

民族志电影实践手册



[民族志电影实践手册_下载链接1](#)

著者:陈学礼

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787549598113

《民族志电影实践手册》讲述如何完成一部民族志电影，包括四个部分的内容：一部民

族志电影的基本构成和生产过程概述，民族志电影的实地拍摄，民族志电影的后期剪辑，民族志电影实践之外的闲话。本书较为详细地讲述了如何拍摄质量可靠的镜头，如何利用拍摄的镜头描述场景，叙述事件的发展过程并表达自己的观点。而民族志电影实践之余的闲话部分，从不同的切入点讨论民族志电影的深层问题，并大略界定了民族志电影的内涵和外延。

作者介绍:

陈学礼，民族学专业硕士，影视人类学专业硕士，民族学专业博士。就职于云南大学西南边疆少数民族研究中心影视人类学实验室。主要从事民族志电影的拍摄和教学，村民影像的在地培训。

目录:【上篇：民族志电影的拍摄和剪辑】

·	
一、民族志电影的构成.....3	
1. 镜头.....3	
2. 场景.....4	
3. 段落.....4	
4. 开头和结尾.....5	
5. 声音.....6	
6. 文字.....6	
7. 生产过程.....9	
·	
二、民族志电影的实地拍摄.....10	
1. 机位.....10	
2. 镜头景别.....11	
3. 三种角度.....13	
4. 三个变换.....15	
5. 摄像机作为被拍摄主体的眼睛.....16	
6. 如何拍摄一个场景或一个过程.....18	
7. 固定镜头.....20	
8. 运动镜头.....22	
9. 起幅和落幅.....24	
10. 镜头中的运动.....25	
11. 出画和入画.....27	
12. 拍摄构图.....29	
13. 视觉中心.....33	
14. 光.....36	
15. 镜头中的关联.....40	
16. 镜头中的完整性.....42	
17. 镜头的时间.....48	
18. 镜头的空间.....49	
19. 镜头的画外空间.....51	
20. 镜头空间的扩展.....52	
21. 访谈的拍摄.....53	
22. 民族志电影的选题.....60	
23. 未明确写入拍摄大纲的镜头.....64	
24. 实地拍摄的注意事项.....65	
·	
三、民族志电影的后期剪辑.....69	
1. 什么是剪辑?69	
2. 重新整理素材.....71	

3. 看素材.....	72
4. 重新确定镜头.....	74
5. 一个镜头的播放时间.....	76
6. 景别搭配.....	78
7. 时间表达.....	80
8. 淡入和淡出.....	86
9. 空间转换.....	87
10. 声音的剪辑.....	89
11. 解说词.....	94
12. 音乐的使用.....	96
13. 从镜头到影片.....	98
14. 观点表达.....	100
15. 字幕.....	100
16. 影片定稿.....	108

•
【下篇：民族志电影实践之外的闲话】

1. 剪辑和拍摄之间的关系.....	113
2. 非虚构的影像获取方式.....	114
3. 必要的镜头.....	116
4. 参与观察和民族志电影.....	117
5. 民族志电影的碎片化实质.....	123
6. 民族志电影的表述.....	125
7. 再现事实与表现真相.....	126
8. 民族志电影该呈现的关系.....	128
9. 被拍摄主体的隐私.....	134
10. 表述中的伦理面向.....	135
11. 被拍摄主体在影片中“成人”	140
12. 乡村活动影像的启示.....	144
13. 历史的观念.....	147
14. 民族志电影的剩余素材.....	148
15. 作为一个民族志电影的制作者.....	149
• • • • •	(收起)

[民族志电影实践手册_下载链接1](#)

标签

人类学

民族志

社会学/人类学（方法论）

电影

影像

Anthropology

@Anthropologie

评论

其实技巧性操作讲得都很浅显直白，但很适合入门，当然具体实操上还是复杂得多。btw陈学礼老师真的极其儒雅斯文，而且丝毫不端架子，实在是可遇不可求

#影视人类学# P126，再现事实和表现真相。

[民族志电影实践手册_下载链接1](#)

书评

[民族志电影实践手册_下载链接1](#)