

绝对信号



[绝对信号_下载链接1](#)

著者:高行健

出版者:漓江出版社

出版时间:2000-11

装帧:平装

isbn:9780670479573

作者介绍:

高行健同志是研究法国现代文学的专家，近几年来异军突起，写了不少形式、内容俱称新颖，声容并茂的话剧剧本，引起国内以至国外读者和观众的瞩目。这位新起的剧作家正当盛年，精力充沛，思路敏锐，笔锋犀利；他是著名的北京人民艺术剧院的专业编剧，由该剧院上演的他的作品《绝对信号》和《车站》都以其独具特色、风度不凡的艺术魅力吸引了众多观众。

目录: 序 吴祖光
关于《绝对信号》的通信 曹禺 高行健 林兆华
绝对信号 高行健(执笔) 刘会远
车站

现代折子戏
模仿者
躲雨
行路难
喀巴拉山口
独白
野人
我的戏剧观——后记
· · · · · (收起)

[绝对信号_下载链接1_](#)

标签

高行健

戏剧

话剧

文学,话剧

文学

先锋文学

评论

再读

1.我们乘的就是这么趟车，可大家都在这车上，就要懂得共同去维护列车的安全。
2.权利不是张手就来的，要想争得做人的权利，先得担当做人的责任（列车长）
开头的舞台提示暗示了列车代表国家，列车上的椅子只剩下铁架子暗示国家刚刚经历了动荡的时代。
列车长代表秩序，公理，黑子代表反叛，抗争和秩序公理之间的徘徊者，小号代表中间

势力，车匪代表绝对的反抗势力，恶。蜜蜂代表作恶者心中的善良。虽说在“清除精神污染”运动中被列为精神污染，但是其实真的是艺术性，实验性很强的作品。用灯光和舞台配乐来突出显示人物内心活动这一手法太绝妙了，黑子的内心活动，蜜蜂的内心活动，小号的内心活动三段如果演出的话，我可以想象效果将会非常震撼，完全颠覆对话剧的传统认识。

当代的先锋戏剧太棒了！b站上不知道哪个版本的话剧因画质和音质问题实在看不下去，还是剧本读起来比较好～先锋戏剧真的服高行健和孟京辉了！

补

真的一般，诺奖评价因素颇多。

[绝对信号_下载链接1](#)

书评

上世纪七十年代末至九十年代，西方现代文学思潮冲入中国，给一代作家们强大的冲击，无异于一次猛烈地心脏病发作。这个时期，中国的文学潮流急转突变、花样翻新。可是鱼龙混杂、趁黑摸金的人不少。高行健在戏剧上的探索是真正吸取了西方文学真经、创造出独特艺术特色的作...

我认为，剧作《车站》的生命力会较《绝对信号》更长久，它提出了更多有关世界和艺术本质的问题，也包含着对喜剧这一体裁的思索和判断。《绝对信号》很大程度上是实验性的作品，现实、回忆和想象镶嵌进剧本情节，营造张力冲突的独特技巧拓展了戏剧的容量和层次，但其主体性的事...

