

解密大師



[解密大師 下载链接1](#)

著者:理查·漢彌爾頓

出版者:時報出版

出版时间:2018-5-29

装帧:平装

isbn:9789571372334

理查·漢彌爾頓——

您不怕歷史錯怪您嗎？

馬塞爾．杜象——

我才不在乎歷史的評價。我認為它跟我無關。

漢彌爾頓不只是一位「解密者」而已，而是一位「偉大」的解密者。

是他發現了一把進入杜象作品複雜性的萬能鑰匙，

影響了日後許多畫冊文章和展覽報導。

他用心愛的法文來界定和描述

一個包含機械、化學、心理、甚至數字關係的複雜系統，

從而創造出一個新型態的藝術。

英國藝術家漢彌爾頓自1956年起和杜象的作品之間展開了充滿張力和博學的對話。他對《新娘被她的單身漢們剝得精光，甚至》這件傑作的相關筆記——杜象1934年以摹本形式收錄在《綠盒子》中——所進行的活字印刷翻譯，於1960年出版。

六年之後，漢彌爾頓為他在倫敦泰德美術館組織的杜象回顧展完成了「大玻璃」的重製。他對杜象作品有條理且全心全意的投入，不僅影響了自身的創作，同時也產生一批少見高質量的文章，為杜象創作提供了私密且豐富翔實的解讀。

在兩次長時間的訪談中，口才伶俐、思考精確的漢彌爾頓，詢問了杜象有關他年輕時期、現成品概念以及他對藝術家的看法。杜象坦率誠懇的回答顯示出他自始對這位他稱之為「解密大師」晚輩的尊重。

本書收錄的文章、書信和訪談，見證了這兩位其個人創作皆對二十世紀美學經驗造成衝擊的大藝術家之間所擁有的默契。

作者介绍:

馬塞爾．杜象（Richard Hamilton）、理查．漢彌爾頓（Marcel Duchamp）

馬塞爾．杜象是改變現代藝術發展最重要的巨擘，理查．漢彌爾頓是普普藝術的始祖。二人有著良師益友的情誼，書信往來的細節，全然展露其對藝術與友誼的珍貴，這些文章，訪談與書信對藝術史發展與研究有絕對的重要性，是要理解現代藝術發展不可或缺的史料。

目录: 前言

信件 1956-1959年

朝向《綠盒子》的活字印刷轉置 1959年

信件 1959年

藝術、反藝術、杜象的談話 1959年

信件 1959-1960年

《綠書》 1960年

信件 1961年

馬塞爾．杜象 1961年

信件 1961-1962年

瞠目喘息 1962年

信件 1963年

杜象 1964年
信件 1964年
引言 1965年
信件 1965年
追隨杜象的腳步 1966年
序文 1966年
信件 1966年
新娘被她的單身漢們剝得精光，再度
信件 1967-1968年
大玻璃 1973年
誰讓您敬佩？ 1977年
美國紐約州紐約市和加州洛杉磯 1982年
對杜象的「大玻璃」的重製 1990年
一個不明的四維之物 1999年
緒論 2000年
馬塞爾．杜象，新娘被剝得精光 2008年
參考書目
．．．．． ([收起](#))

[解密大師_下载链接1_](#)

标签

艺术

藝術

法國

思维等级2

下一单

français→汉语

RichardHamilton

MarcelDuchamp

评论

說論太言種，嘗試解折，整理過程，轉譯本來不可說的《新娘甚至被光棍們扒光了衣服》，又不止於索然無味，反正這件東西的存在就是否定，否定平面，否定解讀，幽默感之重要，接受偶然...

杜尚是一位哲学家，生于艺术世家的他选择（被选择）艺术为表达媒介，时间与空间，二元与因果，破坏与重塑，大玻璃作品包含太多，虽说他不相信永恒的概念，但对于每一个受杜尚作品吸引及影响的人来说，他的作品都是永恒。甚至（。。。)

[解密大師_下载链接1_](#)

书评

[解密大師_下载链接1_](#)