

文学机器



[文学机器_下载链接1](#)

著者:[意] 伊塔洛·卡尔维诺

出版者:译林出版社

出版时间:2018-5

装帧:精装

isbn:9787544772556

★ 卡尔维诺×非虚构写作，卡尔维诺怎样用想象力驾驭非虚构写作？

★ 卡尔维诺的文学实验之书，探索文学组合的各种可能性。

卡尔维诺的文学创作，是一台复杂的文学机器，他一生的工作便是将与时代休戚相关的科学、哲学、政治学的零件置入这台文学机器中，不断地磨合，不断地调试。

《文学机器》是卡尔维诺一生文学创作和实验的心得体会。在这部文集中，卡尔维诺在读者、作者、评论家的身份之间来回变换，不仅为这个时代的文学探索了全新的可能性，也为我们的书架增添了全新的内容。

如今，我可以将这些文章集结成册，能够重新阅读它们，也让他人再次阅读它们，以便使它们停留在属于它们的时间与空间里；与它们保持适当的距离，并且以正确的角度和方式对它们进行审视；重新勾勒出它们主观和客观的改变与延续的脉络；理解我所处的位置，对一切盖棺论定。

——伊塔洛·卡尔维诺

作者介绍:

关于生平，卡尔维诺写道：“我仍然属于和克罗齐一样的人，认为一个作者只有作品有价值，因此我不提供传记资料。我会告诉你你想知道的东西。但我从来不会告诉你真实。”

1923年10月15日生于古巴，1985年9月19日在滨海别墅猝然离世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂。

父母都是热带植物学家，“我的家庭中只有科学研究是受尊重的。我是败类，是家里唯一从事文学的人。”

少年时光里写满书本、漫画、电影。他梦想成为戏剧家，高中毕业后却进入大学农艺系，随后从文学院毕业。

1947年出版第一部小说《通向蜘蛛巢的小径》，从此致力于开发小说叙述艺术的无限可能。

曾隐居巴黎15年，与列维-施特劳斯、罗兰·巴特、格诺等人交往密切。

1985年夏天准备哈佛讲学时患病。主刀医生表示自己未曾见过任何大脑构造像卡尔维诺的那般复杂精致。

目录: 再版前言

前言

狮子的骨髓

小说中的自然与历史

物质世界的海洋

当今意大利小说的三个流派

帕韦塞：存在与创作

两位身处危机的作家之间的对话

意想不到的“美好年代

“垮掉的一代”与“体制”

挑战迷宫

苦涩的安详

作为对立面的工人阶级

不再讲废话
意大利语，各种语言之一
反语言
维托里尼：计划与文学
哲学与文学
领域的界定：滑稽
为谁创作？（假想的书架）
控制论与幽灵（关于作为组合式过程的叙事文学的笔记）
与月亮的关系
两个关于科学和文学的采访
为了一种能够提出更多要求的文学（维托里尼与1968年运动）
作为欲望表现的文学（针对诺思洛普·弗莱的《批评的解剖》）
痉挛的机器
颠倒的世界
领域的界定：色情（性与笑）
领域的界定：奇幻
如表演一样的小说
谈傅立叶（其一）：爱的社会
谈傅立叶（其二）：愿望的整理者
谈傅立叶（其三）：告别词，乌托邦的尘埃
极端主义
考古学家的目光
《约婚夫妇》：力量关系的小说
一个创建读者群的计划
城市里的神祇
政治对文学的正确和错误应用
以第一人称叙述的笔（论索尔·斯坦伯格的绘画作品）
格劳乔的雪茄
粗口
关于政治语言的注解
文学中现实的层次
作者生平
• • • • • (收起)

[文学机器 下载链接1](#)

标签

卡尔维诺

伊塔洛·卡尔维诺

文学

文学理论

意大利

文学研究

外国文学

随笔

评论

跟纳博科夫一样，卡尔维诺也注重文学的个人化风格。不过，老纳是任性地弃绝普遍性，而卡尔维诺则是力求在共性或背景中凸显个体的特殊化。不同于小说创作的轻盈风格，卡尔维诺的这部文论，凝重且忧虑，散金碎玉，时有启发。

友情客串责编这本砖头一样的书，卡尔维诺时时闪现思想的火花~虽然编得辛苦，也收获多多啦~

不错的。让我不断有灵感的火花激起。我在书页上各种打勾、折角。

4.5；卡尔维诺最具宏观视野的文论，核心阐述是关乎文学创作与文学批评，从古典时代到工业革命，人与自然环境的关系变化也折射到文学领域——“人们致力于确立人与自身、事物、地点，还有时间之间的关系。但是，如今所有关系都改变了：不再是事物，而是商品，是系列产品。”巴尔扎克笔下的巴黎不再是具有生物般的自然活力的丛林城市，19世纪的伟大作品们开启的关于“个人、自然、历史”主题，现今演绎为“物质的意识流”——在《物质世界的海洋》一章中详尽阐释罗伯-格里耶、布托尔等人制造的迷宫（堪称本书最精要），文学机器在浪漫主义—人文主义—实证主义这条道路上跨出有序生产的步伐——即“不再满足于自身的传统主义，于是提出对于写作的一些新的理解，并彻底打乱自身的所有规则”。

看看意大利作家什么想法 大部分都是上世纪60、70年代的随笔
文字里写到了对许多作家作品和流派 还有当时社会问题的想法 有启发

写得都太好了。

读完文学机器，致敬中秋夜 翻译很差 期待新译本

卡尔维诺的非虚构，必须承认很难读。
他用轻盈写小说，但回到政治和社会学领域，又是实打实的“重”。

谁不想成为一名纯粹自我的小说家，当这种念头萌发时，瞬间会被无数的阴影覆盖、凝视，陀氏、托尔斯泰、博尔赫斯、福克纳、卡夫卡、马尔克斯...

读文论有一个好处，是你可以依循其知识系谱，用福柯式的文化考古方法探寻其师承，他喜欢的和不喜欢的，在小说中可以掩藏自我，一如其对福楼拜《包法利夫人》分解而来的四个“福楼拜”，很难分辨真实的卡尔维诺，而文论则不然，直接抛观点，并不遮遮掩掩，所以我们也有幸知道，卡尔维诺对“乌力波”文学工场的格诺是真心喜欢的，纳博科夫和贝克特的地位也不低，他对自己的意大利语有一种骄傲，可又并其与法语并置，尝试将语言的政治工具化进行剥离，并申明自己的无政府主义立场何以演变至此。与此同时，十八、十九世纪所产生的伟大观念，恩格斯的工人阶级论、香农和韦弗的“控制论”、电影艺术，都在他伟大的文学创作论的形成中开枝散叶，与数学、自然科学、符号学、填字游戏、结构主义、叙事学等智力活动相得益彰，最后才制造出精密的卡尔维诺作品

#卡尔维诺经典# 卡尔维诺的文学实验之书，探索文学组合的各种可能性！

卡尔维诺与艾柯有点像，就是对知识的兴趣很大，并且感性、阐发性思考更多。批判的少。

可以。

如果有一天出现真正的文学机器，那么这并不意味着文学的死亡，只是意味着生产文学的人--作者的死亡。

而文学本身是什么呢？这本书中探讨了无数次，其中最让我着迷的一个解读是--文学本身就是要用文字表达出那些无法用文字表达出的事物，并以此来扩充文字所能表达的疆界。

卡尔维诺的文学创作，是一台复杂的文学机器，他一生的工作便是将与时代休戚相关的科学、哲学、政治学的零件置入这台文学机器中，不断地磨合，不断地调试。

掘到宝贝的惊喜

卡尔维诺总有精妙之论，虽然不是篇篇经典，但也非常值得一看。捉虫：stoicismo被翻译成“历史主义”，应为“斯多葛主义”；“Quête du Graal”被翻译成“格拉尔的探索”，应为“寻找圣杯”，“La quête de récit”也不是“探秘的故事”，应为“寻找故事”。

当我决意要读卡尔维诺的非虚构文章，我就知道读第一遍是为以后重读做准备。这本文集的大部分理论文章我都一知半解，但《领域的界定:色情（性与笑）》直指内核，相信读过的人都会击节。“在文学上，性行为是一种没有讲出的内容比讲出的内容更重要的肢体语言。”

一只好丰盛的卡尔维诺，读着文学评论还能窥探点社会问题

博学家。一长串文学大师名单。关注政治

[文学机器_下载链接1](#)

书评

(刊于《解放日报》2018年9月29日) 文/俞耕耘
“在青年时代，我最初的雄心是建立一种新文学，而这种文学又要用于建立一个新社会”。这是卡尔维诺在文集《文学机器》前言所提及的。现在看来，作家起初奠基于一种社会学意义的写作，他对文学的现实改造力抱有信念。然而，“如今...

[文学机器_下载链接1](#)