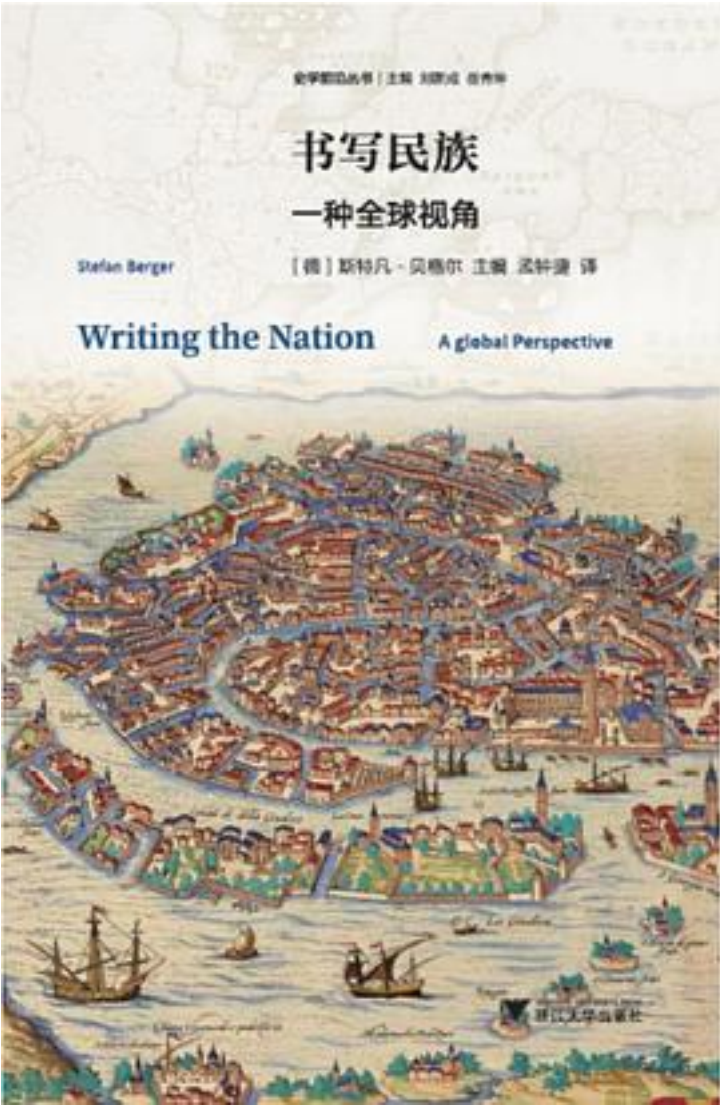


书写民族



[书写民族_下载链接1_](#)

著者:[德] 斯特凡·贝格尔 主编

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2018-12

装帧:平装

isbn:9787308177139

《书写民族：一种全球视角》是斯特凡·贝格尔教授主编的“书写民族”系列丛书的第一本论文集。该书收录了来自四洲八国的著名历史学家的论文，集中讨论了19世纪以来历史学家在各地民族国家建构中的角色，用全球比较的视野呈现了历史书写在不同时空中的异同分合，进而把“书写民族”这样的举动内嵌到全球性知识生产与流播的过程里。

作者介绍:

斯特凡·贝格尔(Stefan Berger)教授，生于1964年，现任德国波鸿鲁尔大学社会运动研究中心主席、鲁尔图书馆基金的执行主席、社会史教授，主要致力于现当代欧洲民族史、政党史、民族主义、民族认同以及比较史学、史学史和史学理论方面的研究。

目录: 前言/ 1
作者简介/ 2
第一章 导论：面向民族历史编纂学的一种全球史/ 1
第二章 民族历史的权力：19—20世纪欧洲的民族历史书写/ 56
第三章 北美历史的七种叙述：思考加拿大、魁北克和美国的民族/ 120
第四章
以史为镜与民族想象：巴西的民族认同发明及其同墨西哥和阿根廷类似行为之比较/ 161
第五章 在澳大利亚书写民族：澳大利亚的历史学家们和民族的叙述神话/ 195
第六章 在神话与历史之间：现在东亚民族过去之建构/ 243
第七章 印度的民族书写：社群主义与历史编纂学/ 291
第八章 在阿拉伯语世界以民族和跨民族的方式书写民族/ 341
第九章 在非洲书写民族史与跨民族史：以“达喀尔学派”为例/ 378
部分参考文献/ 407
索引/ 441
译后记/ 466
· · · · · (收起)

[书写民族_下载链接1](#)

标签

民族主义

人类学

历史

民族

民族想象

全球史

斯特凡·贝格尔

政治学

评论

本书虽然是一本论文集，每篇论文都设计一地的民族历史书写，但各篇文章仍暗含着一
条主要脉络：即18世纪以来民族历史学家写的专业化与职业化，产生了所谓的“科学”
的民族历史书写，而这些民族历史书写在三个世界里经历了从浪漫主义到实证主义再到
后民族主义的变化，除此之外，各地民族历史书写又始终于各地的史学传统、人种（种
族）、性别、阶级等叙述要素有着密切关系。

本书是斯特凡·贝格尔主编的一套六卷本“书写民族”丛书之一，本卷的9章基本都属
于综述性质，梳理了各大洲伴随民族国家形成而出现的民族主义史学的发展历程。整本
书更像是一幅“地图”，提供了大量的进一步阅读书目：19-20世纪的欧洲（第2章）、
美-加-魁北克（第3章）、巴西-阿根廷-墨西哥（第4章）、澳大利亚（第5章）、中日韩
（第6章）、南亚次大陆（第7章）、阿拉伯世界（第8章）、达喀尔学派与黑非洲（第
9章）。对相关地区感兴趣的读者可以“按图索骥”，深研各章作者提及的关键著作。
从个人阅读感受上看，我觉得南亚次大陆和阿拉伯世界两章写的最好。
王晴佳撰写的中日韩一章对49年之后的大陆史学两笔便带过（一是“五朵金花”，二是
“断代工程”），台湾全无着墨（不过他另有《台湾史学史》一书），难免令人感到失
望。

每章都是综述或述评，水平参差不齐。对“书写民族”没有统一界定，所以有些章节跑
偏了。王晴佳写东亚的一章完全跑题，居然没提《中华民族是一个》，怀疑是从其他综
述中国历史研究发展的文章改了凑数的。翻译很不错！

相当值得推荐的一本从史学角度叙述的民族主义的历史，填补了我在除印度史研究以外
的民族主义史学认知空白。

格外清醒

研究的起点：安德森想象的共同体。
历史书写，文化基础如何为这一新式的政治共同体服务。这一过程是一个自发的过程。

[书写民族 下载链接1](#)

书评

[书写民族 下载链接1](#)