

# 修辞镜像中的历史诗学：1990年以来当代诗的历史意识



[修辞镜像中的历史诗学：1990年以来当代诗的历史意识\\_下载链接1](#)

著者:张伟栋

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2017-12-1

装帧:平装

isbn:9787567569881

本书以诗歌写作中的“历史意识”作为阐述角度，对1990年以来的当代诗歌中具有“历史对位法”问题，“个人化历史想象力”问题，对历史镜像的重塑问题等进行了描述与探讨，并对这些问题中所表现出来独特的语言的精神症候，修辞的技艺法则，词语构成方式等重要诗学问题给予了总结与阐释。书中所展开的论证方式并非编年史式的逐层扫描论述，而是选取重要代表诗人，重要历史事件，热点话题等为个案进行以点带面的论证与剖析。

作者介绍:

张伟栋，生于1979年，毕业于中国人民大学，获文学博士学位，现为海南师范大学文学院院长副教授，曾获北大未名诗歌奖，刘丽安诗歌奖。出版专著《李泽厚与现代文学史的“重写”》（江西人民出版社，2012），诗集《没有墓园的城市》（阳光出版社，2015），主编《中国新诗百年大典（第二十九卷）》（长江文艺出版社，2013），与人合译《这里不平静——非洲诗选》（2010，世界知识出版社）。

目录: 第一部分：诗歌中的“历史对位法”问题

第一章：当代诗中的“历史对位法”问题

——以萧开愚、欧阳江河和张枣的诗歌为例3

第二章：当代诗的政治性与古典问题21

第三章：诗歌的政治性：总体性状态中的主权问题43

第四章：对“个人化历史想象力”的校对与重置54

第五章：“被诅咒的诗人”

——关于诗歌地理学的一个反思73

第二部分：历史的镜像与精神症候

第六章：有关诗歌的“当代性”问题

——对第二届北京青年诗会主题“成为同时代人”的讨论85

第七章：“鹤”的诗学

——读张枣的《大地之歌》102

第八章：语调及其精神症候

——读朱永良《另一个比喻》123

第九章：经验的符码：历史镜像与缺席之物138

第十章：挽歌叙事中的“历史对位法”

——读张曙光的《岁月的遗照》158

第十一章：“在无词地带喝血”

——阅读多多172

第三部分：法则与行动的修辞

第十二章：知识考古学视域下的“海子神话”193

第十三章：孤绝的合唱与行动的修辞

——对近十年诗歌的主观观察与简短描述217

第十四章：诗歌观念下的“技艺之道”

——阅读蒋浩230

第十五章：古典的法则与明晰诗意的生成

——读李少君《草根集》254

第十六章：词语的戏剧

——读张尔《壮游图》272

附录一：我与“朦胧诗”论争

——孙绍振访谈289

附录二：记忆与心灵

——张曙光访谈328

附录三：“为凤凰寻找栖所”

——王家新访谈359

附录四：还有多少真相需要说明

——孙文波访谈378

参考文献398

• • • • • ([收起](#))

[修辞镜像中的历史诗学：1990年以来当代诗的历史意识](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

文学

中国现当代文学

诗歌评论

=i226+227=

=i0+i1=

\*中国现当代文学研究

评论

比较推崇的70后诗歌研究者。此外还有几个，我就不用说了，嘿嘿嘿

-----  
少见的汉语诗论。

-----  
2018.3.29 晴 2018.5.2 晴 终于看完噜

-----  
三星半。开本不大，有点像手册的感觉，按一般出版书籍的篇幅的话，200页左右。相较前面当代诗歌的论述研究，更喜欢最后几篇诗人对谈，尤其是对诗人孙文波的访谈。

-----  
敏锐的问题意识。例见诗歌的“当代性”问题。

-----  
观点略套路，行文多磕绊。所谓修辞镜像既指引历史的碎片，也暗示未来的乌托邦，进而打通与“人类大家庭”的总体性想象。但如此表述的底牌就在于，无论历史与未来在诗歌中都是缺席的，写作本身即是相对于现实的幻象建构。不得不吐槽的是，分析太少，引文太多，诗歌批评的主权在哪里？

-----  
从诗歌的角度看，人是语言的人，主体性问题也就是语言问题，一个人属于什么样的语言系统，他就会被塑造成什么样的人。诗歌通过对话语秩序和方式的改变，完成对主体的改造，从而与“历史”发生关联，这种诗歌的拯救性维度称之为“语言—历史”机制，但在我们的当前境遇必须警惕诗歌像“单边的历史幻象”倾斜，从而造成对乌托邦取向的反叛。（P97）

-----  
也许终归要回到个人上来论诗歌，现代汉语至今没有一种合理的历史性的表达，不仅诗歌，种种形式皆是如此。明清之际的白话小说距离现在，可能比“新文化运动”带来的新语言更接近于传统内核。文学上，一直有复古可言，现在也许回到《三言两拍》、宋诗上，可能要比强调一个盛唐有效得多。

-----  
读着还是颇为滞涩，大抵是确实不太懂诗歌的原因。另一方面，也是因为张伟栋的表达要比霍俊明、张定浩更有指向性（换言之，张伟栋本身不好读）。于是最后的几篇访谈一下子变得和蔼可亲起来——第一篇和孙绍振先生的对话确实非常之有意思，值得慢慢品味。

-----  
[修辞镜像中的历史诗学：1990年以来当代诗的历史意识\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[修辞镜像中的历史诗学：1990年以来当代诗的历史意识\\_下载链接1](#)