

父之罪



[父之罪_下载链接1](#)

著者:[美] 劳伦斯·布洛克

出版者:后浪 | 四川人民出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787220106712

爱伦坡终身大师奖得主、美国硬汉派侦探小说标杆劳伦斯·布洛克。

侯孝贤、王家卫、梁朝伟、张大春、朱天文、朱天心为之迷狂。

人气侦探马修·斯卡德首次亮相。

迷失在大都会的年轻人寻求救赎，等来的却是毁灭……

.....

※编辑推荐※

◎劳伦斯·布洛克，“纽约犯罪风景的吟游诗人”，享誉世界的美国侦探小说大师，欧美硬汉派侦探小说的杰出代表，多次获得安东尼奖、爱伦·坡奖、夏姆斯奖等推理小说界重要奖项。他的魅力跨越东西大洋，征服欧亚口味不同的读者，两获日本马耳他之鹰奖，更斩获被誉为“英国侦探推理小说的诺贝尔奖”的钻石匕首奖。

◎他的作品不止受到推理迷欢迎，更备受社会精英、知识分子推崇，在中国拥有众多名人明星书迷：侯孝贤推荐给梁朝伟，梁朝伟推荐给王家卫，王家卫邀请他写剧本；朱天文读完了布洛克的小说，来到纽约，按照书中描写，追寻马修走过的路……

◎布洛克在北京大学的演讲中说：“马修系列的历史可能比在座许多人的生命都长。”这是一个从警局辞职、没有执照的私人侦探，离异、独居，与妓女厮混，和街头混混为友，起初沉迷波本威士忌，参加匿名戒酒会后滴酒不沾。他的侦探手法不是像福尔摩斯那样坐在贝克街221号里叼着烟斗推理分析，而是穿行于纽约大街小巷，与不同阶层身份的人士交谈，寻找每一块可能的拼图。

◎从1976年登场的《父之罪》到2005年谢幕的《繁花将尽》，再到2011年补完时间线的《一滴烈酒》，读者可以随着马修·斯卡德特有的步调，游走于兼具犯罪诡谲与人文艺术氛围的纽约。

◎纽约之于布洛克，正如洛杉矶之于钱德勒，城市才是他们笔下永远钟情的主角。

◎读者说，布洛克的本领是先在血腥里看见恐怖，然后把恐怖化成悬疑，再在悬疑里寻求理解，理解杀人者为何而杀，被杀者因何而死。

◎阅读此书时，建议打开地图APP，定位纽约，跟着马修来一场肾上腺素飙升的解谜之旅。掩卷之际，如果你为书中人物叹息，不妨学马修那样，点上几根蜡烛。

.....

※媒体推荐※

当今的犯罪小说作家中，若要找一名堪称雷蒙德·钱德勒与达谢尔·哈梅特的传人，则非劳伦斯·布洛克莫属。

——《旧金山纪事报》

当然，这些情节都不是真实的，可除了布洛克，还有谁能驾驭这样的故事呢？引人入胜的悬念，滑稽搞笑的场景，大胆成功的尝试……总之，这是布洛克的杰作。

——《圣路易斯邮报》

布洛克书中最大的主角不是杀手凯勒、不是谭纳、也不是马修，而是一个城市——纽约。

——《人物》杂志

读者始终一路追随马修从年轻气盛直到老而弥坚，从酗酒到滴酒不沾，以他特有的步调踽踽独行于兼具犯罪诡谲与人文艺术氛围的纽约。

.....

※名人推荐※

在阅读马修·斯卡德的过程中，感觉像小时候看武侠小说那样非要一口气看完不可。我年少混街头但没有混到顶的“遗憾”，或朋友们笑我有黑道情结，在读马修时皆获得满足。马修跟米克·巴卢，男人对男人之间的关系，很过瘾。他们爱看拳击，我也很爱。马修像牛头犬般一旦咬住就不松口的脾气，有时还违反法律，同时又充任法官和陪审团执行法律，甚至像在代替上帝执行正义，都让我记起少年情怀。

拍《悲情城市》时，我常让梁朝伟看些书。空闲时，他就在旁边看书。拍完后，我习惯了看到好看的书就寄给他，或者去香港时顺道带给他。他可能也介绍给王家卫看，后来他们拍《蓝莓之夜》，找的编剧就是布洛克。

——侯孝贤

美国有个作家叫布洛克的，写的关于探案的书很棒。或许有机会我会跟他合作。

——梁朝伟

作者聪明到既放了大量好莱坞元素，又以他对元素步步为营的反讽，既满足了读者的需求，又反讽了自己的俗又有力。

——张大春

劳伦斯·布洛克小说里有很多细节，这些细节不是福尔摩斯式的推理细节，它或许是散乱无用的，但就像一堆拼图，到了正确的时候轻轻摇一下，就会拼出来。

——朱天文

作为一个类型作家，同时又作为一个不愿驯服、抗拒的越界者，劳伦斯·布洛克皆做了精彩、高难度的表演和贡献。

——朱天心

.....

※内容简介※

《父之罪》是美国硬汉派侦探小说大师劳伦斯·布洛克笔下人气角色，马修·斯卡德的首次登场作品。故事发生在上世纪70年代的纽约，一名妙龄女郎惨死在格林威治村的公寓里，整张床成了血海；与她同住的男孩浑身是血冲上街头，被当作凶犯抓了起来，随后在狱中自尽。女孩的父亲找到斯卡德，希望了解自己的女儿到底是什么人，为什么招来杀身之祸……

作者介绍:

劳伦斯·布洛克Lawrence Block

(1938—

)生于美国布法罗，当代欧美硬汉派侦探小说标杆。他的许多作品以苍凉不安、危机四

伏的纽约为背景，被誉为“纽约犯罪风景的吟游诗人”。

布洛克曾多次获得爱伦·坡奖、夏姆斯奖、马耳他之鹰奖，并且得到了美国推理作家协会颁发的终身大师奖、英国推理作家协会颁发的钻石匕首奖等推理小说界重要大奖。

布洛克主要的作品有马修·斯卡德系列、雅贼系列、伊凡·谭纳系列、奇普·哈里森系列、杀手凯勒系列等。

曾与香港著名导演王家卫合作编写电影《蓝莓之夜》的剧本。

目录:

[父之罪_下载链接1](#)

标签

劳伦斯·布洛克

推理

美国

马修·斯卡德

小说

侦探

外国文学

美国文学

评论

虽然看到一半就猜到结尾，但是这书精彩的地方又不仅是剧情推理，看得很爽，还有什

么比硬朗不油腻的大叔更吸引人的？

这是我读的第一本布洛克吧，侦探小说也看得超级少，所以读的过程中会觉得蛮刺激的，一直回猜凶手是谁。马修·斯卡德在我脑中出现的形象就是《真探》里马修·麦康纳的样子。不过马修·斯卡德不抽烟，他只爱波本。

听说《八百万种死法》上海译文拿下了，那这套马修·斯卡德系列就被拆散了啊。。怀念午夜文库那套红皮本

第一本劳伦斯·布洛克，已经折服。会追着看完。

劳伦斯·布洛克马修系列全新再版，人气侦探马修·斯卡德首次亮相。迷失在大都会的年轻人寻求救赎，等来的却是毁灭……

搞半天我还没给这本书写评？首先感恩后浪抽奖送了我这本书，让我入了硬汉派的大坑。作为本系列的开山之作，和大名鼎鼎的《八百万种死法》比起来，这是一部相对典型的侦探小说，但仍有劳伦斯自己显著的特点，就是那种颓丧又迷人、罪恶里也还带着温情的光彩。足以入坑。

第四遍重读马修，第一次按时间顺序读，熟悉得像是去回忆一位老朋友。这一拨马修的出版，实在是糟心，后浪和上海译文各拿了大概一半，而且顺序混乱、互相交叉。我很想念自己那一整套新星的红皮书，那几本老布一边跟我聊着天一边完成的签名本，他们现在在北京的某个地下室里。唯一可靠的东西，只有自己的记忆（虽然也渐渐变得不可靠起来）

这本的翻译某些地方如果不用一些固定短语和成语，直译就好了。

全书中晃荡着半吊子的弗洛伊德心理分析，不过竟然也不招人讨厌，重点不是说服力，是整个过程的那种劲头，不断地剖开新的世界，将惊奇化为平常也是一种能力。

短小精悍，就是书名太暴露了。

3.5分，也许该4分，但毕竟是三小时可以读完的短故事，就不倾向高分了。不是典型侦探小说，出彩之处完全在故事线之外，更让人着迷的是作者对文字的控制力，尤其是对话。以后还是会再找他其他几本来读的。

再次遇到马修的感觉真好。又回到那个充满混乱的罪恶都市。

相对来说，还是更喜欢《漫长的告别》。

马修的第一本，没有tj，没有德金，没有巴卢，没有吉姆，不过，有伊莱恩就足够了。

这个故事的悲剧就是在快要爬出深渊的时候被人又狠狠丢回去，于是砸得比之前痛上百倍直至奄奄一息。同时期在看两个硬汉侦探马洛和马修，私心更爱马修一些，他为逝去的人点蜡，懂人情世故，更像是一个活生生的人，最重要的是，他有自己的惩罚善恶的手段，算是悲剧里，一点点光

看到最后是一个让人叹息的故事，不光是因为女孩和男孩，还因为这书中塑造的四个父亲形象。一个在犯错之后远走异国，一个为自己内心阴暗的想法自责，一个禁不住诱惑却又为自己推脱罪恶，一个有机会弥补自己的不足。那两个都有阴暗想法的父亲的对比最让我震动，就像马修所说，“每个人心里头都有一些小小阴暗的角落，只有浑然不觉的人才会控制不住。”一个父亲抑制住了邪恶，而另一个并没有，这就是将两人彻底区分开来的地方。马修提到他在办案中意外使一个小女孩死亡的场景太让人动容了。有人对黑色电影下了这样一个定义——“幻灭”。在我心中一部好的推理小说也处于这个范畴。在追寻真相的过程中，总会有什么“崩塌”、“破灭”了。这些小说看到最后总会让我茫然若失的，然而又诱惑我一次次进入它们设下的圈套，然后任凭自己内心的防线被它们一步步击碎。

splendid

不是很理解为什么要奸尸，但是毕竟一般人也没见过自己母亲自杀所以也不好说什么…
还有死者为什么死这么惨也没有解释，凶手恨女主能恨到砍到血流成河的地步？

书名剧透太多了，不过布洛克走的也不是让你猜不着的叙诡路线，他更多还是沉浸在各种干净利落的细节铺排中，这点很像是黑色电影所倚重的深焦镜头——两者都展现出逼仄空间中压迫性的微妙，推着读者/观众跟着叙事节奏走入由善意铺就的地狱之路。

喝酒抵触他的信仰。啐，杀人抵触我的。

[父之罪 下载链接1](#)

书评

[父之罪 下载链接1](#)