

褶子



[褶子_下载链接1](#)

著者:汪民安 主编

出版者:河南大学出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787564931810

本书是介绍当代前沿艺术理论与艺术人物的书籍，由首都师范大学文化研究院汪民安教授主编。其内容分四部分，第一部分围绕世界艺术前沿观念之一的“光艺术”这一主题，选取了一组最具代表性的评论文章；第二部分是当代著名艺术理论家黑特·史德耶尔的一组代表性文章，让读者对这位理论家的代表性观点与表述有一个较为清晰与扼要的了解；第三部分是关于中国当代著名图像艺术家庄辉的，讨论了他的摄影肖像作品与最

近的重要作品“祁连山系”，是一个重要的个案研究。第四部分选载西方重要理论大师的经典文献，本辑为法国后现代理论家重要代表的利奥塔谈论艺术的名文《肉身公式》。本辑刊每年出一本，将成为中国当代艺术创作界与理论研究界的重要窗口，既呈现中国当代艺术的面貌，也管窥西方当代艺术研究前沿的论题与样貌，它将以其新颖的选题角度与深刻的理论文本选材，而成为对中国当代艺术界与艺术研究界极具参考价值的一部文献。

作者介绍:

目录:

[褶子_下载链接1](#)

标签

艺术

理论

视觉文化

汪民安

W汪民安

艺术理论

文学研究

文学理论

评论

光艺术专题中涉及了当代艺术界炙手可热的埃利亚松、詹姆斯·特瑞尔，此二公都在国

内办过大展，算是很好的专题回顾了；另外还有一篇吉姆·坎贝尔（电子影像艺术家？）访谈，正好上半年在CAC有一个他与张培力的联展，所以这个板块算是对去年迄今国内展览的某种总结吗…。人物专题引介了黑特，这亦是一位当代横跨电影/影像、表演与艺术理论界的超级明星。（这两个专题均为译文，研究对象前沿，理论有深度）不得不说，老汪真是推动了国内当代艺术理论界与国际视野的接轨，更推动了国内土鳖艺术理论的真正理论化、哲学化。

对我来说没有配图无异于刷流氓

完美串联起前几年的观展经验。

刚买未读，无脑四星先

只有Hito Steyerl的翻译有文献价值

史特耶尔的文章可读性很强。看得出她的思想资源很大部分来自于德勒兹和鲍德里亚。她在讲的图像问题，是置于块茎式网络中的图像同新的主体关系的问题。延伸奈格里和哈特的说法，网络也是一个结域的帝国，规训工厂，生命政治的机制同样有效作用于结构于互联网中的新主体（人成为被监视的数据对象）。还是熟悉的左翼色彩。看得出来汪民安老师很努力要让我们同国际前沿接轨，另外占据全书三分之一的光之艺术的文章很拼命要去说明白近年大火的以光作媒介的当代艺术究竟是个什么道理。只是没有配图，真的很难受♂

第一反应是赫胥黎的褶子，看了资料才知道是德勒兹的褶子。收录的文章质量很高，期待能有更好的翻译。

所以国内的理论都是在天上行走 当我们谈论当代时我们在谈论什么

史特耶尔的文章可读性很强。看得出她的思想资源很大部分来自于德勒兹和鲍德里亚。她在讲的图像问题，是置于块茎式网络中的图像同新的主体关系的问题。延伸奈格里和

哈特的说法，网络也是一个结域的帝国，规训工厂，生命政治的机制同样有效作用于结构于互联网中的新主体（人成为被监视的数据对象）。还是熟悉的左翼色彩。看得出来汪民安老师很努力要让我们同国际前沿接轨，另外占据全书三分之一的光之艺术的文章很拼命要去说明白近年大火的以光作媒介的当代艺术究竟是个什么道理。只是没有配图，真的很难受♂ @2018-09-24 16:21:49

“当代人群的所有矛盾：机会主义，自恋症，渴望自主创造，无法集中注意力或下定决心，随时准备侵犯的同时又随时准备服从。…神经质，妄想症，恐惧，渴望激烈，渴望乐趣。” 史德耶尔写于2009年

为肉身公式

讀了三分之一，前面對很多藝術家運用光進行藝術創作，以及現象學角度的解讀看起來怪怪的。藝術理論的哲學化跟真正的哲學理論比起來總是顯得流於表面，也可能是我的讀書思維還沒轉換過來吧。

看看有什么新发现

真的不错，虽然有些翻译我显然觉得有些生硬。但是没办法啦，本来就是讲那么拗口的当代艺术 观念艺术。能读下去就不错啦。谢谢翻译者

[褶子_下载链接1](#)

书评

[褶子_下载链接1](#)