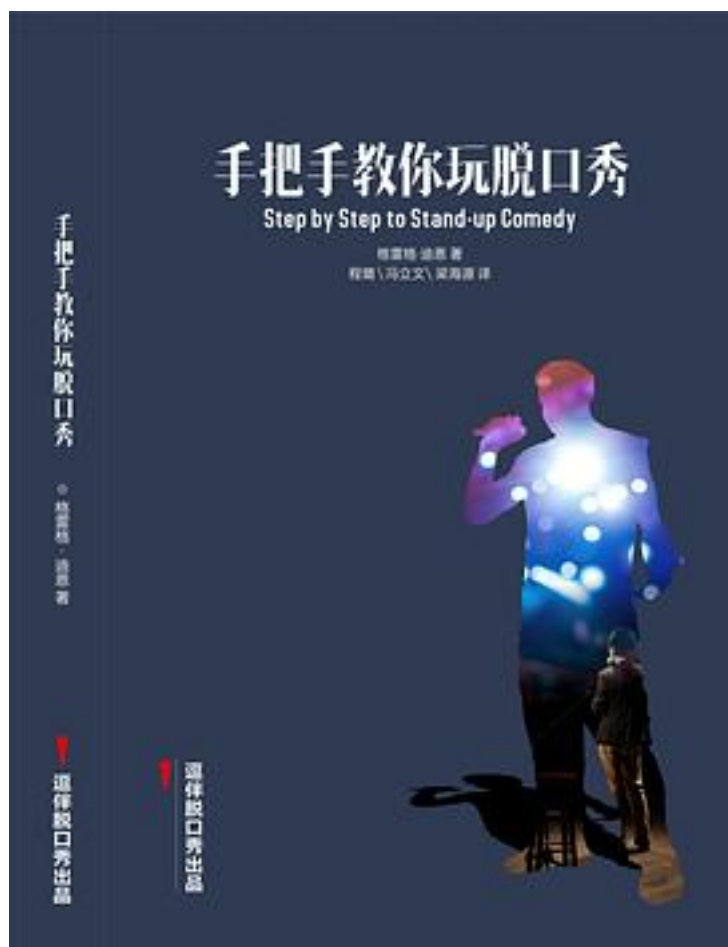


手把手教你玩脱口秀



[手把手教你玩脱口秀 下载链接1](#)

著者:[美] 格雷格·迪安

出版者:湛庐文化/浙江人民出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787213085956

惠及全球无数脱口秀达人的经典之作，拿来就能用的完全脱口秀表演指南。资深脱口秀表演专家格雷格·迪安，通过观察和挖掘知名喜剧演员的表演，发明了一套专门针对脱口秀表演的学习方法。诸多喜剧大咖都承认曾受益于这套方法。《手把手教你玩脱口秀

》从基础的段子写作开始，一步一步教你写笑话、组段子，从排练方法到表演技巧，从麦克风使用到增加舞台经验，可谓面面俱到。《手把手教你玩脱口秀》让新手入门，让老手更上一层楼，让平凡的普通观众发掘自己的无穷幽默潜力！

[编辑推荐]

- 从创造段子到舞台表演，全面解析脱口秀表演的各个环节；
- 完善的脱口秀创作表演体系，让你从搞笑到爆笑，一路笑成大明星；
- 造就《吐槽大会》首席编剧们的脱口秀圣经；脱口秀入门指南；
- 《吐槽大会》编剧程璐、梁海源，逗伴脱口秀创始人冯立文倾情翻译，主持人张绍刚作序力荐；
- 一本书轻松提升你的演讲能力、社交能力，让你成为一个真正有趣的人；
- 湛庐文化出品

作者介绍:

- 美国家喻户晓的喜剧演员，曾出演《周六夜现场》（Saturday Night Live）、担任世界三大马戏团之一的玲玲马戏团（Ringling Bros Circus）的表演领班，同时他还是好莱坞喜剧商店（Comedy Store）的主力军
- 他开创的喜剧体系惠及了很多脱口秀演员，开启了无数大明星的喜剧之路
- 被誉为是“脱口秀老师的老师”，世界各地的脱口秀老师都在使用他发明的喜剧教学技术

目录: 推荐序一 让庸常的生活瞬时生动 张绍刚

推荐序二 脱颖而出喜剧教材 史蒂夫·艾伦

1 笑话结构的秘密

铺垫和笑点

预期和意外

笑话的原理

笑话结构的三大机制

2 笑话写作

笑话勘探器

笑话宝藏：探索秘密通道

3 写哪些方面的笑话

笑话勘探器

搜集材料：从话题到铺垫

笑话宝藏：从铺垫到笑点

笑话地图的可选项：规划另一个方向

个性化

4 从搞笑到爆笑

提升和打磨段子

精简

笑点用“底”收尾

使用三段式结构

使用常识

尽量代入角色

慎用双关梗

角色具体化、个人化

素材本地化

联系热点事件

可以使用语法错误的语言

自创词汇，词语新编

有时候视觉梗有奇效

给段子加连续笑点

5 如何把零散笑话组合成脱口秀段落

把每一个笑话放到一个独立的索引卡里

把笑话归类

把笑话按照同一个思路逐个排序

修改，修改，再修改

6 视角

叙述者、本人、角色

叙述者视角

本人视角

角色视角

视角练习

视角的应用

7 排练

创造者和批评者

为什么要排练？

8 格雷格·迪安的排练流程

排练起来吧

阶段一：准备

阶段二：再现体验

阶段三：练习表演

9 麦克风的使用技巧

该做的和不该做的

10 巅峰表演

脱口秀的节奏

把每场表演录下来

首次表演

准备一个段子列表

告诉主持人如何介绍你

热身

在掌声中上台

避免老掉牙的开场白

设计一个强有力的开场

承认现场明显的状况

避免常用的老套做法

不要以提问的方式做串词

注意“连珠炮综合征”

像重视笑点一样重视铺垫

永远不要嘲笑在笑的观众

将观众视作一群独立的个体

观众笑的时候我们该做什么

关于俱乐部员工

每次登台做到优秀

11 大胆演出

克服舞台恐惧

如何处理头脑空白

应付冷场
越过“伤害线”
对付起哄者
12增加经验
开放麦
演艺俱乐部的无报酬演出
运作你自己的演出
国际演讲娱乐部
慈善会议和公民俱乐部会议
社交派对
在公园里或大街上
舞厅
13让演出锦上添花
回顾演出
给每一个笑话打分
改编、重写和重新编排
再次排练和表演
致谢
译者后记
附录1 笑话宝藏练习题
附录2 笑话地图练习题
附录3 视角练习表
附录4 排练流程表
附录5 脱口秀术语表
• • • • • ([收起](#))

[手把手教你玩脱口秀_下载链接1](#)

标签

脱口秀

幽默

演讲

方法论

段子

吐槽大会

格雷格·迪安

故事

评论

几个野路子译者，艺高人胆大！

【2018.21】前半本教你怎么写段子还是挺有用的，适合如何成为日常谈话的焦点小能手养成，铺垫--鼓点--摊“底”。后半本的如何应对脱口秀演出应该是脱口秀演员的进阶版，对普通读者作用不大

看了喜剧小博士的推荐买的，对提升演讲能力很有帮助

前半部分和我三四年前写的文章思想差不多，中间有一些打磨段子的经验技巧很实用，后面如何表演的部分很有收获，是不是去找个开放麦试试呢～～

工具书，前半本对写作帮助非常大。通过段子创作的底层逻辑，可以让自己的行文风趣幽默起来。就像巴尔扎克不直说葛朗台吝啬，而是说他大方，“凡是在不用花钱的地方他都显得非常大方”，这句话读过后印在脑子里许多年，今天看正是这本书里提到的“铺垫前提”制造了幽默的效果呀。

可操作性很强的脱口秀创作指南，但我始终无法接受脱口秀制造笑点手段的单一还有对“笑”的理解的狭隘，可能我对脱口秀了解还是少吧。

很机械的解读了脱口秀，但是有一些赶不上现在的笑点了

刚刚拿到书，第一章就觉得很有用，以前只是以为段子手有幽默感，是天赋，看了书才发现写段子也是有套路的！

前面的笑话规则和后面的练习都挺好的，对于没打算讲脱口秀，就想看看是怎么回事的人来讲，也有看得比较入迷的部分（虽然不是大部分）。有一些不错的笑话例子，但还是有部分是明显的外国背景，所以时而出戏。有存疑的地方，比如“连珠炮弹式”。

3.5，讲段子创作套路的部分不错。

想去报个开放麦了

作为入门读物还挺有用的，从创作到表演深浅兼备（深的地方全跳读了），改的本土化范例也都还不错，关键还是得多实践啊

实用的就前两章，总结起来，核心就一句话：我们从铺垫开始完成故事1，接着发现一个目标假设，一个连接点和一个再解读。并且准备了一个合理的故事2。现在我们准备完成一个笑点。

翻译的很赞！前半部分很有启发性。

以前我只知道，笑话是“意料之外，情理之中”，这本书拆解了笑话是如何产生的，笑话是2个故事线加一个连接点。故事1（铺垫、让观众误会）+连接点+故事2（让观众意外，笑点），比如“我老婆跟我的好哥们跑了，天哪，我好想我的哥们”。

很严肃的看完了一本教你搞笑的书。

开卷有益。一个段子手的诞生

笑话，得有个悲情内核，造成差势反转，才好笑。
脱口秀演员，得自我折磨，才能赢得他人的笑。这本书，只有第一章比较轻松。
一本书，正经起来，就不好玩了。

角色扮演、假设情绪对立角色是核心。

这实际上是一本写作指导书，关于段子的创作和发表，作者给出了十分实用的指导和教授。值得仔细阅读，一定会受益匪浅。其中一句“幽默感是应对痛苦的方法”，让我突然想到“流泪小丑”的形象。看似轻松幽默的背后，都有着怎样的艰辛？谁试谁知道！

[手把手教你玩脱口秀 下载链接1](#)

书评

https://m.weibo.cn/2584171510/4171982637145361 2014年，我和@程璐、@逗伴梁海源 在取得了作者Greg Dean的授权后开始翻译Step by step to stand-up comedy这本书。2015年，这本书通过香港的出版社出版（因为国内的出版社都觉得这本书太小众，不愿意出版），中文名叫《手把手...

全书分为两个部分，第一个部分教你怎样结构化地去创造一个段子，第二个部分是一些演出相关的临场技巧。

第一部分很新鲜，没想到笑点背后也有这么多规律性的东西，我也尝试用这种方法写过几个段子。但现在面临的问题是，从话题开始到另一种解读都很顺畅，但到最后笑点的部分往往...

一些套路技术方面的可以看看。对于喜剧内核的表述应该是不准确的，套路的覆盖度也是不够的，很多段子用这个理论是解释不通，或是牵强的。可能因为是比较老吧，作者

应该是从他熟知的圈子来分析的，但是后来市场出现了很多变化吧。毕竟英文原版的序者之一，都死了小十年了。时代...

在工作和生活中，演讲是一门必备的技能。小到日常交际沟通，大到推广宣传，你会发现凡是需要与人打交道的工作，都离不开演讲这门技能。但是，我国现行的教育体制却严重忽视了它。无论是小学，中学，还是大学从来没有一堂课是教授别人如何演讲的。大学里面虽然有机会加入各种社...

持续地写出一个很好的段子需要经过A到九个步骤（书里面好像没有这么多，我分解下来比较多）。天赋型选手可能会觉得自己才没有这么麻烦，也许只是他的技能让他跳过这些步骤，直接从A到I，但是背后的逻辑和思考过程依然是存在的。就好像任何一个法律规则在逻辑上必定包括了假定...

《手把手教你玩脱口秀》 总结 分类：实用书
主题：一步步教你如何成为一个comedian 大纲：如何写段子 - 打磨段子 - 排练 - 登台积累经验 - 成为专业的comedian 评价：单口入门必看的书吧 摘抄
先摘录几个段子：性是世界上最美、最有益健康的事情之一——用钱可以买到我老婆和...

你学会了幽默，全世界都会欢迎你。毕竟谁会拒绝一个幽默的人呢？但是，要学会幽默得先学会承受痛苦。有人说，所有伟大的喜剧都有个悲情的内核。喜剧的真相是潜藏于痛苦的事情里。大量的笑话都包含了错误、冲突、洋相、出丑、嘲笑等等负面的因素，它们都跟痛苦相关。卓别林有句...

前阶段看了《脱口秀大会》，觉得脱口秀可以运用于平日的演讲中，所以找这本书来看。看了这本书后的书评，十分的欣喜，感觉会是满满干货的一本书，可以掌握脱口秀要义的一本书。看完才懂根本不像书评吹得那么神乎。
在我看来本书的内容可分为怎么写段子，怎么排练，怎么演出这三...

阅读打卡 # 《手把手教你玩脱口秀》 格雷格·迪安

计划阅读420min，实际阅读124min，完成100% 摘录：

你知道怎么训练跳蚤吗？把跳蚤放到一个罐子里，用蜡纸封口，在蜡纸上戳一个小洞让跳蚤可以呼吸。跳蚤会向上跳，想要跳出罐子，但是会撞到蜡纸。跳几次之后，它就知道了它只...

幽默是在社交场合中非常重要的一个技能，如果你是要做一场脱口秀的话，那更是关键之中的关键。这本书就是在教你如何提高幽默的能力，或者说就是讲笑话的能力，如何做好一场脱口秀的教材。

需要注意的是，这本是“讲笑话”的书，而不是讲“笑话”的书。其实书本身并不好笑，或者...

前半部分讲如何写段子的套路比较有用。范例：话题：我的家庭

笑点前提：我和妈妈的关系很差 铺垫前提：我和妈妈的关系很好

铺垫：我经常问候我妈妈。 目标假设：问候的意思是关心某人

连接点：“问候”这个词。再解读：问候的意思是惩罚某人

故事2:我骂她是泼妇和酒鬼，冲她...

精彩且搞笑

远山如黛近水碧，风转叶落满秋意。明月逐波千万里，思念随流遥相寄。天高云淡云无心，悠闲快乐无可替。寒蝉切切诉别离，鸿雁声声祝顺利。 11、有山无水难成景，有酒无朋难聚欢；曾经沧海成桑田，情意交心亘不变；金菊飘香话思念，惹落小雨两三点；大好时光多缠绵...

给这本书写序，紧张死，就像人家米其林大厨出了一本菜谱，旁边一吃货腆着脸要给人家写序一样，何德何能啊？关键多容易闹笑话！让你写吧，丢人呢？不然你写吧，都张嘴了，怎么也得给点面儿。于是，就有了这篇战战兢兢的序。

为了不丢人，讲几个故事得了。第一回说脱口秀，是201...

此书无疑是目前最好的脱口秀入门中文教材，书中提及“原理、结构、视角、心态、环境”等各层面，实用性强大，基本上弄懂前三章，再加上一颗坚毅的心，就能到微博上当段子手了。（真的，不要以为成为段子手，需要将段子写得多比山高，比还要深，不信你去微博 @银教授，看看人家...

值得推荐看的一本书

闲暇时，别忘了浇灌下友谊之花，常联系；快乐时，别忘了修剪下情谊之树，共分享；伤心时，别忘还有朋友可倾诉，多沟通；寂寞时，别忘了还有我的小祝福，要开心；朋友愿你一切都好，吉祥如意。 15、
彩笔勾勒你的倾国倾城容颜，铅笔绘制你的快乐心情曲线， ...

[手把手教你玩脱口秀_下载链接1](#)