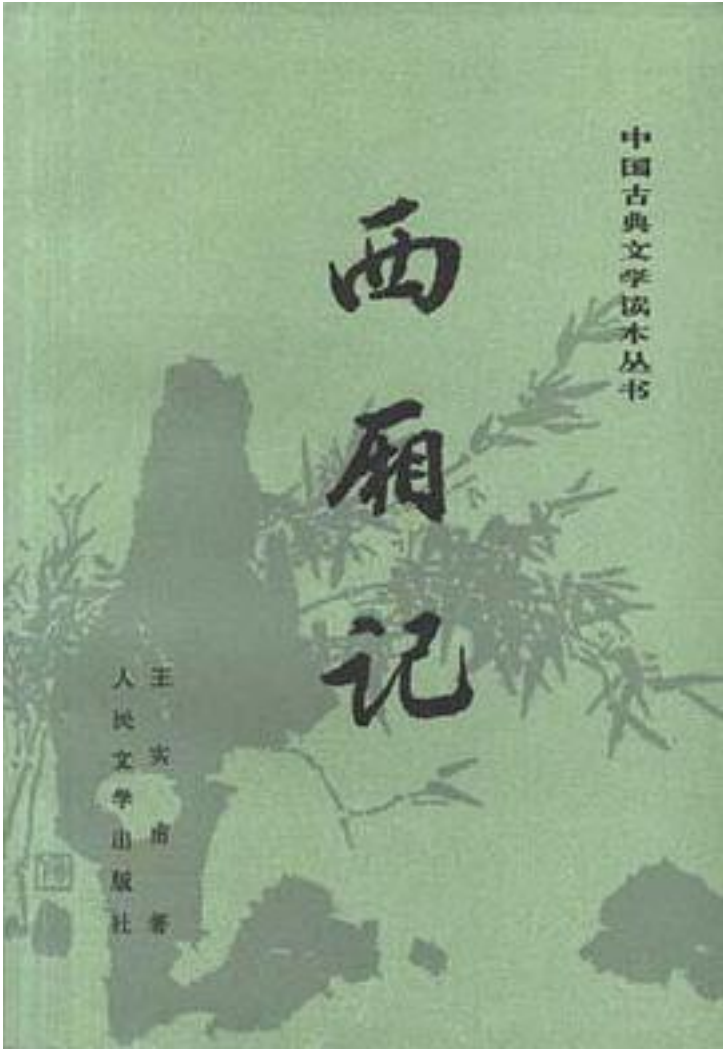


西厢记



[西厢记_下载链接1](#)

著者:王实甫

出版者:中华书局

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787101122091

元代著名杂剧作家王实甫的代表作《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。共五本二十一折五楔子。《西厢记》歌颂了以爱情为基础的结合，否定封建社会传统的联姻方式。莺莺和张生实际上已把爱情置于功名利禄之上。《西厢记》虽然也是以功成名就和有情人终成眷属作为团圆结局，但全剧贯穿了重爱情、轻功名的思想，显示出王实甫思想的进步性。

作者介绍:

【原作者简介】

王实甫（生卒不详），名德信（一说名信德），实甫是其字。大都（今北京）人（一说河北定兴人），生卒年不详。一般认为，王实甫为明代前期作家，创作活动大约在元成宗元贞、大德年间（1295-1307）。

【评注者简介】

王春晓，北京外交学院副教授，是张燕瑾先生（《西厢记》（张燕瑾校注）入选“首届向全国推荐优秀古籍整理图书活动入选图书书目”）的高足，长期从事古代戏剧研究并在高校讲授《西厢记》专题研究。代表作《乾隆时期戏曲研究》（中国书籍出版社2013年）。

目录: 西厢记五剧第一本
张君瑞闹道场杂剧
楔子
第一折
第二折
第三折
第四折
西厢记五剧第二本
崔莺莺夜听琴杂剧
第一折
楔子
第二折
第三折
第四折
西厢记五剧第三本
张君瑞害相思杂剧
楔子
第一折
第二折
第三折
第四折
西厢记五剧第四本
草桥店梦莺莺杂剧
楔子
第一折
第二折
第三折
第四折
西厢记五剧第五本
张君瑞庆团圆杂剧
楔子

第一折
第二折
第三折
第四折
· · · · · (收起)

[西厢记_下载链接1](#)

标签

古典文学

元剧

爱情

文学

戏剧

戏曲

中国文学

大陆

评论

感觉没《桃花扇》好看，红娘的存在感远大于两个主角，性格也更为丰满。点评看得贼难受，集大家之言，古文白话文混杂，又引用大量诗词，明明看的都是这个系列的，桃花扇的点评看的就很舒服，就正常分析不好吗...非搞那么文绉绉的

这个版本不推荐，注释该注的不注，不该注的又多如牛毛；书评更可无。

故事本身不见得好，我不觉得那个是爱情，更不觉得浪漫。注释有些繁琐，但提供了一个庞大的语料库做参照，来帮助读者欣赏词句。真正的问题是每一折后面的品评，完全是那种自我感动式的。

越读越色情；可作古典文学典故入门；真的很色情

老经典评论版本：编的很用心，但书评真的很拉垮。此外注释、前言、排版都不错，删掉废话，四舍五入五星。问题在于书评废话多，不会分析就少写点，不要搞全文尬夸，书评部分摘录的比分析的好看多了，都是评注不心虚吗？注：这一版是大团圆结局

高中课本选的有道理，还是长亭送别一折最好。算是懂了“愁”。

金圣叹：西厢记必须扫地、焚香读之，必须对雪、对花读之，必须尽一日夜一气读之，展半月之功细寻其肤寸，必须与美人共读验其缠绵多情，必须与道人并读叹其解脱无方也。（评注详备，稍显冗赘）

注释冗长，点评鸡肋。p244注释7角标错误。词文皆美，故事套路被后世抄了个烂俗。

我是去年看了越剧西厢记以后，在华文书店下单买的实体书。看完只有两个感想：1.我初中水平的古文已经差不多全还回去了2.看到相关情节我脑子里会自动播放上越和浙百两个不同版本的西厢记

这个版本还是不错的。以及我好讨厌崔莺莺……

恭喜《西厢记》成为我的新年第一本读完的书，这本挺好的，有些耐心的话，这本注释非常清楚。中华书局的果然棒棒。

《西厢记》果然是个坑，掉进去就出不来了。莺莺和张生都挺反叛的。最后莺莺送东西那里我真的忍不住，也太直白了吧？
但是郑恒的这条线没有处理好，为什么老相国的许诺会失去效力？

永恒无别离，万古常完聚。愿普天下有情的都成了眷属。

长亭送别完了就不好看了

感觉就是个俗套的剧本

永恒无别离，万古常完聚。愿普天下有情的终成了眷属。

永恒无别离，万古常完聚。愿普天下有情的都成了眷属。

为着 长亭送别 和 惊梦
两折！王实甫惊才绝艳！张君瑞一开篇简直就是好色登徒子，崔莺莺相府小姐无法想象能做下这般。

妙就妙在诗句是真的作的好，寥寥数字却能给人以很大的想象空间，我觉得这是《西厢记》最成功的地方……但是就故事情节我却不是很喜欢……首先，我不是很喜欢这样的大结局，很凑合，是为了团圆而团圆，比较起来我更倾向于《莺莺传》那个结局，感觉那个更符合逻辑……其次，就是张生这个人，可能是刻画得还不够丰满，身上渣男气息太浓（其实莺莺也有这个问题，但是不至于让人讨厌）

点评其实一点必要都没有，可有可无都是拾人牙慧，注释抓不住重点，不懂的都没有注释，有些常识性东西反而解释的很繁琐，大面积无必要的引用，这个版本不建议购买，很鸡肋

[西厢记 下载链接1](#)

书评

[西厢记 下载链接1](#)