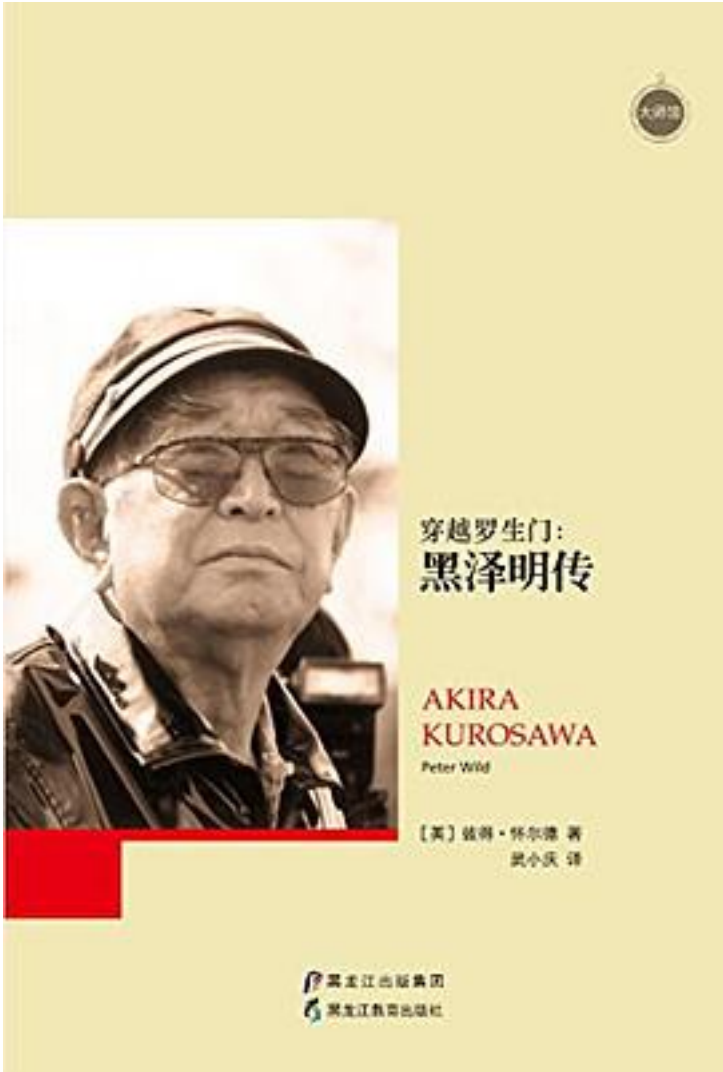


穿越罗生门



[穿越罗生门_下载链接1](#)

著者:[英]彼得·怀尔德(Peter Wild)

出版者:黑龙江教育出版社

出版时间:2018-4

装帧:精装

isbn:9787531693963

本书讲述了黑泽明的童年生活，和他作为助理导演，二战后拍摄的早期作品，赢得国际声誉前的经历。并探讨了黑泽明的电影，对这个镜头背后的人的家庭生活、传奇地位加以分析阐述。在他的职业生涯中，有许多来自日本国内国外的批评：比如，他受到西方电影影响太深；不是真正的日本导演；过于感性、天真和傲慢，等等。

作者介绍:

彼得·怀尔德是《乘客》(2012)的作者，他主编了《变态的语言：“堕落”乐队歌曲引发的故事》（2007）和《空白页：“音速青年”歌曲引发的故事》（2008）。他还为《卫报》（The Guardian）和《独立报》（The Independent）撰稿。

目录: 序／001
第一章 1910—1942年：早期岁月／001
第二章 1943—1947年：早期作品／015
第三章 1947—1949年：现代之恶／041
第四章 1950年：世界的电影／061
第五章 1951—1954年：功成名就／083
第六章 1955—1957年：黑暗和失望／101
第七章 1958—1960年：挑战传统／121
第八章 1961—1963年：忘我工作／134
第九章 1964—1973年：结局／153
第十章 1975—1985年：庄严的盛典／172
第十一章 1986—1998年：回声／194
致谢／215
参考文献／216
· · · · · (收起)

[穿越罗生门_下载链接1](#)

标签

传记

电影理论

电影

黑泽明

传记自传

@译本

2019读过

未知

评论

梳理清晰

#黑泽明#推荐本书关于《姿三四郎》的解析：黑泽明把原书中姿三四郎在师父房间中的动作改为跳入荷花池，这是一段姿三四郎自醒、理解柔道真谛领悟为人之道的心路历程。在大风劲吹的荒野上决斗的场面是黑泽明最佳动作戏之一，他关注的不是和谁决斗，为何决斗，关注的是姿三四郎内心的变化。开头扔掉木屐表示姿三四郎愿意把自己交给别人的决心，帮助心爱的菇凉修木屐，又是爱的表达，每个木屐场景通过蒙太奇手法让人感觉时间的流逝。

流水账，且错误太多

流水账，没什么超越我了解的新东西，有笔误，有翻译错误。

流水账一样的书，基本上除了剧情介绍就是从三四本书里做了大量摘抄，没有新鲜的东西，也没有作者的想法，作者仿佛只是个搬运工

感觉作者就是把他所有能找到的关于黑泽明的英文著作都看了一遍，然后按照时间线把每本书的观点做了一个总结式的梳理…

八月看的

[穿越罗生门_下载链接1](#)

书评

[穿越罗生门_下载链接1](#)