱生活应有的样子》是江苏文艺出版社出版的书，作者周作人，鲁迅的弟弟。书的封面上绿叶点点，很像一个人枝繁叶茂的人生，郁郁葱葱。封面上写着：我只希望、祈祷、我的心境不要再粗糙下去，荒芜下去。因着这一句话，我偷得半日闲，看完了整本书。斐然之人周作人名声斐...

---

最近经朋友推荐，读了一本散文集。书的名字叫做《我独爱生活应有的样子》，作者是周作人，你没看错，就是周作人，不是周树人。周作人是鲁迅的弟弟，虽不及鲁迅在九年义务教育课本上出名，但他也是现代著名的散文家和新文化运动的杰出代表。当他同一时期的朋友，如胡适、陈独...

---

对“我独爱生活应有的样子”这一句话，有一种莫名的喜欢。这来自周作人一本散文集的名称。窃以为这句话可以体现出一个人平和的心境，心如止水，给人以安抚，仿佛那些急躁与愁苦，焦虑与不安，都可圈可点似的。你看那周作人笔下的苦雨，那雨使人在行走时感觉到困难，使人在夜里...

---

知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！《诗经·黍离》之言或许足矣激起千万人之思，我一个人于天地之间茕茕子立，天地之大，却无一人能知我心。懂我的人，知道我心里充满着忧郁和悲伤，却不知道就悲伤从何而来。不理解我的人，问我追求的究竟是什么？ ...

---

每个人都有权利来到这个世界上，看看这个世界赋予我们的一切，一切好的和不好的；一切善良的和邪恶的。也许有的人正过着幸福美满的生活，有的人则经历着生活对他们的考验。如果我们善待生活，生活也会同样的善待我们。周作人的这本《我独爱生活应有的样子》，是周作人各个时期...

---

-----  
比起鲁迅先生来说，我对周作人的了解远远不足。想来未必只有我，可能全中国的人对周作人先生都知之甚少。真正意义上知晓周作人的生平时是在15年大二时的现代文学课上。讲现代文学史的是一个老头，文字蕴涵十分了得，讲课也非常生动形象。重点是老头一生十分崇拜鲁迅先生。大概...

-----  
周作人作为当代的文学大师，其文笔温婉、精致，如春风化雨滋润着心田。读周作人选集《我独爱生活应有的样子》可以让人忘却俗世生活里的种种不顺遂，让读者将思虑沉浸在这些以情真以寻常见深意的天地世界。

《我独爱生活应有的样子》书名即为一句大白话，很朴实，很朴素，没有...

-----  
-----  
-----  
对于周作人的作品，读得比较少，主要是受近代史的影响，认为一个人的人品，这里特指革命气节不好，他的作品也应该归为不良之类，但是改革开放之后，随着人民生活水平的提高，我们对于过去一些左的思潮有了反思，对于那些性灵派的作品已恢复其应有的文学地位。文学归根到底...

-----  
“生容易，活容易，生活不容易。”忘记之前是在哪里听到这句话的了，不过日子越久反而越觉得这句话越有味道。虽说经历会使人成长，但脱去稚嫩之后，我们往往会发现自己再不容易回到当初的美好。的确，生活轨迹没变，周围的人也没变，真正改变的是自己的心罢了。当自己一个人独...

-----  
生活应有的样子是什么样子的呢？我想或许是酸甜苦辣咸各种滋味吧，又或者是一切都是平平淡淡的细水长流，没有电影里面那么刺激的画面，也没有小说里面那么跌宕起伏的情节，有的只是平淡无奇的每一天。可是这就是生活的真实的样子啊。曾经读过海子的诗的人都记得他的那...

-----  
[我独爱生活应有的样子\\_下载链接1](#)