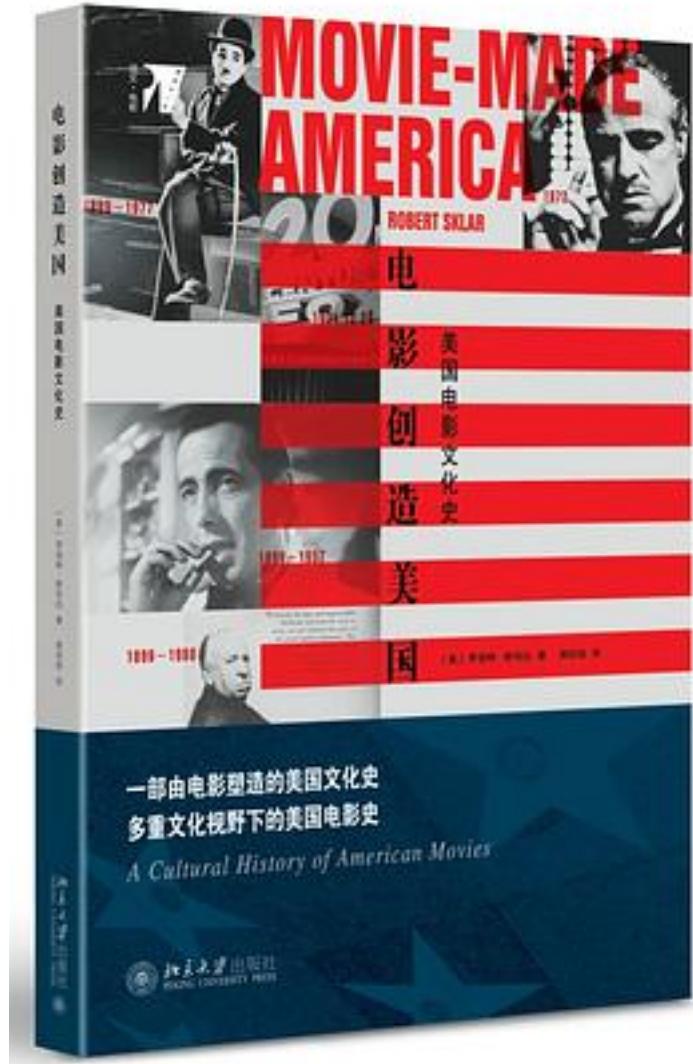


# 电影创造美国



[电影创造美国 下载链接1](#)

著者:[美]罗伯特·斯克拉

出版者:北京大学出版社

出版时间:2018-9

装帧:平装

isbn:9787301291474

自从爱迪生的视镜第一次捕获了城市观众的心开始，电影就对美国社会产生了革命性的影响，使美国文化天翻地覆，把原本愤世嫉俗的文化变成了声色犬马的文化，并同时确立了美国梦的神话。对于电影的影响，没有任何一本书比《电影创造美国》考察得更清晰、更全面了。本书将电影作为艺术形式、技术革命、商业运作与文化前导进行了审视。它讨论了从道格拉斯·范朋克到西尔维斯特·史泰龙等明星；讨论了从DoWo格里菲斯到马丁·斯科塞斯与斯派克·李等导演；还讨论了从三十年代的神经喜剧到八十年代的“肌肉”电影再到九十年代的独立电影等电影类型。

作者介绍：

罗伯特·斯克拉 (Robert Sklar, 1936—2011)，美国著名影评人、电影理论大师；哈佛大学美国文化史博士、纽约大学帝势艺术学院电影学教授。著有《电影：一个媒介的国际史》《城市男孩：贾克内、鲍嘉和加菲尔德》等重要作品。

目录: 新版序

序

第一部分 电影文化的兴起

1 一个大众媒体的诞生

2 镍币疯狂

3 爱迪生的托拉斯及其崩溃

4 D.W.格里菲斯和电影艺术的创立

第二部分 大众文化时代的电影

5 好莱坞和新时代的开端

6 无声电影和激情人生

7 混乱、戏法、身体天赋和默片喜剧艺术

8 电影制造的儿童

9 阿道夫·朱克建造的帝国

第三部分 电影时代的大众文化

10 电影大亨的困境和电影审查者的胜利

11 动荡的黄金时代和秩序的黄金时代

12 文化神话的制造：沃尔特·迪士尼和弗兰克·卡普拉

13 把电影卖到海外

14 好莱坞淘金热

第四部分 电影文化的衰落

15 美国战争中的好莱坞和好莱坞自身的斗争

16 观众的流失和电视带来的危机

17 好莱坞的衰败

18 个人电影的前途

第五部分 经久不衰的媒介

19 低谷和复兴

20 好莱坞和里根时代

21 从神话到记忆

22 独立电影

资料来源注释

参考书目

· · · · · (收起)

[电影创造美国](#) [下载链接1](#)

## 标签

电影

美国

文化史

电影史

美国研究

电影系列 (培文电影)

艺术

\*北京大学出版社\*

## 评论

事无巨细，后面看着有点累

---

老实讲，读前没抱太多期待，读完却相当折服~

---

有很多新的视角和思考角度，比如提到了美国早期地下电影的主题与同一时期好莱坞电影的普遍基调非常相似的表现

---

与世界电影史课交织，又与理论与实践互为补充。

翻译的很顺畅，不过图书馆借的一本居然中间有二十几页关于迪士尼的那部分是空白页的无字天书，也是醉了

发明电影早期是为了研究运动。爱迪生与比沃格拉夫互相抄袭，专利公司诞生，格里菲斯“穿越时间与空间”狄更斯不就是这么写的么。“独立影业催生好莱坞，早期即有性丑闻。一战期间迅速发展，卓别林一度反对有声电影，战后劳埃德与基顿，婚姻已然是目标，与社会秩序一致。电影对儿童的负面影响始终存在，电视出现后缓解。朱克派拉蒙制片厂，电影宫。糖果机、卖片花。三十年代黄金时代，恐惧和快乐并存，小凯撒黑帮片和马克斯兄弟喜剧，迪士尼和卡普拉缔造国民童话。与国外配额电影制度，八卦小说家淘金好莱坞，二战后反垄断和黑名单事件造成衰败，恐惧中不会产生好电影。电视危机观众流失，促进技术革新，宽银幕和立体化。梅卡斯电影新运动，实验电影的延伸理论与麦克卢汉理论相通。新好莱坞走出行业低谷。奥利弗斯通乐于国家记忆。

美国电影史的另一个版本，其实又写了一遍。。。有波德维尔的感觉

超出预期的一点是，本书没有更多地将movie本身作为介绍中心，更多讲解社会政治时代背景下，美国电影主动或被动的发展变迁，电影作品更多地像自然而生的副产物（只是进入1970s后这点又回到我预期了）书本身很好读，爱了

又一遍美国电影史，从电影诞生的那一刻起，就总有不同的人出于不同的目的在不同的时代想搞死电影，争议、谴责、官司从未断绝，极端意识形态也曾给予这个行业重创，但电影的生命力是无敌的，它所能承载的远非是一些短视的政策制定者可以束缚的，它只会用自己不断的蜕变让这些对立者成为被孤立的小丑——所以，贵国文化部门…唉算了你们也来不及自我救赎了

枯燥无味，一个半小时基本一目十行扫了334页，暂时放弃了。喜欢黄金时代而且刚看完黄金黑白再看这本观感简直天上地下，很失望，后悔买了这本。我还是比较俗，喜欢看讲那个年代的明星和电影以及有清晰高质的图片的书，而不是这样专业性比较强废话又多的东西，并且感觉没条理没啥时间顺序。

对于美国电影发展史写得十分详细了，就是啃起来有点累，作者有点毒舌，还挺可爱。

---

[电影创造美国](#) [下载链接1](#)

## 书评

### 【从本体论到新文化史】

电影史、音乐史、美术史等广义的艺术史著作，往往会陷入到“本体论”的窠臼迷思之中。假设找来市面流行的艺术史，它们要么充斥着明确以风格为中心的时代划分，要么则以国别、世纪乃至技术发展为主轴。比如音乐史，大部分著作都按照巴洛克、古典主义、浪漫...

---

### 第一部分：电影文化的兴起 1、一个大众媒介的诞生

美国劳工阶层的兴起——马雷将电影作为科学仪器的实验——爱迪生把电影商业化——

镍币影院出现 2、镍币疯狂

镍币影院的兴起——早期电影的题材与艺术发展——鲍特的一生及其贡献——中产阶级

对镍币影院的压制以及电影审查 3...

---

On the cover of this book, there comes with Frank Friedel, "The history of the American movie, combining social history, economics and a precise and effective sense of film criticism". In this book, the author did a great job on talking about those topics ...

---

[电影创造美国](#) [下载链接1](#)