

收藏沙子的旅人



[收藏沙子的旅人 下载链接1](#)

著者:[意] 伊塔洛·卡尔维诺

出版者:译林出版社

出版时间:2018-5

装帧:精装

isbn:9787544772563

★ 卡尔维诺×非虚构写作，卡尔维诺怎样用想象力驾驭非虚构写作？

★ 卡尔维诺生前出版的最后一部作品。

★ 天马行空的想象和独辟蹊径的视角，展现仅属于卡尔维诺的观看之道。

想让卡尔维诺带着你，去蓬皮杜中心看展览，去莎士比亚书店挑新书，或者去日本、墨西哥和伊朗旅行吗？来读《收藏沙子的旅人》吧。

《收藏沙子的旅人》是卡尔维诺看展、读书、旅行的随笔集。他以天马行空的方式，告诉我们看展时该怎样屏气凝神又神游天外，读书时该怎样旁征博引又独辟蹊径，旅行时该怎样入乡随俗又超然世外。卡尔维诺用无尽的想象力超越了这些文章本来的局限，既从沙子收藏中看见旅人走过的世界，也在读书和旅行中看见大千万象的存在之核。

阅读《收藏沙子的旅人》，就像进入卡尔维诺异想天开而又激情澎湃的大脑……这部文集能够改变你观看世界的方法。

——P.D.史密斯，《卫报》

作者介绍：

关于生平，卡尔维诺写道：“我仍然属于和克罗齐一样的人，认为一个作者只有作品有价值，因此我不提供传记资料。我会告诉你你想知道的东西。但我从来不会告诉你真实。”

1923年10月15日生于古巴，1985年9月19日在滨海别墅猝然离世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂。

父母都是热带植物学家，“我的家庭中只有科学是受尊重的。我是败类，是家里唯一从事文学的人。”

少年时光里写满书本、漫画、电影。他梦想成为戏剧家，高中毕业后却进入大学农艺系，随后从文学院毕业。

1947年出版第一部小说《通向蜘蛛巢的小径》，从此致力于开发小说叙述艺术的无限可能。

曾隐居巴黎15年，与列维-施特劳斯、罗兰·巴特、格诺等人交往密切。

1985年夏天准备哈佛讲学时患病。主刀医生表示自己未曾见过任何大脑构造像卡尔维诺的那般复杂精致。

目录：前言

一、展览与探索

收藏沙子的旅人

新世界新在哪里

地图旅人

怪物蜡像博物馆

龙的遗产

字母表之前

社会新闻奇观

画中故事

绳结之语

画画的作家

二、眼里的光芒

悼念罗兰·巴特

堡垒里的蜉蝣

猪与考古学家

图拉真柱的叙事

文字的城市：铭文与涂鸦

想象的城市：空间的尺度

物的救赎

眼里的光芒

三、奇幻故事

三位钟表匠和三个机器人的冒险

妖精地理学

想象之地群岛

心情的邮票

幻想家的百科全书

四、时间的形状

日本

穿紫色和服的老太太

崇高之反面

木制寺庙

一千座庭园

追逐倒影的月亮

剑与叶

孤独者的弹珠机

性与不连续性

第九十九棵树

墨西哥

树的形状

时间与树枝

森林与众神

伊朗

米哈拉布

火中火

雕像与游牧民

作者生平

· · · · · (收起)

[收藏沙子的旅人](#) [下载链接1](#)

标签

卡尔维诺

意大利

伊塔洛·卡尔维诺

外国文学

文学

散文随笔

随笔

译林出版社

评论

不同于小说的轻盈、文论的凝重，卡尔维诺的一个侧影，作为艺术爱好者和旅行者，平和、清逸、闲适，“沙子”寓意时间，这部作品收藏作家慢行所见的风景。

伟大的作家是将自己献身于事业的，以作品建立一切社会关系，也基于此，我会主动切断对所有作家的传记或旁枝末节的描述的八卦心，保持一定距离的敬重，毕竟观念和信仰是可以用角色说话的。我认为卡尔维诺有一点法国乌力波文学工场的geek风，雷蒙格诺他们的文字游戏，文字技术，理性与科学，还有一点罗兰巴特式的考据癖，尤其是本书中关于蜉蝣、图拉真柱、邮票、日本庭园、墨西哥树、伊朗火的符号学阐释，还有点博尔赫斯，展览探索一章就有博尔赫斯的哲学观，以及瞎扯淡的奇幻故事，卡尔维诺自己一向不屑于去谈他的生平和师承，但书的后六分之一把这些秘密都说出来了，他这一生，恰恰是在合适的时机遇到了影响他创作的合适的人啊。我们遇到的人，共同重组了我们的世界观。

这本一般了，怎么和别人打分相反，美国那本明显好很多啊

最爱绳结之语、树的形状，后者满满的德勒兹味道。

稍感良莠不齐，作为寻常“旅人”的日本、伊朗等篇章略平淡，作为一个拥有“毫不挑食的百科全书式好奇心”在各种知识领域徜徉的“旅人”则依然十分有趣，感慨卡尔维

诺究竟去过多少奇怪的展，读过多少奇怪的书，《绳结之语》等民族志人类学式的探索研究，《社会新闻奇观》呃龙门客栈绝非东方所独有，《想象之地群岛》等可瞥见卡作品的精神渊源，《塞拉菲尼抄本》里的完整的异想世界明显是卡喜爱的，《孤独的弹珠机》一秒穿越到文德斯，最可爱的是《妖精地理学》古灵精怪之中折射了文化、社会与信仰；“我建议我们都应该在书架上为无用之书留出空间”，追随卡尔维诺无功利的好奇心所至的阅读口味；对这个新系列每本后面都附有厚厚一刀“作者生平”心情复杂

“有人问让·科克托(Jean Cocteau):如果你家里起火了，你第一个急着去救的是什么东西？他回答道:火。”

卡尔维诺的随笔始终充盈着我所欣喜的甜美。

某社两年前联系过我翻译这本，后来说版权被被人买走了。

3.5；四章节的串联以卡尔维诺在世界各地的旅行见闻为主轴，涉猎依旧磅礴，常迷失于他在无限时间里书写的百科全书。「展览与探索」记录各种奇趣展览（尤见知识谱系与阅读口味），有种古早cult味；「眼里的光芒」洞察时间与空间的虚空，最爱这一章：“这虚空如此沉重，可以粉碎整个世界，它的毁灭力量包裹在坚固的堡垒中，只有靠轻盈、飞快、纤细的事物才能化解。”「奇幻故事」是他拿手的奇幻童话风，最爱低调的收集邮票者那篇；「时间的形状」涉及多处异域，但以日本为主：“在日本，弹珠机前的人总是陷入群体的孤独之中：每个人都好像身处一座无形的囚室，被游戏的执迷或诅咒孤立起来。”（真的，立刻就脑补了文德斯《寻找小津》中弹珠场景）啊没错，世界上最重要的事物其实是虚无。

卡尔维诺也是一部百科全书。『求知欲是一架绝佳的望远镜。』

我吃饭旅行到处走走停停看看读读想想。一个收藏着世界各地沙子的旅人无意义却有趣，一个随看随读随想随写的卡尔维诺不深刻却很莞尔，每一篇都像一颗沙子，有的有趣有的平淡，而这些平淡和有趣的故事对于不同读者不同阅历的人生又各不相同，而对于老卡这些都很特别。能这样走走停停看看写写真好。

难看，弃了

每次读卡尔维诺都很有趣。近来不怎么读随笔杂记，大多过于琐碎。这本有奇奇怪怪的展览，眼中的人与物，有趣的书和时间中的建筑。卡尔维诺作为观察者，像是在外面，但又会在里面，引导去思考。喜欢时间那部分。也每每都会感叹他涉猎范围的广度。

像卡尔维诺，做一个收藏沙子的旅人。好奇心，想象力，观察和描述。

真爱粉。对卡尔维诺的喜爱有增无减。有趣的人，可能在做任何事情都可以变得有趣，爱展览，那背后总是很多故事，有些奇怪的传说一直流传，是因为人的想象力远超现实。到日本墨西哥伊朗的旅行写的几篇也是言之有物，很有感触，我更想去日本了！

“也许只有当我们视沙为沙，视文字为文字时，我们才愈发能明白，这个已然被碾磨，被风蚀的世界，如何以及在多大程度上能够在沙中找到根基和范式。”——内容量巨大的一本随笔集，可看性很高。

当溪流带着枯叶撞上剑刃时，剑刃干净利落地把枯叶分成两半，当大师把自己铸的剑也没入水中时，树叶却躲开剑刃漂走了

他是旅人，他是隐士，在言语文字的丛林里，他生活在树上，他走在沙子上，把写字台安放在任何处。用轻盈的文字去化解虚无的沉重，以有限来凸显永恒的缺憾。

依然是用卡尔维诺式的知识和想象堆砌出的世界的一种视角。看他写塞拉菲尼的那篇相当有趣，同为幻想的大师，使得他可以用细腻的文字去描写那本过于天马行空的绘本。

“最后，所有文字的命运石化作齑粉，而执笔的手也化作了骷髅。笔画和文字开始崩塌，开始从纸上脱落，然而从那一小堆齑粉之中，突然冒出了一个彩虹色的蹦蹦跳跳的小东西。所有变形和所有文字的生命又开始了新的轮回。”

“物质、物体、人类、城镇并不是通过精确而连续的轮廓线条而描绘出来的，而是通过表面的持续消解才得以显现”

收藏沙子的旅人 下载链接1

书评

一沙一世界。旅人收集各处沙子，藏于瓶里，归置一室。湖泊河床、丘陵平原，它们的来处很难凭肉眼判断，似乎有许许多多的故事无从言说。

“对于这个世界，沙子收藏记载的是漫长侵蚀后所剩的残留，是最后的物质，是对于世界繁杂、多样外表的否定。”伊塔洛·卡尔维诺如是说。《收...

这本是微信阅读随机推荐给我的，看封面普普通通，但名字有点意思。我以为是小说，打开才发现是随笔集。我着迷地看着伊塔洛·卡尔维诺写下的博物馆见闻，就像第一次意识到这是美洲大陆而非亚洲的意大利人一样，贪婪地吞食起我从未见过的一切。作者在本书中提及了非常多的书籍，...

作为瞎逛书店爱好者，喜欢一家书店的表达方式是买上一本店里的书，用消费行动来做支持。

就这样，去年十一月在长沙漫无目的地游走，跟着当地朋友去了目田书店，入了卡尔维诺的这本《收藏沙子的旅人》。

这是他在世界各地看展、旅行以及日常阅读的随记，共三十八篇短文。1984年...

《妖精地理学》这篇也很有意思，真的很想读那本《精灵、牧神和妖精的秘密王国》X D文章中有为妖怪正名的段落，赶紧摘录下来
Sith, 希斯，是苏格兰语中的妖精，性别任意；
fate, 仙女，为女性妖精 (fairy)，希腊神话中成为Nymph，如海仙女涅瑞伊得斯 (Nereids)，风中的Aurai，...

收藏沙子的旅人 下载链接1