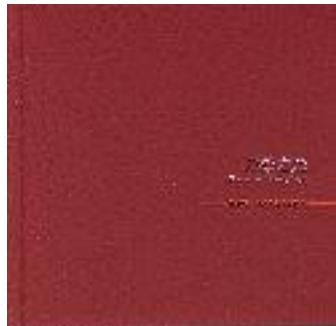


# 刀锋之先



爱伦坡,劳伦斯·布洛克



[刀锋之先 下载链接1](#)

著者:[美] 劳伦斯·布洛克

出版者:后浪 | 四川人民出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787220106705

爱伦坡终身大师奖得主、美国硬汉派侦探小说标杆劳伦斯·布洛克。

侯孝贤、王家卫、梁朝伟、张大春、朱天文、朱天心为之迷狂。

夏姆斯奖作品。戒酒的马修·斯卡德，两宗暗线相扣的悬案。

.....  
※编辑推荐※

◎劳伦斯·布洛克，“纽约犯罪风景的吟游诗人”，享誉世界的美国侦探小说大师，欧美硬汉派侦探小说的杰出代表，多次获得安东尼奖、爱伦·坡奖、夏姆斯奖等推理小说界重要奖项。他的魅力跨越东西大洋，征服欧亚口味不同的读者，两获日本马耳他之鹰奖，更斩获被誉为“英国侦探推理小说的诺贝尔奖”的钻石匕首奖。

◎他的作品不止受到推理迷欢迎，更备受社会精英、知识分子推崇，在中国拥有众多名人明星书迷：侯孝贤推荐给梁朝伟，梁朝伟推荐给王家卫，王家卫邀请他写剧本；朱天文读完了布洛克的小说，来到纽约，按照书中描写，追寻马修走过的路……

◎布洛克在北京大学的演讲中说：“马修系列的历史可能比在座许多人的生命都长。”这是一个从警局辞职、没有执照的私人侦探，离异、独居，与妓女厮混，和街头混混为友，起初沉迷波本威士忌，参加匿名戒酒会后滴酒不沾。他的侦探手法不是像福尔摩斯那样坐在贝克街221号里叼着烟斗推理分析，而是穿行于纽约大街小巷，与不同阶层身份的人士交谈，寻找每一块可能的拼图。

◎从1976年登场的《父之罪》到2005年谢幕的《繁花将尽》，再到2011年补完时间线的《一滴烈酒》，读者可以随着马修·斯卡德特有的步调，游走于兼具犯罪诡谲与人文艺术氛围的纽约。

◎纽约之于布洛克，正如洛杉矶之于钱德勒，城市才是他们笔下永远钟情的主角。

◎读者说，布洛克的本领是先在血腥里看见恐怖，然后把恐怖化成悬疑，再在悬疑里寻求理解，理解杀人者为何而杀，被杀者因何而死。

◎阅读此书时，建议打开地图APP，定位纽约，跟着马修来一场肾上腺素飙升的解谜之旅。掩卷之际，如果你为书中人物叹息，不妨学马修那样，点上几根蜡烛。

#### ※媒体推荐※

当今的犯罪小说作家中，若要找一名堪称雷蒙德·钱德勒与达谢尔·哈梅特的传人，则非劳伦斯·布洛克莫属。

——《旧金山纪事报》

当然，这些情节都不是真实的，可除了布洛克，还有谁能驾驭这样的故事呢？引人入胜的悬念，滑稽搞笑的场景，大胆成功的尝试……总之，这是布洛克的杰作。

——《圣路易斯邮报》

布洛克书中最大的主角不是杀手凯勒、不是谭纳、也不是马修，而是一个城市——纽约。

——《人物》杂志

读者始终一路追随马修从年轻气盛直到老而弥坚，从酗酒到滴酒不沾，以他特有的步调踽踽独行于兼具犯罪诡谲与人文艺术氛围的纽约。

——《诚品好读》

#### ※名人推荐※

在阅读马修·斯卡德的过程中，感觉像小时候看武侠小说那样非要一口气看完不可。我年少混街头但没有混到顶的“遗憾”，或朋友们笑我有黑道情结，在读马修时皆获得满足。马修跟米克·巴卢，男人对男人之间的关系，很过瘾。他们爱看拳击，我也很爱。马修像牛头犬般一旦咬住就不松口的脾气，有时还违反法律，同时又充任法官和陪审团

执行法律，甚至像在代替上帝执行正义，都让我记起少年情怀。

拍《悲情城市》时，我常让梁朝伟看些书。空闲时，他就在旁边看书。拍完后，我习惯了看到好看的书就寄给他，或者去香港时顺道带给他。他可能也介绍给王家卫看，后来他们拍《蓝莓之夜》，找的编剧就是布洛克。

——侯孝贤

美国有个作家叫布洛克的，写的关于探案的书很棒。或许有机会我会跟他合作。

——梁朝伟

作者聪明到既放了大量好莱坞元素，又以他对元素步步为营的反讽，既满足了读者的需求，又反讽了自己的俗又有力。

——张大春

劳伦斯·布洛克小说里有很多细节，这些细节不是福尔摩斯式的推理细节，它或许是散乱无用的，但就像一堆拼图，到了正确的时候轻轻摇一下，就会拼出来。

——朱天文

作为一个类型作家，同时又作为一个不愿驯服、抗拒的越界者，劳伦斯·布洛克皆做了精彩、高难度的表演和贡献。

——朱天心

.....

### ※内容简介※

在《刀锋之先》中，马修·斯卡德走进了匿名戒酒会的大门。他受到委托寻找一个已经失踪三个星期的女孩，案情毫无进展，这个女孩就像空气一样的消失无踪。她独来独往，可是不常待在她的套房公寓里。她这么寂寞能去哪儿？她会去公园，跟鸽子说话吗？与此同时，戒酒协会的朋友埃迪，在满腹心事来不及说出口的状况下，被斯卡德发现吊死在住处。

本书获夏姆斯奖1990年度长篇小说奖。

### 作者介绍:

劳伦斯·布洛克Lawrence Block

(1938—

)生于美国布法罗，当代欧美硬汉派侦探小说标杆。他的许多作品以苍凉不安、危机四伏的纽约为背景，被誉为“纽约犯罪风景的吟游诗人”。

布洛克曾多次获得爱伦·坡奖、夏姆斯奖、马耳他之鹰奖，并且得到了美国推理作家协会颁发的终身大师奖、英国推理作家协会颁发的钻石匕首奖等推理小说界重要大奖。

布洛克主要的作品有马修·斯卡德系列、雅贼系列、伊凡·谭纳系列、奇普·哈里森系列、杀手凯勒系列等。

曾与香港著名导演王家卫合作编写电影《蓝莓之夜》的剧本。

目录:

[刀锋之先 下载链接1](#)

标签

劳伦斯·布洛克

推理

小说

马修·斯卡德

美国

侦探小说

美国文学

后浪文学

评论

因为书很好看，导致丢了东西，也是一个心痛且特别的读书体验。这个版本装帧好看，封面漂亮纸张舒服排版细节也好。喜欢劳伦斯布洛克那种慢慢认识和熟悉他人的感觉，以及他对人的描写，人们在都市中，遭遇无尽的痛苦与末日，却也有值得去做的事，友谊和倾诉。

---

米克·巴卢登场！

“我其实根本不在乎凶手是谁，我只是喜欢进入那样一个世界，每个人都很有礼貌，讲话很有修养，即使暴力都那么整洁，近乎文雅。而且到最后每件事情都会水落石出。”  
“不过有时候喝酒也很难熬。”

这一本的前百分之八十，案件浓度都很低，看马修四处游荡，谈恋爱，参加戒酒互助会，还蛮开心的，也没有急着要看完。“只有不断选择承受痛苦，而非喝酒解脱，你才能熬过去。”

五年前看过电子版，现在补一遍纸质版。还是很精彩，尤其是结尾收的漂亮又有起伏。看似琐碎的细节里，又有情节推进，又有马修自己的人生。印刷和翻译的也不错，是侦探小说该有的调调。一直想谁能演马修，目前尚未有让我觉得眼前一亮的选项。马修的温柔与浪漫，是真的又直又暖。

时隔好多年了，再看漏网的马修系列。这本……真是很劳伦斯·布洛克，基本都在东拉西扯：喝酒、戒酒、暧昧、黑暗、罪恶……最后把东拉西扯的东西汇到一起破了案。可能这也正是斯卡德系列的独特魅力吧。

马修系列这就看完了。不仅是尼克，几本看下来，我都有点想去参加戒酒协会的聚会了。以及，在马修的所有女朋友里，我还是最喜欢简。

这一本不大有意思，不过故事的编排挺聪明的，决不做无用功，哪怕损失美感。

字大行稀，翻译磨叽

和“屠夫”巴卢的相遇，故事倒没什么可说，只是马修斯卡德的这种感觉令人回味。

暂时是不会再读了，写法比较相像，无论是调调还是结构，包括破案的过程，马修破案靠的是鼻子，不用问他为什么知道，他就是知道。这一本里稍稍提了一下阿婆，虽然没有点明，想来这也是一个伏笔，但读到最后可能不太容易记得。

这一版本的翻译真的有点问题。一些语句用得很工整，却失去了英文原作里作者呈现的一种硬汉派的风骨，这种风骨是以对受害者的同情和对罪案的厌恶打底的，在表现时有一些细节很难把握。

毛泽东讲百花齐放，但不代表你就应该摘一把花，带回家给你的甜心。

几个案件同时推进，结局还是比较出人意料的。喜欢戒酒的马修！

猜出凶手了，便觉得有点无聊。不知道为什么，后浪出的这一系列读起来没有之前新星出的有味道。这一版的劳伦斯布洛克变得平庸了许多。

马修·斯卡德系列里的每一个故事都没他本人更有魅力，游走在黑白之前，醒醉之间，善恶之间，不言不语，满腹心事的地道纽约客。

跟《父之罪》不同，这部远超出了我的预期，进度到90%时竟不舍看完，纠结了很久。在纽约地狱厨房住过的两年时光全部涌上心头，爱尔兰人的酒吧，当年枪战在教堂留下的弹孔，穿套头帽衫匆匆回家的雪夜。。马修斯卡德不是小说人物，而是一位擦肩而过却又亲近的路人。案件也是我喜欢的类型，你一定会被震撼的。

“那时候，你连两只手都醉了”

印象最深的是女房东，从一个共产党变成为了赚钱想办法弄死房客的人

相当一般的布洛克

[刀锋之先 下载链接1](#)

## 书评

前几天晚上，思婕让我推荐一本书。我想了想，隆重推出刚看完的《黑暗之刺》。是本在图书馆借的书，当时一拿起来就没有放回去，因为封面很简洁，只有书名和一句话“喝一点波本可以缓解所有的事情”，一点哗众取宠的意思都没有，我认为这应该是本有实力的书。借回来看了几页就...

还不算一个侦探故事吧，从里面我看到了很多孤独的人，一起戒酒，谈一场简单的恋爱，不动声色的工作，施舍。却完全缩小了危险，在一隅看到一些人的生存，一部分人的处境。最后是安静的揭露，然后以很简单的谎言把自己的工作甚至变得毫无意义。当很多人开始了高楼之上的生...

印象里第一次接触这一系列的小说是在3年前，原因很简单，当时作为封面党一眼就被那酒红色的封面吸引，买的第一本应当是《八百万种死法》。说实话那本书并没有给我留下特别深刻的印象，嗯，除了标题。究竟为什么会断断续续再读这个系列，我并不能说出很确切的理由。其实严格来...

我们都有沉溺一个美好的梦而不愿醒来的经历——注意，我指的是生理上的做梦，那种难以控制的残忍打断，会让我们转而不愿起床，以最消极的姿态来对抗这种无法挽回的失落。也许这就是斯卡德的酒鬼时代，第一次酒鬼时代。

《刀锋之先》是我严格按阅读顺序读下来的第七本斯卡德，...

那时候在推理上看八百万种死法时，并不很喜欢劳伦斯布洛克。不知是不是因为断断续续看的连载的关系，觉得他笔下的故事情节太简单，背景却太复杂。这不是说他书里有什么时事隐喻或暗示，只是在纽约这样的都会，人物交织闪现就像万花筒里绚烂的纸屑一样变换转变不易捉摸，这里的...

看完已经半年多了，但还是忘不了书里的最后一个场景。斯卡德在清晨来到热气腾腾的市场，穿过各种肉铺和菜摊，穿过各种此起彼伏的叫卖声，最后终于在人群中找到了屠夫。然后，屠夫领着他去了一间小小的咖啡馆，告诉了他事情的全部真相。对我来说，这个场景那么电影，读的时候...

第一次读布洛克的小说。小说文字没有窒碍，流动性很强，行云流水的感觉。小说把故事主干和枝蔓分得很清楚。反映纽约特色的文化、体育成分，熟悉者固然可会心一笑，不熟悉的可略过不看，不影响阅读。不经意间描摹了社会百态。由于小说的空间是开放性的，自然无法像古典侦探小...

我是私家侦探，但没有执照。我爱漂亮女人，更爱烈酒波本。我不是正义的化身，更不想当救世主。我总会把用血换来的钱捐给教堂。但上帝始终把我抛弃。酒店关门之后，我无家可归。我叫马修，我是个酒鬼。今天，我无话可说……这是一个有关酒鬼的故事。辞掉警察职务，离开...

可是那不一样，在自己的房间看自己的电视，屏幕又小小的。两者之间，就好像在自家祈祷和在教堂祈祷一样不同。酒是上帝的礼物，即使要付钱。就算解决的方式错了，至少我们提出的问题是对的。上帝赐我平静，接受我不能改变的事情，鼓励我去改变能改变的事情，以及分辨这两者的...

马修·斯卡德系列写到这里，劳伦斯开始尝试一些实验性的写作技巧了。比如两个案子并行，案中套案的手法。不过和日本本格把案子的连环扣做得死死的那种精密不同，硬派小说毕竟还是以故事背景驱动的，而不重在情节。马修这一次仍旧遇到了一个不太喜欢，而且几乎已经没有希望的案...

读过布洛克《每个人都死了》之后，又读了这本。前面看着还挺平静，人们就是那样生活着，忙碌之余，到戒酒聚会聊聊，偶然认识个谈得来的朋友，随手给乞丐施舍一元让他把日子过下去。然而在这平静的表面下，却有个中产家庭的少女在纽约失踪了，有个刚刚认识有心事需要告解的朋...

前几天晚上，思婕让我推荐一本书。我想了想，隆重推出刚看完的《黑暗之刺》。是本在图书馆借的书，当时一拿起来就没有放回去，因为封面很简洁，只有书名和一句

话“喝一点波本可以缓解所有的事情”，一点哗众取宠的意思都没有，我认为这应该是本有实力的书。借回来看了几页就...

---

“罪恶就在我们每一个人身上是常态 真相只是刹那只存在于我们的“喘息”  
只是漫漫黑夜里的一道光 可却是我们唯一的救赎之道”

一、故事本身的给予—遗落在生活角落的真相 这是一次“探案之旅”  
且整个过程不会感到乏味无趣。纽约、戒酒聚会、侦探、寻找（秘密）、表演课……

---

从头看到尾，才知道凶手就在身边。所有一切让我们知道，细心才能发现一切，还有联想到所有的房子。埃迪之死是暗线。关于保拉却是明线，明明白白漫无目的中浮现出来，生活就是这样漫无目的的行进。

从头看到尾，才知道凶手就在身边。所有一切让我们知道，细心才能发现一切，还有...

---

按马修的写作顺序读到这本了，个人感觉故事没有酒店关门和八百万种死法好，但说故事的方法越来越好。评就套一个作家的语气：看马修探案其实不是看探案，而更是看马修这个人，其实也不是看这个人，而是看到了一部分人性，其实也不是看人性，而是看着看着看到了自己。也不是单看...

---

这本书的感想整理了太久，等得黄花菜，都凉成了黄前酱（并没有这等好事）。  
贪多不烂，只说两点。

谈及布洛克，其值得赞誉之处，依然是写人的功力了得。有进步共产党经历的薇拉，参加越战的绅士丹尼斯，住在loft里的女雕塑家简。我们同这些npc邂逅往往要等书到半途，他们毫...

---

两个案子平行进行，然后就莫名其妙掺和上了关系。我不喜欢侦探是在如此偶然，无企图的状况下得到线索。女死者保拉，我相信她漂亮，清丽，最后竟然被喂猪了。而男死者的，凶手可以有很多方法弄死他，却偏偏来个自慰性窒息。我觉得作者是不是先想到一个很妙的死法，然后再把故事...

[刀锋之先 下载链接1](#)