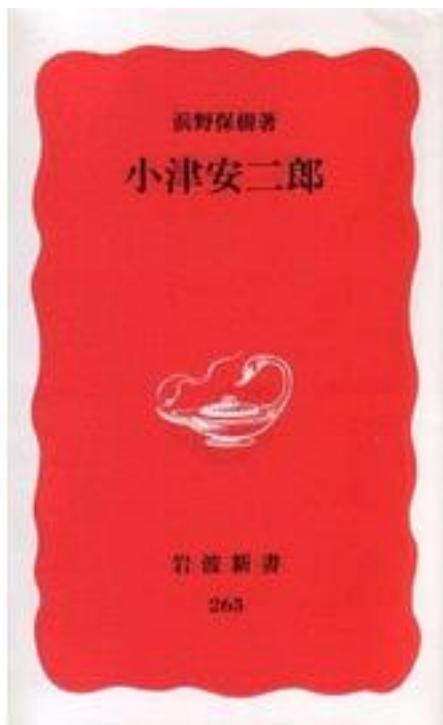


# 小津安二郎



[小津安二郎 下载链接1](#)

著者:[日]小津安二郎

出版者:新星出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787513329712

“所谓电影，拼的就是一个余味。”电影巨匠小津安二郎精于细致入微地刻画日本人的日常生活与情感。

《小津安二郎》是MUJI BOOKS“人与物”系列文库本的第三册，是集合小津安二郎镜头美学的随笔集。收录小津语录二十二则、随笔作品十一篇，介绍小津生前爱物、手迹八件，并有珍贵留影二十张。

作者介绍:

小津安二郎（1903~1963），电影导演。1923年进入松竹电影蒲田制片厂，任摄影部助理。1927年，以《忏悔之刃》初执导筒。1953年，他推出了代表作《东京物语》。晚年，与搭档野田高梧一起在蓼科执笔作品剧本。

在私生活方面，他终生单身，与母亲同住，却常常在电影中塑造希望让女儿出嫁的父亲形象，其余作品还包括《麦秋》和《秋刀鱼之味》等，一生执导的五十四部剧情长片中，有三十七部存世。

目录:

[小津安二郎 下载链接1](#)

标签

小津安二郎

电影

日本

读库

MUJI文库本

读库xMUJI

美学

2018

评论

无耻自推，已经上架啦！

小津很健谈，噼里啪啦，不一会儿就把想说的说完了。从为什么拍电影，选什么样的剧本，和哪个女演员合作，甚至连自己为啥一直不结婚都写了一篇千字文。如果说这书有啥问题，就是干货太干了。合上书就想，小津这人真是太直了，只能当导演，副的都不行！

【2018079】简体竖排，豆腐匠的生活趣味小词典和电影美学小讲堂，超级可爱无比清新。真诚地赞美一下读库，跟MUJI合作的这套文库本做得太嗲了！（篇幅所限此处省略300个惊叹号……无人授意，纯属痴迷）封面、版式、图片、纸张都清雅得要命（硬说是性冷淡风也不是不行啦……），是那种特别萌的小开本儿，单手举着看，看高兴了还能转圈儿呢【喂】据可靠消息，下一拨儿要出的有佐野洋子，很期待了。

就算只拿出七八成给人看，人家看不到的那两三成难道就不作数吗？即使微不足道的物事也不会出现第二次，因此这世上的东西都是无价的珍宝。永远最爱小津。书中照片的好多注解也是第一次知道。

朋友送的，极小一册，收了些短句和短文，看完的感觉是，读库真会赚钱啊。

“所谓夫妇，就是这一碗茶泡饭的滋味。”

读库无印良品合作出版的小开本小津安二郎一生重要文字、文章精选。有豆腐和豆腐匠那两本的无需再买。

精彩的半小时读物，有图，有话，有小文

4.5。

3.5；金句频频，随笔写得十分优雅自然，真是一个通透的人啊。1、就算吃一模一样的咖喱饭，口感也是因人而异吧。有人会觉得：“再辣点儿才够劲”，有人会觉得：“太辣了”。电影也一样。2、必须完全剔除戏剧性的要素，酿造出悲亦无泪的风采。3、这世上有各式各样听起来毫无意义的话语，但它们在人类的生活中，起到的可是润滑油的作用。4、彩色电影让人头疼的一点在于，影子总是拍不出效果来。5、电影并无文法可言。

-----  
麻雀虽小，

-----  
@成都

-----  
文库本有意思。

-----  
“然而在这样的时代，也有质朴、美丽、清澈的东西怒放其间。”

适合路上时不时从兜里掏出来读完，真爱文库本。好几处给打了标记，尤其几个三行体，受用，且似俳非俳，别有一番滋味。不得不感叹，真正的大导演首先是个活通透了的人，哪怕是随便拎出来几个念头、想法，都值得人好好去思索玩味。

-----  
挺好看的一本小册子，期待后续出的几本～

-----  
是能读出来的温柔语气

-----  
经常熬夜加班，后来脑袋老觉得麻。

-----  
很便携的小开本，但也真的不够读。这是来自创作者的金玉良言，全是通俗易懂的大白话。现在会觉得过于复杂的语言实在是不可靠，而深刻的东西往往都是简洁的。读小津

的文字和读是枝裕和的感觉相似，都是“宛如走路的速度”，简简单单又切中要害。小津展现出的是一种持续走向广博的良性创作状态，风格和体悟从勤奋和实践中来。

---

日常与设计感，低配版《我是开豆腐店的》，类似台版书的右开本，竖体与小津的对传统“人性”的关切若合一契。而在《电影的文法》一章中，小津大费周章地解释了自己经常打破的“电影轴线论”，他在执意违背这条“文法”前，先将之熟稔。

---

[小津安二郎 下载链接1](#)

## 书评

这是一本极其可爱、柔软又质朴的口袋书。  
丝毫不影响翻页的装订，长度适中的竖版编排。前半部分是语录，后半部分是散文，其中夹杂着历史照片和小插图。小书的气质，很无印良品。  
选文也用心，把小津的生命主线都囊括进去了。  
这套人与物系列一共有三本，另外两本是柳宗悦和花森...

---

看完书了才去看第一部小津导演的作品--《东京物语》  
书中，我看到的是一个有点倔强追求完美的老头子，可能我永远也做不到一直钟爱一样东西，所以由衷敬佩，我喜物大于喜字，书里的图吸引到我了。  
书里第一页贴的就是小津导演的白帽子，白帽子对我有一种葛优似的滑稽，又有一种...

---

[小津安二郎 下载链接1](#)