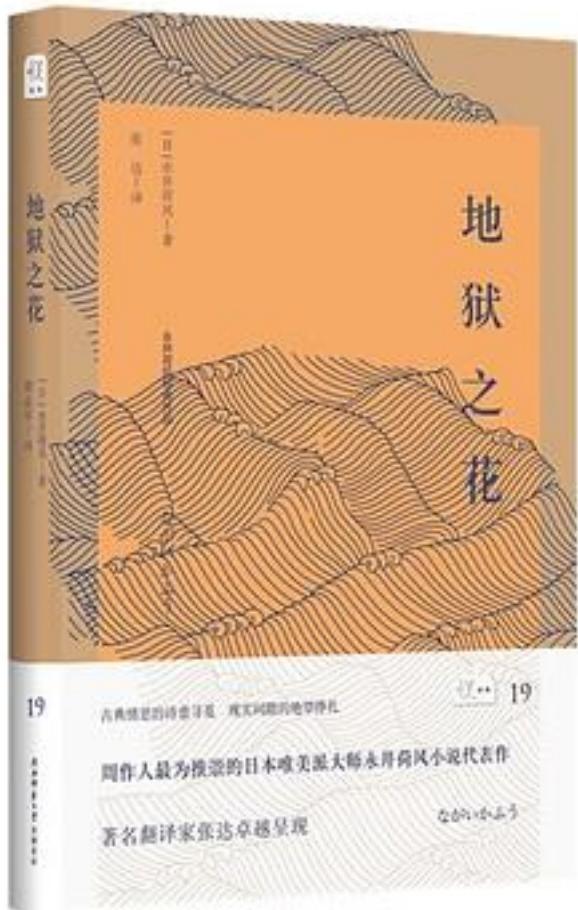


地狱之花



[地狱之花 下载链接1](#)

著者:[日] 永井荷风

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787532775637

《地狱之花》是日本著名作家永井荷风的代表作。本书收入《地狱之花》、《隅田川》、《积雪消融》和《两个妻子》四个中短篇小说。《地狱之花》通过一位在富豪家当女教师的姑娘园子的遭遇，反映明治时代妇女决心冲破世俗观念、争取近代人自由幸福的

思想。作品的跋被日本文学界看作左拉主义的宣言，影响很大。

《隅田川》被认为是永井荷风创作中*具古典风格的小说。主要人物阿丝和长吉青梅竹马，长大后面临着不同的人生道路的抉择。阿丝决心成为一名艺妓，而长吉被母亲要求努力升学。与长吉的孤独、伤感相对照的是阿丝的开朗与果敢。

本书中收录的另外两本部作品《积雪消融》和《两个妻子》也是永井荷风的著名中短篇小说。

作者介绍:

永井荷风（1879-1959），日本唯美派文学代表作家。一九〇二年以自然主义倾向小说《地狱之花》登上文坛。代表作有小说《竞艳》、《梅雨时节》、《墨东绮谭》和随笔集《断肠亭杂稿》等。作品不少描写花街柳巷生活，充满了唯美主义和怀旧之风。

目录: 地狱之花

隅田川

两个妻子

积雪消融

· · · · · (收起)

[地狱之花 下载链接1](#)

标签

永井荷风

日本文学

日本

小说

文学

短篇小说

外国文学

上海译文出版社

评论

最喜欢《积雪消融》一篇，各方面来说都清爽舒服。《两个妻子》对女性间的塑料花友谊描写得很到位呐，了不起

因为挫折而成长，因为放弃执着而坚强。

《地狱之花》读来是讽刺，又有果决的情感。男女之情，或者说欲望，向来是抛却世俗的，但最终又不得不委身于世俗之中。悲剧来自不可得，或是强求。

将人生切除部分去填补另一个人的人生，在不得回应的情感里找寻平衡之所。古往今来，只有月色依旧。

永井荷风的东西放在现代我不太感冒，可能那个时候看算是先进的理念，同时也替女性发声吧。

第一篇最好

很久之前友人送我一本《断肠亭记》，第一次知道永井荷风，笔触唯美，又带着对现实的批判，《地狱之花》把女性的心理描写得出神入化，通过园子生活轨迹的改变和对现实功名的摒弃，揭露社会上的不堪和丑陋。美的极致即是虚无。

“想造就完美、理想的人生，我坚信必须首先对人的这个阴暗面进行特别的研究，正像法庭要伸张正义就必须细查罪证及犯罪始末一样。所以，我要毫无顾忌地忠实地描写伴随祖先遗传和境遇而产生的众多的情欲、手腕、暴行等事实。” 地狱之花：明治时代女性的争取幸福自由的平权之声；隅田川：深具古典风格的和江户情调的隅田川畔物语；两个妻子：面对丈夫出轨的复杂心境；积雪消融：抛弃妻女又被情人抛弃的中年男人的窘迫与感动。

看来十九世纪末的日本作家基本上还是贴地飞行的，关心人间男女的情爱、命运。这四个故事中只有第一个中两个年轻女子，一个看的明白而且果敢，有自我。一个从传统对

处女、对美好婚姻生活的假象中惊醒，相信这两个姑娘可以走出自己的道路，她们都有钱且看明白了男人和婚姻。其后几个女人都在婚姻困局中，阔太太要忍受丈夫的小妾和包养的艺妓，普通人家的女孩要遭遇婚姻中门当户对的考验，还有家道中落可能面临的去卖艺卖身，女人太不易了。

很有时代局限性

又是颇具古典韵味的细腻文笔。地狱之花最佳，但这本读完还没发现作者的特色在哪，也许读完别的几本会有更多体会。

景物的描写极臻细致，倒对比出故事的张力稍有欠缺。

优美的小说，后几个故事不知为何想起了张爱玲笔下的那些市井街巷。永井荷风下笔还是很细腻而准确的，“一件小心珍藏的宝贝被破坏的时候。人们比可惜宝贝更感到恼怒的是为困难重重的保护法所付出的徒劳”，可以说是恰如其分了。

喜好由高到低依次 《隅田川》 > 《积雪消融》 >> 《两个妻子》 >>> 《地狱之花》

文字很美，下笔很轻，故事的残酷都好像裹着薄薄一层雾。

时代局限性太强了。

路何其窄

居然是喜欢的调调，回头去图书馆把另外几本作者的也借了

永远寡知下去就能有更多这种惊喜吗？听说是谷崎润一郎和三岛由纪夫推崇的大家，便看了看，最喜欢同名作与积雪消融，尤其后者，比之前者的赤裸痛苦与命运愚弄，咱更喜欢积雪的干爽直白，寻常的故事，清淡却美好的故事，最想写的故事）

4 时代性强 好难代入 好不容易代入了故事又结束了 用温温柔柔的笔触写qj 婚外恋哦
二奶

夏日的温柔。

2019080。《地狱之花》中宣称不在意社会舆论的夫人小姐，不过是荒淫者被社会所鄙视后，用以自我辩白的阿Q宣言，但社会上的诸君又有几个好东西呢？“社会原本就是这样的轻浮，它所给的评价不一定是正确的、有价值的、值得自豪的！”（p15）正如号称基督徒者最为罪恶，看似德高望重者以慈祥掩饰内心的欲望，大家都是差不多的货色罢了，如果你们没有罪便可拿石头砸她，他们却借着砸出谴责的石块掩饰自己的罪。倒只有那位白发的老人值得同情，因为他懂得忏悔。《隅田川》对社会氛围的营造和古典气息的运笔颇为惊艳。全作弥漫着贫穷和怯懦者的消极意绪，社会底层的弱青年宁可自毁也无力、无意反抗，正如将易碎的瓷器置于闹市，其破碎虽可想而知，却依旧让人惋惜同情。《两个妻子》正搔到两性婚姻的痒处，也正点出难兄难弟（或姐妹）友谊的脆弱。

[地狱之花 下载链接1](#)

书评

读永井荷风小说集《地狱之花》，想到的是另两枝不灭之花：波德莱尔的《恶之花》及韩子云的《海上花》。波德莱尔的花是招展在巴黎的辛辣之花，是幽魂的姿容，是浓香与凋残共存的病体；花也怜依君则极力铺展一幅妓院众生的“群芳谱”，亭台历历，曲径通幽，作者本人反销匿在重重...

刊于《新京报》2010年9月11日 文/陈嫣婧

永井荷风，作为日本“唯美派文学”的鼻祖，活到80岁，隐居40年，不接受任何职位，没有妻儿，死在没有人知道的陋巷里。吉田精一说他是一个“生活得如此彻底的人”。其实永井荷风并不是一开始就是颓废的，很多专家指出他与在他之后成...

“黄金榜上。偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向。未遂风云便，争不恣狂荡。何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相。烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红倚翠，风流事、平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。”读永井荷风的小说时，总会想起这首柳永的《…

永井荷风，1879-1959，号断肠亭主人。业界留传，其人的所有行为都带着文学性。三岛由纪夫对他更是佩服得五体投地，称永井的魅力“在于用最优雅的文章写最低级的事情，用最都市化的文章写最粗鄙的事情。”

在日本近代文学家的名册里，永井荷风仿佛永不过时的代名词，这个出身日本上流社会却甘愿混迹市井的弃子，不但是日本唯美主义文学的先行者，同时还是日本现代文学色道文学当之无愧的鼻祖。以其特立独行我行我素的风格在日本近代文学史的殿堂留下不可磨灭的印记，他的追随者甚至…

不论走到何处，路都是这么狭窄，泥地又黑又湿，曲曲弯弯，似乎像小巷一样有走不通的危险。仿佛是写本书中的亲密关系本身。困于泪水和虚荣的人，今天也常常见到。放大感官感受，屈服自身软弱，沉溺于此刻爱欲的人生表面。即使是人类跨越时空不能避免的通病，也让人感到厌倦啊…

说起日本近现代唯美主义文学的代表人物，当属永井荷风和谷崎润一郎。相对于谷崎润一郎热衷于通过女性美和官能美来反对封建伦理道德对性和爱的压抑，永井荷风则更擅长借助描写世态风俗对明治维新后日本的表面西化予以嘲讽和批判。出生于1879年的永井荷风原名壮吉，号断肠亭主…

刚读完《积雪消融》和《两个妻子》，前个故事或许是后个故事出轨男人的晚年下场。《积雪消融》简单一句话概括内容就是抛弃妻女投奔情人的中年男人，生意破产生活窘迫感动于前妻女儿还来探望自己的故事。

《两个妻子》是我觉得这本书最好看的一篇，人物的情感行为描写处理的很...

地狱首先给人一种幻灭，死亡的恐惧，然而在这样的名词中产生出象征着希望和梦想的花朵，让人感叹和惊讶。

我个人挺心水的一个作家，不过其实之前也只读过他一本书，就是作家出版社1999年那本《永井荷风选集》。当时对其人一无所知，小说却好一阵念念不忘。
说我猎奇也好（我一向喜欢看艺伎这类的东西……），对文中世界的唯美想象也好，但我真没见日本哪个被翻译过来的名家，写烟花柳...

（从注销的旧账号处搬运过来）

读永井荷风小说集《地狱之花》，想到的是另两枝不灭之花：波德莱尔的《恶之花》及韩子云的《海上花》。波德莱尔的花是招展在巴黎的辛辣之花，是幽魂的姿容，是浓香与凋残共存的病体；花也怜依君则极力铺展一幅妓院众生的“群芳谱”，亭台历历，曲...

永井荷风是日本“唯美派”的代表人物，这一流派的作家深受西方的颓废主义和唯美主义等思潮的影响，在文学的表现上追求纯粹的感官享乐和奢靡的生活方式，更把一种独特的日本风情融入其中，比如永井荷风就长于抒写江户时代花街柳巷下的生活痕迹，把沉迷于酒色的日本人的精神盲点...

没有完全真实的回忆，也没有完全虚构的小说。1

《墨东趣谭》这篇作品写的有点虚虚实实，真真假假的感觉。在小说里面还有小说，在小说外面还有作家自己的旁白。小说的主人公的立场和作家自己的立场又似乎非常相似，主人公说：“我创作小说时最有兴趣的是选择...

绽放的地狱之花 @ 平方

日本文学中颓废的文风历来盛行，永井荷风便属于这一类型，他的语言风格唯美精致，极具画面感，人物纯净，即便针对的是底层的艺妓，亦为其塑造真挚的心灵，小说中掺杂的景致描写不可或缺，透着时而明快时而阴翳的气息，这些特点很容易让人联想到谷崎润一...

[地狱之花 下载链接1](#)