

# 唇齿相依论男女



[唇齿相依论男女\\_下载链接1](#)

著者:[英] 戴维·赫伯特·劳伦斯

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787541148552

本书由我国著名劳伦斯学者及翻译家黑马翻译并选目，挑选了劳伦斯这位20世纪英语文学中最重要的人物所写的散文随笔，包括《性与美》《唇齿相依论男女》这样的对两性关系及性本能的美学思考，也有如《自画像一帧》这样的对他本人人生经历的自传式的回顾，还包括他对自己的代表作《查泰来夫人的情人》《恋爱中的女人》的思考，文风尖锐、观点犀利。

作者介绍:

## 作者简介

戴维·赫伯特·劳伦斯（David Herbert Lawrence, 1885—1930），英国小说家、批评家、诗人、画家。代表作品有《儿子与情人》《虹》《恋爱中的女人》和《查泰莱夫人的情人》等。他提倡人性自由发展，反对工业文明对自然的破坏。他的作品对社会、家庭、婚姻和性进行了深入探索，对20世纪的小说写作产生了广泛影响。

## 译者简介

黑马，作家、翻译家、D.H.劳伦斯研究学者。曾为诺丁汉大学劳伦斯中心访问学者，纽约勒迪希国际写作之家访问作家。译有劳伦斯作品多种，均收入其主编、主译的10卷本《劳伦斯文集》（人民文学版）。著有长篇小说《混在北京》《孽缘千里》。另有《挥霍感伤》《我的文学地图》等十多部学术著作和非虚构作品出版。

## 目录:

[唇齿相依论男女\\_下载链接1](#)

## 标签

两性

随笔集

DH劳伦斯

性

英国文学

英国

社会学

美国

## 评论

「不管我们如何装假，我们大多数人还是挺喜欢让人小小撩拨一下我们的性欲的。它让我们感觉温暖，如同阴天里的阳光让我们激动。过了一二百年的清教时期，大多数人的确是如此感觉的，可是芸芸大众都习惯于责骂性的任何表现形式，这群体习俗的感觉太强大了，它让我们不敢发自内心地承认我们的感觉。」

如果你恨性，你就是恨美。如果你爱活生生的美，那么你会对性报以尊重。宇宙中没有悲剧，人之所以富于悲剧性，是因为他怕死。对我来说，只要这太阳永远灿烂，无论有多少字词的云翳遮拦，它都永远光辉灿烂，死就没什么可怕的了。在阳光下，甚至死都充满了阳光。

一切，每一个人都需要自身与他人的联系。

内容对应书名不到十分之一，翻译削弱阅读欲，不值得买来看。

人们需要彼此。

D.H.劳伦斯实在太中级了（其实是低级，不过他很会包装废话，出版社也很会包装他）

？就是无人爱我呗，就是把文章顺序换了一换呗，最大就是我从电子书到纸质书又看一边劳伦斯吹自己。

不喜

两性部分:劳伦斯强调把女人看作女人，仍然是对第二性的性客体凝视。《无人爱我》最残忍，少有的私见。

-----  
这本“非虚构作品”（这个定义现在都是很陌生和生硬的）是今年上半年读过的最过瘾的散文集。劳伦斯借文章说出了自己“不属于任何阶级”的态度，所以相应地他的散文集也充满了智慧，以及更重要的：无所顾忌。散文集里说的大概是80-90年前的社会百态，但是看起来和现在的正经杂文没什么区别，这就是纯文学的力量，再过100年大概也不会有古旧感

-----  
男女有差这么远吗？

-----  
有的地方“看把你能的”，有的地方觉得“呃。。。 ”

-----  
非虚构是不是就是随记/散文 唇齿相依是不是就是缠绵悱恻

-----  
开篇惊为天人，中期就没有之前的惊艳感觉了，整体书感觉偏哲学化

-----  
劳伦斯散文集，值得一读

-----  
[唇齿相依论男女\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[唇齿相依论男女\\_下载链接1](#)