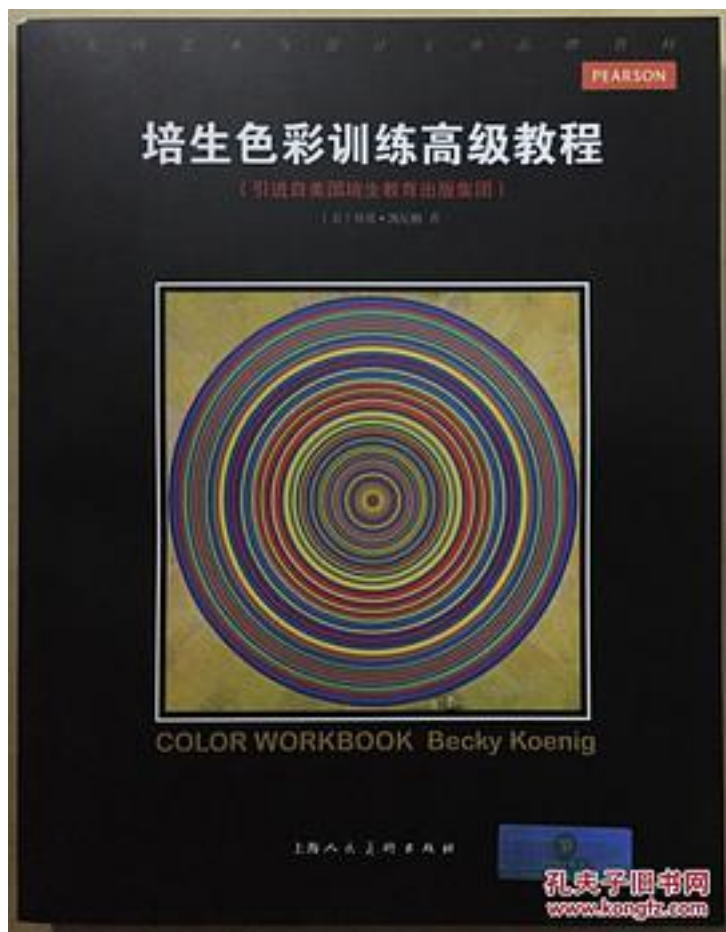


培生色彩训练高级教程



[培生色彩训练高级教程 下载链接1](#)

著者:[美]贝基.凯尼格 Becky Koenig

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787558601422

作者贝基·凯尼格积12年色彩理论教学之经验，以一种有条理的方式呈现色彩理论，重点讨论色彩对于设计形式的影响。《培生色彩训练高级教程/美国艺术与专业品牌教材》探讨的色彩研究活动，建立在多年来持续进行的、以系统的学生色彩研究实践为

方向的色彩理论基础之上，使用了形式与内容主导相结合的方式，《培生色彩训练高级教程/美国艺术与设计专业品牌教材》还扩充了关于数字色彩的章节，各章的练习也有所增加，并修订了插图、各章的教学目标和术语。

作者介绍:

目录: 前言

致谢

部分 色彩研究

章 色彩的本质：色彩物理和色彩感知

引言

色彩物理

光的三原色

加色系统

色彩的感知

加色系统

减色系统

加色与减色的关系

补色

固有色与相对色

练习

第二章 色环与色彩系统

引言

色环和色彩系统简史

色环的基本原理

传统减色色环

色环的组成：色相

无彩色与色环

色相对比

色环上的色彩关系

色彩的比例

练习

第三章 色彩的属性

引言

色相

明度

纯度

练习

第四章 色彩的互动

引言

色彩的相对性——谢弗勒尔和阿尔伯斯

光学混合

色彩互动的其他类型

色彩的透明度

练习

第五章 色彩的材料

引言

物理性色彩材料

印刷材料

练习

第六章 数字色彩

引言

数字色彩基础
色彩显示
位深度
位图和基于矢量的程序
数字软件的类型
数字工具
数字色彩的运用
用矢量艺术创建形体
纹理、渐变和预设图形的应用
色彩管理
练习
第二部分 色彩与设计
第七章 设计元素
引言
设计的抽象概念
回平面
设计元素
练习
第八章 设计原理
引言
有序与杂乱
格式塔设计理论
设计原理——统一
精简
设计原理——强调
设计原理——平衡
设计原理——比例和尺度
设计原理——运动和节奏
练习
第九章 色彩的调配与和谐
引言
简单色彩和谐
对比或相对色和谐
平衡色和谐
定调色彩和谐
色彩的和谐与非和谐
非规范色彩和谐
练习
第十章 色彩设计
引言
色彩的统一
色彩的强调
色彩的平衡
描述形体、光线和空间的色彩
色彩的节奏与运动
练习
第十一章 色彩表现
引言
色彩心理学
环境色彩
色彩和谐与非和谐的对应
色彩的偏好
色彩的表达
自由形式的色彩和谐

主题色彩
练习
第十二章 艺术色彩
引言
反射光——马赛克
形体为主导——文艺复兴时期
光线和运动——巴洛克时期
诗意化色彩——浪漫主义时期
时间和空间——印象派
简单而优雅——日本艺术
色彩表达——新印象主义
野兽派等流派
立体主义——割裂的空间
色彩乌托邦——现代主义和纯粹主义
皮埃尔·博纳尔——纯粹的色彩画家
神灵之光——抽象表现主义
商业化色彩和文化
光线反射——极简主义等流派
色彩和概念——伊夫·克莱因风格
色料和仪式——安尼施·卡普尔
装置和图像色彩
光线和空间色彩
· · · · · (收起)

[培生色彩训练高级教程_下载链接1](#)

标签

色彩

时尚设计

绘画

教程

书城

评论

不死板列配色，而讲配色背后的理论，厚厚的一本，但是真的从零开始，新手推荐

[培生色彩训练高级教程_下载链接1_](#)

书评

[培生色彩训练高级教程_下载链接1_](#)