

倾听之眼



[倾听之眼_下载链接1](#)

著者:[法] 保尔·克洛岱尔

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2018-2

装帧:精装

isbn:9787567572850

《倾听之眼》是法国著名诗人及戏剧家保罗·克洛岱尔（1868-1955）于1946年出版的

一部文艺随笔集。其中对荷兰绘画、西班牙绘画、哥特艺术、音乐、20世纪初新兴的摄影艺术都有所涉及。晚年的诗人把对艺术的理解与对人生的理解结合起来，用诗性的文字表达了对艺术创作的独特见解。

作者介绍:

作者简介:

保罗·克洛岱尔 (Paul Claudel, 1868—1955)，法国著名的天主教诗人、剧作家，法国象征主义文学的后期代表人物。他曾在1895至1909年间以外交官的身份旅居中国，足迹遍布北京、天津、上海、杭州、宁波、镇江、福州等地，并在此期间完成了著名的《五大颂歌》、《认识东方》、《第七日的休息》、《正午的分界》等代表作。在中法文化交流史上，克洛岱尔是现代法国文坛介绍中国文化的第一人。作家一生笔耕不辍，著作丰厚，1946年当选为法兰西学院院士。

译者简介:

周皓，法国文学博士，毕业于北京大学法语系、巴黎四大法国文学与比较文学系。现就职于华南理工大学外国语学院，研究领域为法国文学、中法比较诗学，关注文学创作与艺术思潮的交互影响现象，在《外国文学评论》、《外国文学研究》上发表数篇论文。

目录: 1荷兰绘画导论 / 1
附：四月的荷兰 / 79
2西班牙绘画 / 89
I有灵的肉体 / 91
II构图 / 104
III肖像画与壁毯 / 126
3病人的梦 / 147
4十二、十三世纪法国大教堂的彩窗 / 165
5艺术之路 / 183
6几则阐释 / 197
I扬·斯蒂恩 / 199
II尼古拉斯·玛斯 / 202
III华托——《自若的人》 / 205
IV《阅读》——弗拉戈纳尔 / 208
VI约尔丹斯——《四福音书著者》 / 210
7斯特拉斯堡大教堂 / 213
8关于音乐——致阿瑟·霍耐格 / 227
9阿瑟·霍耐格 / 237
10《诗篇》与摄影 / 243
11骨骼 / 253
12宝石的奥秘 / 271
珍珠 / 286
13参观国联大厦 / 291
· · · · · · ([收起](#))

[倾听之眼_下载链接1](#)

标签

艺术

法国

随笔

克洛岱尔

艺术史

保罗·克洛岱尔

随笔集

2018

评论

早课：保罗·克洛岱尔《倾听之眼》，法国著名诗人及戏剧家的文艺散文，主要讲了荷兰绘画，风景、肖像、风俗宗教画，诗人讲绘画，还是无出里尔克讲塞尚。这本相比也是稍微浅显了点，另输在翻译，“这厢我去了”的翻译实在太出戏了。

美与思。

其实是很不错的艺术随笔集子，不过作者因为心情和绝佳的文笔堆砌了过多的文字，真知灼见需扒拉下才看得到。第一章对荷兰绘画的理解很有意思。PS：如果内页插画是彩色印刷就好了，边看边查很痛苦的啊…

按照我的想象，有一种做音乐的方式，是把它理解为某种类似西洋双陆棋那样的智力游戏。通过声音，我们可以直接感受到一些平时只能在形体世界才能欣赏到的现实，如快慢、远近、断续、正侧、高低、轻重、简繁……进而演绎、创造，用时间代替空间，用无形代替有形。(229)

真散文。。。不过分析委拉斯凯兹，戈雅，鲁斯本真加了好多自我狂想。算是一种绘画解读。

题目真是恰如其分啊 倾听之眼

乏味的老学究

和学习型友邻交流之后发现自己把克洛岱尔和夏斯岱尔弄混淆，以至于认为这本就是写出画中画那篇文章的作者（敲头），无论是这两位还是阿拉斯、达米施，法国艺术史家的想象力与对材料的丰富处理手法增加不少阅读愉悦感。整本书更像克洛岱尔参观美术馆、游历欧洲写下的即时随笔，自然也不会有很强的系统理论，前半本谈到17世纪前后的荷兰绘画和西班牙绘画，从形式分析入手，赞美一种天真和真诚、友善快乐的世俗感，行动和光影如何封存一瞬间的情感动势。后半本更多是对基督教艺术尤其是建筑的个人抒情，它们如何表现和引领观众，混合了外部世界和内心信仰的太多不可考的情绪。将中国画的美学引入西方艺术分析，日常变得可居可游，“他让我心中向往上升的大道”的情感又十分宗教。

前面几篇有一些观点蛮好的，比如室内画与历史环境实际上的脱节，荷兰肖像画与西班牙肖像画目光的区别，伦勃朗光线与人物的瞬时性、移动的层次性。缺点是实在有点过度煽情了，且越往后越严重。

[倾听之眼 下载链接1](#)

书评

[倾听之眼_下载链接1](#)