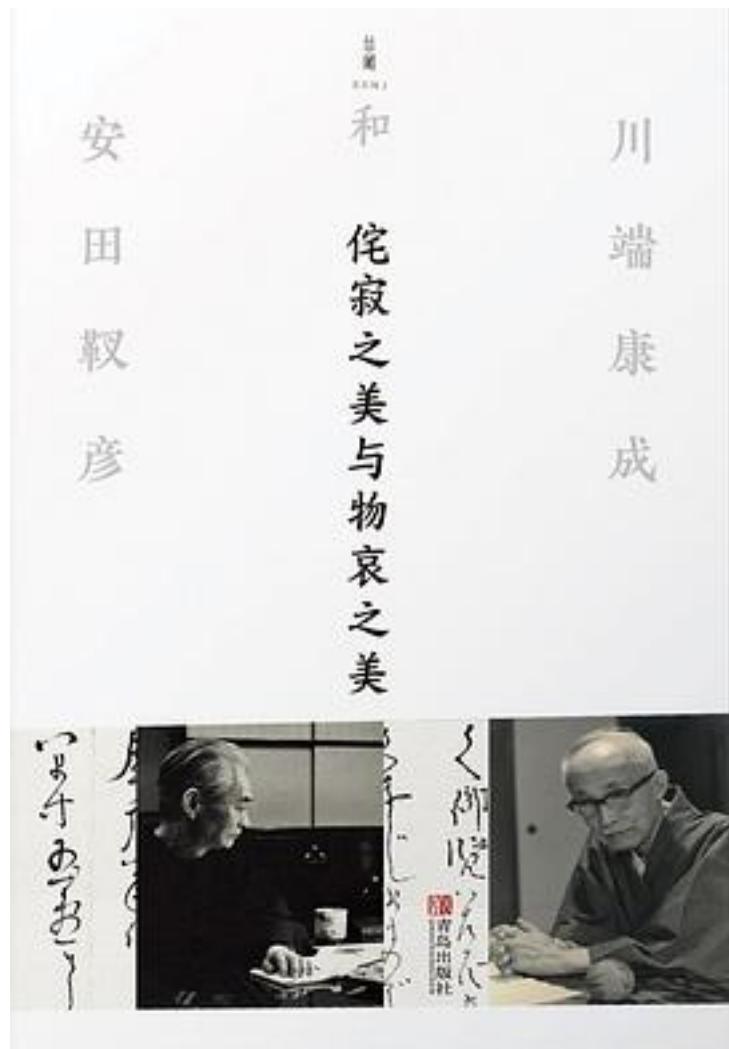


侘寂之美与物哀之美



[侘寂之美与物哀之美 下载链接1](#)

著者:[日] 川端康成

出版者:青岛出版社

出版时间:2018-5

装帧:

isbn:9787555265368

本书由日本文学泰斗川端康成与日本历史画泰斗安田靱彦之间的关于美的书简、随想和漫谈展开，让读者以新的视角和感觉欣赏日本艺术独特的美。

作者介绍:

川端康成

(1899-1972)，首位获得诺贝尔文学奖的日本作家。代表作《伊豆的舞女》《雪国》《千只鹤》《古都》《睡美人》。个人收藏150多件美术品

安田靱彦

(1884-1978)，日本画家、日本文化勋章获得者、日本美术院理事长。与前田青邨并列的历史画泰斗。擅长于日本画传统和心理学因素画日本人物。其技法源于大和绘，线条优美，色彩柔和。1884年出生于东京日本桥，他从小就喜爱役者绘、武者绘，上小学时因患病中途退学，1898年14岁时从师于小堀鞆音，并组织创办了研究团体“紫红会”，为日本画坛吹进了一股新风。17岁进入东京艺术学校学习日本画，后因对学习内容失望，于当年年底退学。1901年他和几个年轻美术家合作，创立“小掘”。参与了法隆寺正殿壁画的抢救摹写。1948年时，被授予日本画荣誉“文化勋章”，1950年12月任日本文化财专门审议会的专门委员，1958年就任日本美术院理事长。

目录: 译序 秋野铃响人不见 林少华

第一章 交流

家父与病的抗争/安田建一

第二章 安田靱彦的世界

仰慕良宽

关于靱彦的良宽画像/安田建一

安田靱彦与良宽/加藤僖一

安田靱彦的收藏

邂逅：围绕一片树叶/金子直树

我与安田先生/柳孝

安田靱彦与宗达/松尾知子

同靱彦的对话/执行草舟

第三章 川端康成的世界

川端康成拍摄的照片

川端康成：同古美术的邂逅/平山三郎

川端森林郁郁葱葱——展览会两千五百个日夜的轨迹/水原园博

活在世界的良宽，此刻就在这里/北岛藤乡

· · · · · (收起)

[侘寂之美与物哀之美 下载链接1](#)

标签

日本

美学

川端康成

侘寂

艺术

文化

文化研究

文学

评论

画册一样看，喜欢上了僧人良宽的作品

川端康成、安田靱彦、良宽、俵屋宗达、东山魁夷的交往和收藏，记了噗噗满的巡礼笔记棒呆。林译文笔好且不是小说也没有意译可能的差错（没有读过村上日语所以不知道林译村上究竟是不是不好反正小时候读的时候觉得很好）。策展人也是妙笔一支，写名家和写自家事都妙极。

已购。三星半。对二人无甚研究，所以观感一般，觉得太零碎了。。。作为资料可参考~安田靱彦说:越伟大的艺术越有很多秘密。我们通过用几把钥匙一个个打开而唤醒我们心中沉睡的东西。古典绝未死去,而总是与我们同在,并示教于我们。

安田靱彦

将安田靱彦（画家）与川端康成（作家）联系起来的正是二者对于以良宽（良宽之书法诗歌；俵屋宗达与尾形光琳为代表的日本绘画）为首的日本古典文化艺术家所代表的“日本美”。全书更多是关于二者所精心收藏的关于日本古代艺术品的画册（+靱彦绘画

作品+川端摄影作品与部分关于日本美的文章）展示。

良宽

“侘” cha第四声 有人问过我怎么读法。

(回)

良宽

精美

安田先生的线，比起今天工笔里的线，更加简练，透着一种朴实。

都种上良宽的草了嘛哈哈

感觉自己像是买了本画册。不过，要是把译者换掉，这本译作的日文会更准确吧

我稍稍懂得了对事物弄不明白，也是一种幸福。

3.5

#补标 2018#

这种千万不要听书……一定要看……

关于艺术鉴赏的基础还是个人素质、天赋，其次是需要多的交流

读到末尾，感慨不已。久居在城市里，连感觉也变得粗糙了。读此书时，仿佛身处幽暗的居室，幽冥的光自窗外透进来：要下雨或下雪了！什么是魂、灵呢？也许，就是那被人遗忘或忽略的无关紧要的事物吧。无可把握的“虚”，谁又在乎呢？

就书名来说，内容并不是很贴合，有点驳杂，没有很一贯的感觉。但照片、画作、书法、艺术品的展示都是一种略带温润感的美的滋养。川端康成展览会策划平山三男文笔挺好的，个性满特别，再加上林少华先生的翻译，读起来有时像是在读一本还蛮入滋味的小说。他写：一切流转不居，包括我的生命。仅仅置身于此的瞬间才呈现永恒的相貌。安田鞦彥的小品画的笔触真是洁净极了，一种往昔之美。川端康成的文字这一次再看，也真是极好的。良宽法师的短句就更有醍醐味了。

[侘寂之美与物哀之美 下载链接1](#)

书评

[侘寂之美与物哀之美 下载链接1](#)