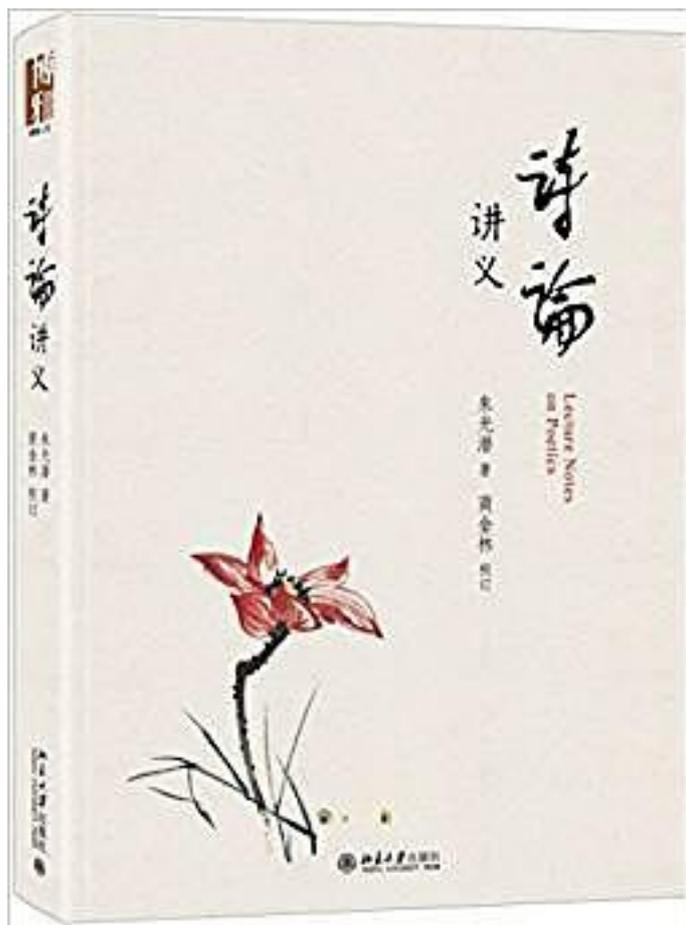


# 诗论讲义(精)



[诗论讲义\(精\) 下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:北京大学

出版时间:2018-1-1

装帧:精装

isbn:9787301280430

《诗论讲义》：1933年老北大课程讲义面世，很有历史价值。从中可见朱光潜先生对诗学的深入思考，为其代表作《诗论》奠定坚实基础。

作者朱光潜乃中国现代美学开山人物，真正的学界泰斗，对中国现当代美学发展影响深远。《诗论》是他写了一辈子的代表作，也是他非常重视的著作，这本讲义见证了他的诗学追求的起点。

本书虽然讨论诗学理论，却并不呆板晦涩，仍体现了作者一贯的行文风格，文笔流畅，鉴赏品评如行云流水。

作者介绍:

朱光潜（1897—1986），字孟实，安徽桐城人。早年曾留学欧洲，后长期执教于北京大学。中国现代美学的奠基人和开拓者，曾任中华美学学会会长。著有《诗论》《文艺心理学》《谈美》《西方美学史》等，有《朱光潜全集》传世。

目录: 校订说明

诗学通论

第一章 诗的起源——歌谣（上）

第二章 诗与谐隐

第三章 诗的实质与形式（对话）

第四章 诗与散文（对话）

第五章 中国诗的节奏与声韵的分析

第六章 中国诗何以走上“律”的路？（上） 赋对于诗的影响

第七章 中国诗何以走上“律”的路？（下） 声律的研究何以特盛于齐梁以后？

近代文 附（存目）

王渔洋文选

郑板桥家书选

板桥题画选

金冬心题画选

校订后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[诗论讲义\(精\) 下载链接1](#)

标签

诗学

朱光潜

现代文学研究

现代文学史料

文学理论

2018

美学

## 评论

作为上一本《诗论》的阅读补充。篇目比《诗论》少，不过多了两篇对话式文章和一篇很有意思的后记。里面提到，“朱先生讲授英国文学史课程，讲解华兹华斯《玛格丽特的悲苦》（The Affection of Margaret）……朱先生取下了眼镜，眼泪流下双颊，突然把书合上，快步走出教室，留下满室愕然。”改变了我对朱的印象，我一直觉得他是个没有情绪的人呀！

商金林老师的《校订后记》提及几个有趣的问题：其一，朱光潜的“北大读诗会”始末；其二，齐邦媛笔下的朱光潜，以及知识分子眼中的“文学的力量”（似与陈世骧惊人一致）；其三，《诗论》增补版中的《陶渊明》，及与鲁迅的争论（曲终人不散，江上数峰青）、与陈寅恪的商榷，以及朱的人生情志；其四，关于京派与海派的趣味之争，以及朱对于“文学之力量”的现实回应。

校订后记里，商金林先生对于《讲义》之于《诗论》的意义进行了三重解释（p263~268）。如果读过《诗论》而意犹未尽，此书很值得一读。如师在侧。后记也是精华，尤其第三部分读诗会，第四部分《文学杂志》。

一个补充，粗读。第二章谐隐有教益 2020/40

回楼上某君，是书为朱光潜先生最早的讲义，先有此讲稿，才有后来的完整本《诗论》，原貌如此，并非从《诗论》删减。

和《诗论》内容似乎有很大不同，删减了中间大部分内容。怪不得看得很不舒服？

-----  
对中国古代诗歌的梳理特别翔实

-----  
[诗论讲义\(精\)\\_下载链接1](#)

## 书评

经豆友大面包提示，才知道有这本书，翻了一下，感觉挺不妙，有必要来说说。  
编者的“校订说明”是这么写的：

【在为安徽教育出版社编《朱光潜全集》期间，我发现了《诗论》的两种讲义，都是大十六开本。一本封面题“诗论 七月五日装成 近代文 附”，正文书名为“诗学通论”...

-----  
[诗论讲义\(精\)\\_下载链接1](#)