

黑暗之刺



[黑暗之刺_下载链接1](#)

著者:[美]劳伦斯·布洛克

出版者:后浪 | 四川人民出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787220106729

爱伦坡终身大师奖得主、美国硬汉派侦探小说标杆劳伦斯·布洛克。

侯孝贤、王家卫、梁朝伟、张大春、朱天文、朱天心为之迷狂。

夏姆斯奖作品。冰锥大盗连环杀人事件，真凶是否另有其人？

.....

※编辑推荐※

◎劳伦斯·布洛克，“纽约犯罪风景的吟游诗人”，享誉世界的美国侦探小说大师，欧美硬汉派侦探小说的杰出代表，多次获得安东尼奖、爱伦·坡奖、夏姆斯奖等推理小说界重要奖项。他的魅力跨越东西大洋，征服欧亚口味不同的读者，两获日本马耳他之鹰

奖，更斩获被誉为“英国侦探推理小说的诺贝尔奖”的钻石匕首奖。

◎他的作品不止受到推理迷欢迎，更备受社会精英、知识分子推崇，在中国拥有众多名人明星书迷：侯孝贤推荐给梁朝伟，梁朝伟推荐给王家卫，王家卫邀请他写剧本；朱天文读完了布洛克的小说，来到纽约，按照书中描写，追寻马修走过的路……

◎布洛克在北京大学的演讲中说：“马修系列的历史可能比在座许多人的生命都长。”这是一个从警局辞职、没有执照的私人侦探，离异、独居，与妓女厮混，和街头混混为友，起初沉迷波本威士忌，参加匿名戒酒会后滴酒不沾。他的侦探手法不是像福尔摩斯那样坐在贝克街221号里叼着烟斗推理分析，而是穿行于纽约大街小巷，与不同阶层身份的人士交谈，寻找每一块可能的拼图。

◎从1976年登场的《父之罪》到2005年谢幕的《繁花将尽》，再到2011年补完时间线的《一滴烈酒》，读者可以随着马修·斯卡德特有的步调，游走于兼具犯罪诡谲与人文艺术氛围的纽约。

◎纽约之于布洛克，正如洛杉矶之于钱德勒，城市才是他们笔下永远钟情的主角。

◎读者说，布洛克的本领是先在血腥里看见恐怖，然后把恐怖化成悬疑，再在悬疑里寻求理解，理解杀人者为何而杀，被杀者因何而死。

◎阅读此书时,建议打开地图APP,定位纽约,跟着马修来一场肾上腺素飙升的解谜之旅。掩卷之际，如果你为书中人物叹息，不妨学马修那样，点上几根蜡烛。

.....

※媒体推荐※

当今的犯罪小说作家中，若要找一名堪称雷蒙德·钱德勒与达谢尔·哈梅特的传人，则非劳伦斯·布洛克莫属。

——《旧金山纪事报》

当然，这些情节都不是真实的，可除了布洛克，还有谁能驾驭这样的故事呢？引人入胜的悬念，滑稽搞笑的场景，大胆成功的尝试……总之，这是布洛克的杰作。

——《圣路易斯邮报》

布洛克书中最大的主角不是杀手凯勒、不是谭纳、也不是马修，而是一个城市——纽约。

——《人物》杂志

读者始终一路追随马修从年轻气盛直到老而弥坚,从酗酒到滴酒不沾，以他特有的步调踽踽独行于兼具犯罪诡谲与人文艺术氛围的纽约。

——《诚品好读》

.....

※名人推荐※

在阅读马修·斯卡德的过程中，感觉像小时候看武侠小说那样非要一口气看完不可。我年少混街头但没有混到顶的“遗憾”，或朋友们笑我有黑道情结，在读马修时皆获得满

足。马修跟米克·巴卢，男人对男人之间的关系，很过瘾。他们爱看拳击，我也很爱。马修像牛头犬般一旦咬住就不松口的脾气，有时还违反法律，同时又充任法官和陪审团执行法律，甚至像在代替上帝执行正义，都让我记起少年情怀。

拍《悲情城市》时，我常让梁朝伟看些书。空闲时，他就在旁边看书。拍完后，我习惯了看到好看的书就寄给他，或者去香港时顺道带给他。他可能也介绍给王家卫看，后来他们拍《蓝莓之夜》，找的编剧就是布洛克。

——侯孝贤

美国有个作家叫布洛克的，写的关于探案的书很棒。或许有机会我会跟他合作。

——梁朝伟

作者聪明到既放了大量好莱坞元素，又以他对元素步步为营的反讽，既满足了读者的需求，又反讽了自己的俗又有力。

——张大春

劳伦斯·布洛克小说里有很多细节，这些细节不是福尔摩斯式的推理细节，它或许是散乱无用的，但就像一堆拼图，到了正确的时候轻轻摇一下，就会拼出来。

——朱天文

作为一个类型作家，同时又作为一个不愿驯服、抗拒的越界者，劳伦斯·布洛克皆做了精彩、高难度的表演和贡献。

——朱天心

.....

※内容简介※

《黑暗之刺》写于《父之罪》完成后五年，马修·斯卡德此时还是个酒鬼，尚未加入匿名戒酒会。九年前，一个疯狂的冰锥杀手连续刺杀好几位女性后逃逸失踪；九年后，纽约警方在偶然的机遇下逮到此人，其他的案件他都承认，唯独对芭芭拉的死坚决否认。芭芭拉的父亲找到斯卡德，希望能找出是谁杀了他女儿。

“回忆是一种合作的动物，很愿意讨好你，供应不及时，它常常可以就地发明一个，再小心翼翼地去填满空白。”

本书获夏姆斯奖1982年度长篇小说奖。

作者介绍:

劳伦斯·布洛克Lawrence Block

(1938—

)生于美国布法罗，当代欧美硬汉派侦探小说标杆。他的许多作品以苍凉不安、危机四伏的纽约为背景，被誉为“纽约犯罪风景的吟游诗人”。

布洛克曾多次获得爱伦·坡奖、夏姆斯奖、马耳他之鹰奖，并且得到了美国推理作家协会颁发的终身大师奖、英国推理作家协会颁发的钻石匕首奖等推理小说界重要大奖。

布洛克主要的作品有马修·斯卡德系列、雅贼系列、伊凡·谭纳系列、奇普·哈里森系列、杀手凯勒系列等。

曾与香港著名导演王家卫合作编写电影《蓝莓之夜》的剧本。

目录:

[黑暗之刺_下载链接1](#)

标签

劳伦斯·布洛克

马修·斯卡德

美国

推理

小说

马修·斯卡德系列

欧美推理

后浪文学

评论

- 1、这个版本比之前的都好看，封面设计以及纸张的手感，内页的排版和章节的数字。希望更多侦探小说可以用这种更有设计感的装帧方式来出。
- 2、看马修·斯卡德慢慢地去发掘一个死者是怎样的人，TA身边的人又是怎样的人，TA的消失对其他人产生了怎样的影响。感性、敏锐并且有一种事情最终如此的无奈。他对纽约的描述真是层次丰富。一些部分非常细腻，不懂老是说布洛克硬汉，硬汉在哪里。

雷蒙德钱德勒的侦探喝螺丝起子酒，劳伦斯布洛克的侦探喝波本威士忌。这些老男人需要酒精平衡日常，“毒药与解药都是一种。”带着各自的酒标路过自己遇见的人，酒精气的自说自话以及互相耗尽对话。百分之九十的时间是如此反复消磨，只有百分之十的时间是常规之外的有效。就这样继续破题，以及有什么继续被选择性深埋。硬汉的感性，四星以上。

书里有几个印象深刻的场景，死者老公的现任妻子衣着体面地坐在马修对面，讲述着自己老公的出轨，麻木，又绝望；凶手的前妻说自己从来没有看见过自己的前夫，以及凶手被指认出来后痛苦的自白，他说杀死前妻比离开她更容易。

夏姆斯奖作品。冰锥大盗连环杀人事件，真凶是否另有其人？

人一搬家，生活就改变了。

并不觉得有任何突兀的地方，这就是布洛克式的推理。用尽精力来搜集线索，试图从严密的逻辑和关系网中探寻痕迹。结果发现只是一次陌生人的临时起意，完全是布洛克笔下应该有的纽约镜像，看到最后已经不记得案件过程了，只记得纽约街头凌晨的含义和酒吧混乱的争吵。

相比于《父之罪》，《黑暗之刺》显得略微拖沓。它太想用漫不经心的人和事，凸显人活于世的荒诞和疲乏，结果却严重冲淡了故事冰冷阴暗的推理内核。

“你收集细节，产生感觉，然后答案会突然从你心中某处浮现出来。不是像福尔摩斯那样，至少对我而言从来都不是。”除了没有抽烟的元素，这应该是个很适合墨镜王拍的本子吧，我猜……

还是那套——过去伤痕累累，满腹心事却从不发牢骚的辞职警探，抛家弃子，见谁都睡，夜夜酗酒，噩梦缠身，笨手笨脚但是有坚硬的拳头以及和拳头差不多硬的肝脏，铁头铁脑的弹子一样满城乱撞，梦游般和犯人擦肩而过，直到几十年来第一次思考，突然就破案了……

目前为止最喜欢的一本，酗酒的马修斯卡德比戒酒的更有魅力，虽然最后解密的部分略显突兀，但氛围绝佳。或许也是因为这一本的翻译相对平实，不像之前看的几本多少有些刻意做作。

每本里面马修醉酒失忆的片段永远是个华点。

鲜明的个人风格，在大量的对话与走访中进行调查，并时刻与主人公自身的生活发生主题上的联系，要说剧情巧妙，都不算巧妙，倒是这种醉醺醺状态下的那股子坚韧挺能打动人的。

可能是马修系列最乏味的一本了。读马修果真不能纠逻辑，你要抓住的只是那醉生梦死的朦胧意识，还有那为世事难过的情怀！

马修系列4。
马修斯卡德先生第一次和委托人见面，知道要去调查九年前的案子，曾和他说：“某人杀了你的女儿至今逍遥法外，如果你知道是谁做的却拿他毫无办法，不会更加沮丧吗？”也许不知道这个理由会更快乐一些，但还是想冒险，想碰运气，想知道一个答案，让自己心安，哪怕会打破“平静”的生活。结果证实并非连环杀人中无差别的一个，但却是另一种偶然，真真感叹世事无常，可以说是设计的一部分，说它是疯狂世界的明证，但都是需要去适应的新事实，令人沮丧，可是不得不接受，这真的很老布～

猜忌这个事情最可怕之处，在于你只要开了个头，就很难停止。所以有时候很同情各种侦探，他们的生活里充斥着90%无用的细节和停不下来的猜忌，虽然另外10%是致命得有用，但他们终究不会快乐——所以侦探爱喝酒，不是么？

犯规熬夜收尾读完。这一本和父之罪有很多共同的地方，但是我很喜欢，中间不断回顾去看之前的相关情节，电子书易搜索的好处体现出来了。但这样看下来，感觉结构很明白，要学着写也不难。现在很少有哪个系列小说我有一直往下看的欲望，当下也就斯卡德系列，实在是吃斯卡德那个感觉

对这部有特殊的感触，和绝命毒师类似的感触

这一次是萧条冷酷的布鲁克林，和两位当事人/相关人妻子的谈话冷静得可怕。破案的偶然性有点高，算是遗憾。说起来，在纽约生活时，每次去布鲁克林，都是自己一个人去的。

死去的狗，死去的婚姻，一个在厨房里死去的女人，一条死掉的线索。

新版马修·斯卡德系列第二本，挺会选，下一本是《刀锋之先》

[黑暗之刺 下载链接1](#)

书评

前几天晚上，思婕让我推荐一本书。我想了想，隆重推出刚看完的《黑暗之刺》。是本在图书馆借的书，当时一拿起来就没有放回去，因为封面很简洁，只有书名和一句话“喝一点波本可以缓解所有的事情”，一点哗众取宠的意思都没有，我认为这应该是本有实力的书。借回来看了几页就...

作为一名看阿婆、奎因入门的欧美古典派死忠来说，冷硬派作品一直是我的短板。记得当初看钱德勒著名的马洛系列和哈密特更著名的《马耳他之鹰》时，都提不起多大兴趣。从此我以为自己和冷硬是彻底绝缘了，直到我翻开了劳伦斯·布洛克的“马修系列”！看布洛克的书这是第四本了...

一直很喜欢劳伦斯的书，基本上他的斯卡德系列都不读得差不多了。从我个人来说不是很喜欢这本《黑暗之刺》。总觉得在这本书中，他的描写是浮在表面上的，虽说是细致，但是切中不到要害，恍恍惚惚中就到大结局了。而且这个故事读下来并没有什么逻辑性，其实读侦探小说最怕作...

就马修系列而言，这本书风格较接近《父之罪》；但比《父之罪》少了一份黑色幽默，多了一份阴冷压抑，总体感觉是比《父之罪》略强，如果再考虑这本书的推理和公平性非常好，结局意外性高于《父之罪》这两条的话，这本更是值得大伙阅读了。这本书开场就登场了一个大名鼎鼎的开...

又开始了新的一本马修系列的阅读，从最初的《父之罪》到今天的《黑暗之刺》，这是我的第四本马修。于是也是必然地给布洛克的书作了个暂时的总结。劳伦斯-布洛克的书总给人一种特殊的感觉，粗略的讲就是有一种特别的韵味，一股难以名状的韵味，就像醇酒一般，总需品茗一番，方能...

人们搬来搬去，生活也他妈的整个改变了。没有捷径。你必须敲遍所有的门。回忆是一种合作的动物，很愿意讨好你，供应不及时，它常常可以就地发明一个，再小心翼翼地填满空白。世界上很多事情都没有结局，我做很多事情都不知道原因。任何事都比你想象的要困难三倍，时间拖...

读马修系列，这本最摸不着头脑。从书中大量关于夫妻关系状态的描写出现时，我以为凶手是那个老公，没想到结尾会有反转。阅读之前没有真相。如果对纽约的地图有所了解的话，可能读起来会更有意思。所以人们为什么要结婚呢？既然对于和另一个人生活和养孩子缺乏兴趣，那就一直...

一如既往的精彩，原本以为连自己也无从着手，不知道杀人凶手是谁，最后却不可思议的的出现，也许所有调查的人里面，最能生动的讲出当年的感受，是侦探判断的一个标准吧。9年来对各自的影响，也许对内心冲击最大的就是凶手吧，在有信仰的过度里，寻求内心的平静和安宁或许是生存...

芭芭拉的父亲从最开始希望调查真相；随着调查，而害怕真相带来坏的影响，要求放弃调查；最后真相让所有人都安心。人们对真相的需求是随着心里的变化而变化，或许人们需要的并不是真相，而是自己的预期得到实现。想起了一部电影“神秘河”，吉米、西恩、戴维三个伙伴，最后吉米...

这是一本诉诸良心的侦探故事，因为案犯自己还没有丧失理智，他自己还是期待着能有一天事情会真相大白。这不是侦探小说寻常的套路，当然也不是绝无仅有的新鲜创意。然而也许只有放在马修的身上，这样的故事才不会显得娇柔做作、虚情假意。毕竟，作为马修这个人自己的价值观，还...

前期调查中中规中矩，从死者社会关系入手，合理确定范围，也是正常，但没有收获的情况下。从死者只有一只眼被刺穿，与真正冰锥杀手作案手法不同，说明真凶应知道真实作案手法，应该见过其他被害人尸体。由此又开始调查前一起案件中见过尸体的人，包括发现尸体的人、最先到场的警...

我看完这篇小说已经是凌晨了，提笔写下一点感想，也正是此时我才理解的为何名字要叫作《黑暗之刺》了，正如我的标题所说，“乏味”，是我能想到的最贴切的形容词了，整个故事没有丝毫高潮，对于不了解美国生活的人来说，要找到凶手几乎是不可能的任务。整本书只有2个地方还值得...

依然孤独酗酒，依然保持着捐献10%所得给教会的习惯，依然被误杀小女孩所折磨的“我”，调查九年前的凶杀案，所有的直接证据都已基本湮灭，剩下的只有被害者的朋友、家人、老板、经办事情的警察的只字片语。我”这头老猎犬，伴着波本酒加咖啡，在只字片语中寻找可能的线索...

劳伦斯·布洛克还是维持着前面基本的内在节奏，有个可以调情的女人，有个可以依靠抗事儿的警察朋友，然后按图索骥地像个记者，一点一点找线索，最后做个拼图游戏找出真相，真相一定在他采访过的人当中。而结局往往是罪犯总是令人同情，总有让人遗憾的地方，除此之外，全都滚他...

《黑暗之刺》（美国布洛克著·新星出版社2007年第一版）
对于侦探小说，我仅仅停留在柯南道尔、阿加莎·克里斯蒂等寥寥数人。至于布洛克完全陌生，读完他的《黑暗之刺》，怅然若失。这里面没有福尔摩斯、波洛、奎因等侦探的逻辑世界，那种惯用的推理已经解决不了《黑暗之刺》里...

到《黑暗之刺》马修的故事已经开始了五年，芭芭拉已经死亡了九年，马修离开警队很多年了。时光一晃就过去，它足够掩盖所有的人事，物是人非，斗转星移。马修要在时光之中寻找真相，梳理那些在层层灰尘之中的线索。
时光的流逝并不能让内心的恐惧或者是不安...

结局有点迷惘，感觉突然就结局了。。。但是结局又让我惊讶，凭什么？？只是为了自己的一念，，你凭什么杀人啊？？？看完之后，感觉很失落，就是失落了。也许是那股人性的黑暗吧，或者更多更多，但是我就是失望了

[黑暗之刺_下载链接1_](#)