

出家

张忌

出  
家  
The  
Monk



一种出家精神的生活。让他发现了另一个自我。

劳碌奔波的生活，是否有一刻让你想要逃离？  
前有汪曾祺《受戒》，今看张忌《出家》

你选择的未必是你相信的，  
但你相信的让你必须选择。  
而人只能相信自己早就相信的事。

120000



中信出版集团 CHINA CITIC PRESS

[出家 下载链接1](#)

著者:张忌

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-3

装帧:精装

isbn:9787508685007

※

2016豆瓣年度读书榜单x首届京东文学奖x路遥文学奖x《收获》文学排行榜  
备受瞩目作品

增加作者自序，全新修订，精装上市

※

年轻人方泉为赚钱养家，被同乡阿宏叔介绍去当假和尚赚钱。在佛事的高贵和日常世俗的卑微中来回转换着角色。随着妻子大病、孩子降生，他一方面在人世中经历各种世俗煎熬，一方面又和香客周郁、尼姑慧明等人有了牵连。方泉越发喜欢寺庙里的生活。可人世是否真的无可眷恋，出世能否真正获得新生？想遁入空门的方泉似乎又被更大的精神困惑所包围……

作者介绍：

张忌，1979年生于中国浙江。小说家，人民文学新人奖得主。2003年开始小说创作，先后在《收获》《人民文学》等杂志发表小说近百万字。2016年其长篇小说新作《出家》一经出版，即引起广泛关注，是豆瓣年度读书榜单推荐作品之一，并被韩国Sallim出版公司高价拍下版权，在韩国上市，另有繁体版即将出版。2017年，张忌和著名作家格非、阿摩司·奥兹等共同夺得首届京东文学奖。《搭子》中，《夫妻店》一篇即将被改编成电影《被他杀死的夏天》。

目录：

[出家](#) [下载链接1](#)

标签

张忌

哲学

\*北京·中信出版社\*

现当代文学

中国文学

中信·大方

=|247

## 评论

宗教无辜。

对于一个不看小说的人冲着名字看的书，只能给两星，或者文笔是蛮简洁的、或者故事接地气、或者人物刻画够精准，但均非我所需，抱歉了作者

前天才看过关于莆田系接管信仰寺庙的评论，这书来的也及时，方泉很好，广净也好，都是努力的人，努力即修行。  
不知寺庙的情况写到几成，人有问题，佛是真的，师父有无，都是人间道场。

不错。很有画面感

3.7星，很精确哈哈。前面有点点像早期的余华，后面有点点在小津和成濑之间。

想不到2019年的最后一天看了这本书…

[出家\\_下载链接1](#)

## 书评

尘世落在身上：《出家》碎语 金理一

第一次读张忌君的小说，许是2005年的《小京》。翻开当年的笔记本，竟还找到两段文字——

“小京没了，我应该悲伤，应该痛哭的，可是我却一滴眼泪都没有掉。我想我是怎么了

，难道我不爱小京吗？我怎么会不哭呢？”年轻的莫年，不是加谬...

---

张忌应该是个慈悲之人，看他的小说《出家》就知道，关键时刻，总能帮书里的人物挡灾避邪，病疾危机到最后关头也迎刃而解。如果换做我来写，可能里头每一个人都不得善终，紧接着徒留我和里面的人物一起苦兮兮；但张忌不是的，他这个小说读完以后，非但没让人有一刻厌世的悲情，...

---

---

不想起床。不想工作。不想面对。不想听。不想看。不想知道利弊。不想仔细分析。不研究概率，不过问胜算。不知道该怎么继续下去。不想活了。而且，不认识自己。于是，有一种不易察觉，然而一旦尝到了甜头，或者有了个名分，却又不肯放手的东西，叫做“图个心安”。我们不想承认...

---

---

只是出家，不是皈依文/李伟长和尚有真假，不过假作真时真亦假。

做和尚可以是一个饭碗。做空班，剃光头，穿上僧衣，跟着众僧一起念经，念一天能赚六十元。再进一步，做乐众，敲木鱼，可以赚得更多。乐众比空班高一级，敲好木鱼也有讲究，不是光敲响就行的。做和尚更可以是一...

---

非常特别的文字。非常值得回味的故事。

我没有想过，一个关于出家、自我的故事，可以写的这么好看。实在出乎我的意外。看完觉得虽然主角是个男人，是个不纯粹的和尚，是个父亲，但我依稀在方泉身上看到了自己。恰到好处的悲伤，和隐忍了内心后做出的选择。这些都非常动...

---

本书意义对我个人而言 像是对人生正确位置的不断寻找

人生来各有千秋，有富可敌国的，有才华横溢的，有劳苦贫穷的，有迂腐守旧的...

可出身，甚至第一份正式的工作，也许都不算是正确的定位。

人的一生，是要找到真正属于自己的位置的。

对方泉来说，枕边的秀珍，膝下的三个来...

---

01

于上周读完了这本书，合上书的最后一页。内心突然变得十分宁静。某些瞬间，我感觉方泉就生活在我的周边，离我不远的某个寺庙里。又仿佛生活里的每一个人都是方泉，做着日复一日的工作。

「出家」是一个寻找和失去的过程。这里的家不单指现实里的家，也指精神的家。我个人把...

故事的前半部分，我们都想尽快带主人公离开这世道。我的眼前，闪现出石挥在《我这一辈子》里的脸：往哪儿逃，躲得开么？

因此后半部看见作者毫不避讳地谈论寺庙的潜规则之种种时，心内又无限哀恸，已经这样难了，逃往的所在，还是离不开世俗的搅扰。这很真，也很痛。一度，...

文/道道威 《收获》2016年 · 春夏长篇卷一、

张忌的《出家》刊在《收获》春夏长篇卷的末尾，却是整本尤为吸引人的一篇。写当下的寺院经济，一个与佛有缘的俗人成为寺院当家的故事。

第一人称视角，除了叙事方便之外，还能克制作者品评判断的冲动，这点在《出家》里显得格...

一个差不多是80后（1979年）的作家写了一本60年代风格的小说，评论界将《出家》类比于余华的《活着》和《许三观卖血记》。

看书首先入眼的是题目，而《出家》这个题目，很容易让人想到厌世、遁入空门的佛教内容，这里可以很负责任的告诉你，本书无关宗教信仰，写的是实实在在...

有些人把《出家》和《活着》、《受戒》相比较，在我看来，这是部男人的精神出轨史。当方泉尚未完全将做佛事当作敛财手段时，他有些佛缘，但当他接手山前寺后便成了一个投机倒把的CEO。讽刺的是，方泉从前是个大男子主义者，认为让妻子外出赚钱是自己无能，觉得可耻，然后，后来...

[出家\\_下载链接1](#)