

花森安治



[花森安治_下载链接1](#)

著者:[日]花森安治

出版者:新星出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787513329705

“生活高于一切。” 珍视日常生活的花森安治，创办了《生活手帖》杂志并任首任总编

辑。

《花森安治》是MUJI BOOKS“人与物”系列文库本的第二册，是集合花森安治生活美学的随笔集。收录花森语录二十六则、随笔作品三篇，介绍花森安治生前爱物、手稿八件，并有珍贵留影二十四张。

作者介绍:

花森安治（1911~1978），《生活手帖》（暮らしの手帖）杂志首任总编辑。

1948年，为了创造一个再也没有战争、珍视日常生活的社会，他创办了《生活手帖》杂志。在担任总编的三十年中，花森经手一百五十二期杂志，在撰稿、插画、设计、装帧等诸多领域发挥才华。

个人著作有《一分五厘的旗》《颠倒的世间》《风俗时评》等。《生活手帖》现仍在发行中。

目录:

[花森安治_下载链接1](#)

标签

日本

花森安治

读库

MUJI文库本

美学

生活

随笔

读库xMUJI

评论

【2018080】虽然颠来倒去都是那一套“穷”讲究的“歪”理儿，可花森老师到底是个正派极了的妇女之友啊，连长相都像个友善的大妈呢【没在黑的】可也真有一种日常的血性啊，半夜读《瞧吧！我们一分五厘的旗》，感受到巨大的情绪力，愤怒、屈辱、热情全部夯在一起了，结结实实插上了一面庶民的旗帜。吐个槽：我老伴儿这人看事儿真的太主观，始终认为我每个月都铆足劲儿啃完一本砖头书纯属凹造型儿，所以发现我在看小开本的书，他还觉得挺新鲜，瞬间对这套文库本有了一种变态的好感……还夸我“返璞归真”【忍不住翻白眼】

高铁上，靠着这本小书抵御车厢四处的孩童的噪音攻势。一想到世界上有花森安治这样的人，即使每次读书的壮阔心境无人响应也不足以挠人了。

翻译者来冒个泡，小小一本书，读库制作精良，再现了日版的质感。留下最深印象的是花森先生那种做事的态度和理念，《生活手帖》至今还秉持着他留下来的传统，不刊登广告，质朴扎实，输出一种普罗大众都能够得到的生活美学。花森先生的一分五厘旗不倒~！

作为久远的纸媒时代的专栏还是可以的，但现在来看总归是翻来覆去说的旧观点了

小书小美，生活手贴创始人的生活和美学。

3.5。

花森安治的消费观甚合我意。

2018年读书056。这个篇幅，正好作为读两本特立斯大书的调剂。发现跟生活手帖制作

直接相关的其实不多，看来还得继续挖掘。配图与小津那本一样精致。几篇随笔传达的生活家理念——惜物，到今天还在被各路生活家吸收与传播。一分五厘的旗这首诗，则字浅情真，重民生与珍和平之态度鲜明——文末配得“庶民旗”图够绝。

开本纸张都极其舒服，生活手贴的创始人，对美对奢侈对穷对浪费有自己独到见解。诗也写得不错。

经历两次世界大战犀利的生活艺术家，金句读起来都是诗，内容却脚踏实地。

最后的诗歌很动人 战争时 一个士兵的价格就是一分五厘——一张明信片的邮资比战马还便宜 “不管是死于战场 还是死于空袭 或死于饥饿 总之 死亡来临前 我们都只能听着 ‘你们这些一分五厘钱的东西’ 的咆哮 战战兢兢过日子 战败真好”

如果说小津那册偏重谈艺术与创作，花森安治更多是在说生活本身了，读完有更直接的启发，尤其语录里说美、惜物和挺过萧条的几个，深以为然。能给外孙女写那么可爱的夏日手绘信，大概也是我的终极梦想了。

看到消费观部分观感：这些我已经完整悟得习得了，而没习得的人有什么感触也是没用的。看到末尾的诗方明白这种对生活碎碎念一般地重述有何种意义。而且可能我读得少，仍感觉这样直白的观点抒发在日本人中还算是少的罢？是有价值的。

书末《瞧吧！我们一分五厘的旗》这首诗写得很好！

一种态度，一种美学，一种力量，可恨自己悟性不够，未能通透。

小可爱的文库本，印刷用纸舒服极了，可以卷起来放在衣服口袋里。内容也不错。花森是生活家，也是反战者。生于1911年，67岁离世，人生最好的年华都被战争吞噬了。所以，他的生活理念都是实际而美好的。值得借鉴。

读的时候以为是个女孩子，看到最后发现是个男生。很温柔，后面的诗非常帅。“他拒绝在杂志上刊登任何广告”，有点厉害。

喜欢这种一杯咖啡时间读完的小书书

“编辑应该是手艺人。”

真正的“嗲”，轻微想起林黛玉，好喜欢。

[花森安治_下载链接1](#)

书评

[花森安治_下载链接1](#)