

救赎者



[救赎者 下载链接1](#)

著者:[挪威] 尤·奈斯博

出版者:博集天卷 | 湖南文艺出版社

出版时间:2018-2

装帧:平装

isbn:9787540484606

圣诞节前夕，奥斯陆繁忙的市中心正举办一场街头慈善义演活动，就在此时，一名救世

军成员却在众目睽睽之下被枪杀。凶手近距离开枪，并迅速逃离现场，手法有如职业杀手。

纷飞的大雪阻碍了警方的追查，现场没有有效的证人，没有证据，行凶动机不明。唯一的线索是凶手脖子上系有一条红色领巾。

处于事业和人生双重低潮的哈利，开始和同事贝雅特、哈福森一起追查案件。面对每次都以不同面目出现的凶手，调查屡屡陷入僵局。他们循线发现，命案的源头竟要追溯到十二年前救世军夏令营的一桩强暴事件。他们一步步逼近真相，却没想到破案所要付出的代价，是如此难以承受……

◆编辑推荐◆

《雪人》前传，尤·奈斯博具现黑色幽默的重磅悬疑。魅力爆棚的迷人反派，令人屏息的情节推进，意想不到的骇人结局！大陆此前从未出版，万千读者翘首以待。

作者介绍：

尤·奈斯博，风靡世界的挪威作家，北欧犯罪小说天王，几乎每一部作品都登上挪威图书畅销排行榜。他拿过北欧几乎所有的犯罪小说大奖，包括玻璃钥匙奖、书店业者大奖等，还获得英国匕首奖和美国爱伦·坡奖提名，作品被翻译成40种语言，在50多个国家出版，销量突破3300万册。

奈斯博曾是挪威知名的摇滚巨星，白天任职于金融业，利用晚上和周末时间演出。不久，他考得金融分析师执照，被挪威最大的证券公司高薪挖走。然而工作和乐团越来越难以兼顾，濒临崩溃的奈斯博决定休半年长假。他带着笔记本电脑，跳上飞机，前往澳大利亚，在那里写下了日后让自己声名大噪的“哈利·霍勒警探”系列的第一部。

奈斯博受到英美犯罪小说名家的一致拥戴，迈克尔·康奈利称赞他是“我至爱的惊悚作家”。评论家普遍认为，奈斯博可与丹尼斯·勒翰、詹姆斯·艾尔罗伊、迈克尔·康奈利、伊恩·兰金、雷蒙德·钱德勒等名家相提并论，称他是“挪威犯罪书写的毕加索”；德国《明镜》周刊则赞他为“斯堪的纳维亚的奇迹”。他的读者族群广泛，涵盖纯文学、冷硬推理、黑色小说以及通俗惊悚小说爱好者。

目录: 第一部 降临

第二部 救赎者

第三部 钉刑

第四部 慈悲

第五部 尾声

· · · · · (收起)

[救赎者 下载链接1](#)

标签

尤·奈斯博

推理

挪威

小说

悬疑

欧美推理

[挪]尤·奈斯博

外国文学

评论

似乎时间线在雪人之前……节奏和包袱都一如既往……看到贝雅特总是忍不住想到她最后的样子……

还在想这本书挺平淡呢，结果最后几十页就教我做人。和系列中其他几本不同的是，这本书最出彩的竟然不是凶手了，或者说几乎所有人都值得大书特书。当然分量掌握的刚好，所以悬念做的也完美。这里还有尚未被信念、感情和酒精折磨的面目全非的哈利，我很喜欢这个结局。

“救赎”二字贯穿正邪两方，对杀手的刻画（包括少年时期）极其饱满。主视角切换自如，书中的龙套一个也没有浪费。路边的毒虫少年，枪械室的警员，院中抽烟的老人，这些丰富的配角与哈利和他追捕的罪犯构成了这个冷峻硬气，张力十足的救赎故事。

可以给满分的作品，布局精巧细致，结构严谨，前后衔接，线索藏于细节之中，比如开篇阶段兄弟俩的换班和争吵；小救赎者放过那个服务员，也说明他是一个有原则不会滥

杀的人。最后结局的选择如同猎豹，展示了一个有人性有缺陷但属于人类的哈利。

前半段铺得略平淡了些，后面才掀起巨浪。杀手反而是所有人性丑恶的大戏里最纯粹的那个人。

唯一的不足就是构思过巧，如“变脸术”有些匪夷所思，以及大结局的“救赎与审判”略有些好莱坞式的浪漫。除此之外，这个案子一如既往的好看，杀手一开始就交代了，读者也知道杀错了，所以追查真凶是最大的悬念，我猜错几次，到某警察遇刺那里猜到了真凶。当然，奈斯博的小说猜到真凶没什么成就感，能把拼图都拼起来，线索梳理成逻辑线才是真正的趣味。因为先看了《雪人》《警察》，再看本书中的一些人物，百感交集。另外不得不说，如果真凶的阴谋得逞，那真的是一个完美的阴谋。期待剩下的尤奈斯博出版。

2018年已读039：依旧是那个不时越界、以恶制恶的哈利，依旧是多线并行的结构，串联起前后十几年的恩怨情仇，对凶手的背景作了详细交代，让人物形象更加立体，也反映了克罗地亚与塞尔维亚的战争，但这部分内容其实与案件本身并无太大关系，除了呼应“救赎”这一主题。这次是猜到了动机，却猜错了凶手，关于凶手超弹性脸或哑剧脸的设定有点无法让人信服，以及这个概念是奈斯博杜撰的吗？并没有查到相关信息。

较前几部而言真的好喜欢本书的哈利霍勒，戒着酒、跟上司较着劲健身、时不时有艳遇，甚至开始注重和其他警察的交流。本来可以步入正轨的，直到又一个悲剧的来临……奈斯博塑造人物真的好厉害，史上最悲催也是让我印象最深刻的杀手，那种职业精神简直了，无愧于他胸前的红领巾呢！PS：奥纳医生再次侧写正确！

妈呀真是哪本都看不厌。写的哪哪都那么合胃口。。。就是看到贝雅特心里还是特难受，依然不能接受她的结局。

这次的案子我喜欢，有一个看似荒诞的开篇，救赎是贯穿黑白的主题，每个人物形象都特别丰富。

一集死一个，给哈利做亲友实在是高危行业，简直像天黑请闭眼。尤奈斯博只要正常发挥，妥妥的四星，罪案本身并不算出奇（甚至刻意的有点可笑），但技巧漂亮，在情感

上也有所拓展，复杂而微妙映照的几对情侣都写得好看。不过几线并行加上他习惯的频繁切镜头，还是导致有点太碎了，过于影像化的弊端。也照旧实在写得太密了一点（情节和人物联系），像严控监测观众在哪分哪秒转台的美剧，使尽百宝只为留住收视率，让人喘不过气来，也许有时候还是要适当的松点儿？最喜欢的是人物丰满，时不时就有意外之喜，特别是路人甲托雷……人类啊，是如此的幽微复杂。感觉这本书里哈利的性格是系列中我最喜欢的，还没走到绝望衰颓的边缘，但也开始丧失活力怒气，只有茫然的悲伤。原来挪威不属于欧盟。

很久没有看到这么精彩的推理小说了。前面的故事并没有一个非常强的悬念推着你停不下来，每个人之间似乎互不相干，又似乎有着千丝万缕的联系，作者娓娓道来，冷峻，优雅，不动声色。最后这张大网骤然织成，所有的伏线都浮出水面。这个结局，堪称完美。

我只想说——赶快出下一本啊……

还是非常的哈利霍勒，很硬派的侦探推理小说。不过也有一些BUG，比如警察把约恩转移到庄园时，明知杀手那么厉害，居然只派一个警察保护？然后约恩这样的人真的恐怖，性格太扭曲了，结局真是活该。

结构很精巧的故事，结局尤为大快人心。虽然尤·奈斯博几乎每本书都挺好看，可这一路看下来，也有些审美疲劳了，想停一停再看，然后忽然发现，其实到这一本为止，所有能找到的尤·奈斯博的小说都已经被我读完了。

从故事结构和写作手法来说，小说的“悬疑”是用类似“蒙太奇”的手法制造出来的，隐藏和遮挡一些事实，造成猜想，奈斯博的这篇小说，从悬疑角度而言，不算太成功。

第四本尤奈斯博，他真的是很老练。
坚守侦探小说最初的浪漫“凶手是谁”的同时，也用他独到的一套手法写人性。
承接了《雪人》的剧情，《雪人》凶手的出场让我一惊。

有其他本的剧透，慎读。基本还是哈利的个人秀吧，还给同事送了面flag（。）哈利真的太可怜了，身边的人一个一个离他而去，自己也活在不安危险和自我折磨当中，越看这个系列越心疼他，越心疼他就越喜欢他。哈利真是一个温暖又痛苦的人。

衔尾蛇案，自作自受的典范。这杀手的百折不回竟让人有点敬佩。现在看Harry和别的姑娘蹭出火花都有眼看着闺蜜老公出轨的感觉了……

看奈斯博的书，有时候会有“知其然，而不知其所以然”的感觉，但正是这种感觉会让你欲罢不能，一口气看完

[救赎者](#) [下载链接1](#)

书评

到这一部，奈斯博的手法已经很纯熟了。背景里有救世军、塞尔维亚—克罗地亚战争，情节、章节安排得紧凑而合理。

孪生兄弟梗，在外人眼中，哥哥拘谨，弟弟活泼。来自克罗地亚的杀手，在救世军活动中射杀弟弟，因为当晚下雪好，回程的航班取消，杀手看到了当地新闻，才意识到自己

...

压抑的情感，精巧的骗局，将自己也埋了进去，未曾得到救赎的回响。

小的时候情欲萌发之初，遭到父母的打压，他将自己绊倒在黑暗下。我忘记了约恩为什么要杀他的弟弟罗伯特，是因为弟弟知道了他内心阴暗的一面还是阻止了自己的希望之地。约恩利用和罗伯特的相似的相貌和小救赎者...

尤·奈斯博的小说就是看得如此过瘾，人物背景有深度故事却又实际井井有条的反转悬

疑小说，让我来把他的小说慢慢补齐……

相较而言，在国内比欧美悬疑小说更加流行的日本悬疑小说满满的是个人恩怨以及揭示人类的阴暗面（当然也有反衬or对比出人性之光、人类的美好未来），欧美悬...

尤·奈斯博就是有这种讲故事的能力把你带入给你线索还以你思考结局总是有悲有喜去年底读了《雪人》、《猎豹》和《警察》《幽灵》有些坑就是一入就出不去了彻底爱上哈利·霍勒以及尤·奈斯博六月入了《知更鸟》这是一个有温情的故事悬疑掺杂爱情和温暖极少暗黑的情节...

这一部的布局相当不错，因为有小救主这条明线，即使猜的到凶手猜得到动机，却会因为各种因素你不一定看得透凶手布的局，很多人认为哈利从这一部开始有黑化的倾向，但是由于哈福森的死以及这一部的反派是一个道貌岸然岳不群式的人物，所以个人是非常喜欢最后哈利对于反派的处理...

从故事结构和写作手法来说，小说的“悬疑”是用类似“蒙太奇”的手法制造出来的，隐藏和遮挡一些事实，造成猜想，奈斯博的这篇小说，从悬疑角度而言，不算太成功。但不妨碍这是一个精彩的故事。镜头感不错，虽然比起后来的作品还有不足，但已经够得上一篇好小说的标准了。奈...

[救赎者 下载链接1](#)