# 替身

替身_下载链接1_

著者:燕返

出版者:花城出版社

出版时间:2017-12-28

装帧:平装

isbn:9787536085350

90后人气推理小说作者燕返的推理小说集，七则精心设计的“诡计”，线索藏在不经意的细节中：密室推理、藏在“书壳”里的秘密、书信推理、校园推理、叙述角色圈套、“设计死亡”……情境设置在中国或日本，有很浓的日系推理味道，吸收了本格派推理的特征，逻辑严密，叙述有画面感，编织故事幽默好读。

作者介绍:

燕返：90后，福建厦门人。国家一级建造师，注册安全工程师，经济师。

《推理世界》杂志签约作者，累计发表短篇推理小说逾60万字。

曾获第三届华文推理大奖赛三等奖。

目录: 被扭曲的不可能犯罪
替 身
胆小鬼的灵感
凌晨3点的坠楼事件
失乐之血
杀人现场请勿偷窥

推理小说家的末日
・・・・・・・(收起)

替身_下载链接1_

## 标签

燕返

推理

中国推理

小说

国产推理

短篇推理

推理小说

中国

## 评论

《被扭曲的不可能犯罪》《凌晨3点的坠楼事件》很实在的本格，谜面和解答都不错，尤其第二篇或然率犯罪关于回收心理的利用很喜欢，不过第一篇接连遇到XX诡计我真的已经免疫了。《替身》揭示凶手之后一度茫然的叙诡，没有强大的文笔很难驾驭的类型。《胆小鬼的灵感》颇有时代小说与江户川乱步的感觉，篇幅最短却是最喜欢的一篇。《失乐之血》通过信件叙述是个好方式，但是总有种前情没讲清楚的感觉。《杀人现场请勿偷窥》诡计太简单。《推理小说家的末日》除了恶搞推理作家的梗，叙诡比标题作还欣赏不来。虽然作者不喜欢描写将与案情无关的内容，但为了让故事更精彩有些笔墨不可不费，若所有文字均为诡计服务不免匠气过重。期待燕返老师写出更好的作品。

---
作者创作非常勤勉踏实，可以看出受日系推理影响非常深。《替身》将叙诡和逻辑推理结合得相当精彩，几篇早期作品感觉行文有点急，有许多不错的创意点（《失乐之血》的切入点、《杀人现场请勿偷窥》诡计、《推理小说家的末日》叙诡），如果细节和故事结构上再丰富一下就更棒了。

---
十分后悔买了这本书。一个中国作家费力的去模仿日本语境写故事。生硬隔阂水土不服。首先文笔太简单，基本就是流水文，毫无文笔和风格可言。其次故事的推理全靠作者文字进展和人物口述推理，毫无抽丝剥茧的过程快感，作者作为上帝视角想怎么来就怎么来，“精心设计”的诡计不如说是作者的意淫自嗨。综上所述，作者很努力的模仿日本那些经典推理故事的模板进行创作，然而忽略了语境不同和舶来翻译中的隔阂不适。优秀的中国推理悬疑犯罪小说很多，紫金陈、雷米都是佼佼者，都在中国语境下写出了中国风格的故事，而不是一味的囫囵仿写。我不知道那些给好评的人是怎么想的，我觉得很悲哀。希望创作者在有生之年能真正去创作“作品”。

---
特别喜欢《凌晨三点的坠楼事件》和《失乐之血》两篇。

---
3.5，喜欢《胆小鬼的灵感》和曾在推世上看过的《凌晨3点的坠楼事件》。前者精湛，且是我有兴趣的叙述者独白风格；后者完成度较好整体很稳。感觉燕返老师真的很喜欢日系推理，读的时候可以在书里找到对道尾北山等人的致敬，还有各种作者和角色名的串场，可以说是非常死忠了。不太满意2，6两篇，6有将一个诡计强行编成短篇的感觉，我对可行性和必要性都有些怀疑；2的剧情略显沉闷，且以其篇幅，伏线或许可以做得更好一些。感谢燕返老师赠书！（*/▽＼*）

---
七个短篇风格各不相同，比较喜欢《被扭曲的不可能犯罪》，《胆小鬼的灵感》，《推理小说家的末日》。不喜《杀人现场请勿偷窥》，诡计草率而叙述也不出彩，其余都不错。标题作叙述视角的独特既对文章有增色，却也使阅读时怪异感很强，而结合奎因式推理的内容很普通，却需要增添大量笔墨铺陈线索，导致整篇读起来像是单纯的线索列举。而在故事叙述上或在诡计上较为单纯的篇目反而阅读体验比较好，在字数的限制下可能还很难达到很好地结合故事和诡计的目的，望继续努力。

---
《扭曲》3.5诡计不错但是行文仓促；《替身》4有某作珠玉在前能写成这样很不容易，但是支撑meta好像只有“出场人物没人能犯罪”一点，增加第一人称有关的伏线或许更好【吐槽1.只看文献就能发高分cssci是什么概念2.我也想有美女学姐一作给我文章啊QAQ】；《胆小鬼》3类似的故事好多；《凌晨三点》3.5诡计没啥亮点但故事流畅；《失乐》3感觉血液梗存疑；《杀人现场》3.5柯南水准，望远镜冷知识有意思；《末日》3.5没太看懂，希望有个详细点的解说【阅读量大的推理作家可能会被看过的作品局限，作者能再创作已经不容易，作为读者太严苛好像也不好……】

---
书名给的期望太大，读完落差感难言。几篇的解密都有迷之突兀感，通篇最提神的大概就是“天文望远镜”的登场了。

---
同样的作品在不同媒介上看，感觉真的好不一样，支持燕返老师，虽说是早期作，但几篇也都在水准上

---
我觉得还行……

---
我是觉得替身那一篇很惊艳的，暴风雪山庄背景、奎因流推理、叙诡的结合，想法很不错，不过可能文字没有表述的很好、或者说暗示和伏笔不足，以致我回头又读几遍才恍然大悟。燕返老师加油！期待新作。

---
一本令人眼前一亮的国产推理，篇篇有特色，篇篇不重样，可见作者涉猎推理之广。《被》看着看着突然挑战读者，一脸懵逼，但手法设计棒；《替》神作，这个叙诡用得神，哈哈，没想到吧，稍稍遗憾的是段落间的转折有些生硬；《胆》是少见的意识流，有点像岛田一些手记文风，也有点像折原一的呓语；《凌》看着令人孤独，《失》信件对话的形式，娓娓道来故事，不过解谜一般，《杀》的物理诡计好，说到底杀人离不开一个字“情”。《推》玩得的是作家名梗，呵呵，叙诡啊，又是折原老贼！总之初看很生硬，细看很惊艳，全程无废话，一本满足！

---
《失乐之血》和《杀人现场请勿偷窥》两篇蛮有意思的

---
和朋友交流意见，反应是有点牵强。

---
七则比较短小的短篇，内容并不是很丰富，多少有些前人的影子。《被扭曲的不可能犯罪》中规中矩的布局型密室。《胆小鬼的灵感》很有乱步的风格。《推理小说家的末日》恶搞过头，有些不知所云。《杀人现场请勿偷窥》的小诡计比较有意思。

---
太过于追求推理作品的形式化和风格化，对推理内核把握的欠缺。
作品间优劣差得太多了。

---
7分。三篇作品在《推理》杂志上刊登过，作为一本短篇集，更多的着墨点都是在诡计上，但又胜在笔法比较幽默轻松，诡计也多样性，兼顾到了叙诡、心理、机械等多方面。总体来说不错的一本短篇集。

---
感觉作者挺喜欢叙诡，我也喜欢

---
我很喜欢这个作者的性格

---
七篇風格迥異的作品，展示了作者不同的位面與未來的可能性。考慮到其創作年份的跨度，也不妨視作一場遍歷其書寫歷程的“推理之旅”。每一篇都很均衡。意想不到的逆轉，意想不到的詭計，意想不到的兇手，和堅持在內裡的邏輯推理。線索擺得明顯。堅持邏輯派的讀者挑戰。《被扭曲的不可能犯罪》明顯的前期作品，有很嚴重的模仿日本加之初入大學校園的新鮮氣息。亮點在於對詭計的核心的借用與double，並製作了一個“轉移”的佈局。《替身》短篇暴雪山莊，逆轉，邏輯切入。各方面都不錯，無愧當標題。《膽小鬼的靈感》古書堂老闆的自述，莫名而恐怖的事件加上推理梗，雨夜怪談。《凌晨3點的墜樓事件》實打實，完成度較高。《失樂之血》書信推理，日系，文筆見長。《殺人現場請勿偷窺》小把戲。《推理小說家的末日》戲謔推理作家，容易讓人不知所云。

---
[替身_下载链接1_]

## 书评

《替身》一书收录的是个人早期的短篇推理，这7篇作品曾分别以不同的笔名在不同杂志上发表，其中以日本为故事舞台的占4篇，以中国为背景的占3篇。临出版前，自己曾做了一番修订。作者本人比较喜欢的是《被扭曲的不可能犯罪》《胆小鬼的灵感》《失乐之血》。对于标题作，在初次发...

---

---
90后国产作家的本格推理小说短篇集，作者本人还是一级建造师，注册安全工程师，真是年轻有为啊。不过这部作品集的质量也正像作者自谦的那样不太成熟，推理诡计姑且不论，情节中不乏大量可吐槽之处。
《被扭曲的不可能犯罪》槽点有二：一是开篇说了三个17岁的高中生，后面又是“...

---
替身_下载链接1_