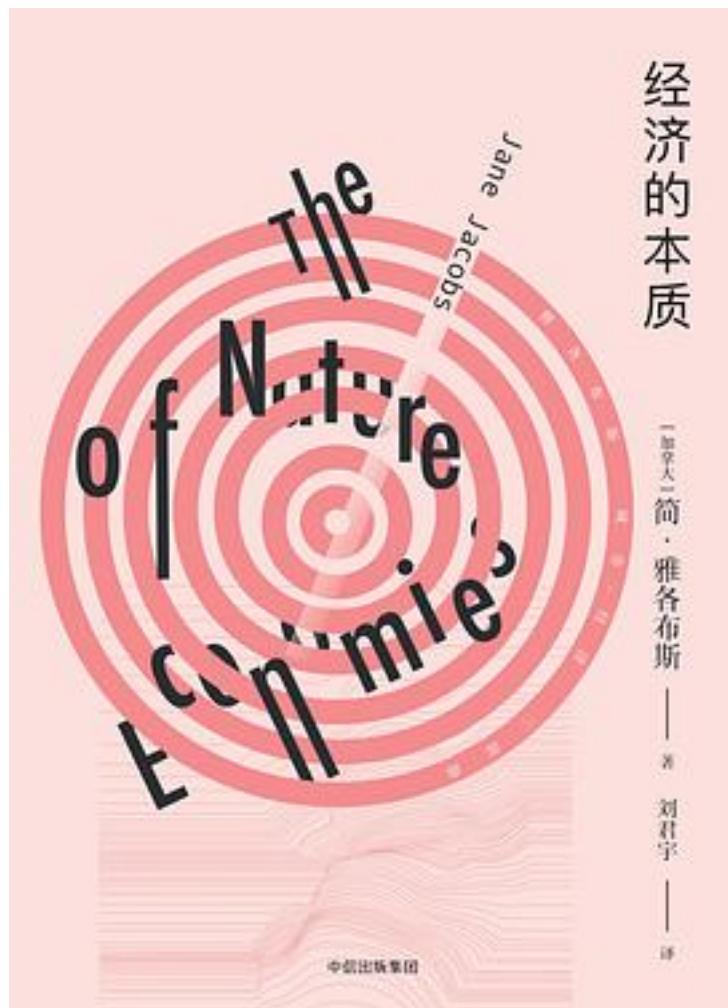


# 经济的本质



[经济的本质 下载链接1](#)

著者:[加]简·雅各布斯

出版者:中信出版集团

出版时间:2018-6-1

装帧:精装

isbn:9787508685144

就像《美国大城市的死与生》彻底改变了人们对城市规划的认识，雅各布斯的这本《经

济的本质》也将给人们思考经济的方式带来了思维冲击。雅各布斯从“人类是自然界中遵循自然规律的一部分”这一前提开始，试图从自然世界中总结出经济运行的基本模式，并综合分子生物学、生态学、进化论的视角进行阐述，将经济的发展、扩张、和崩溃用生态系统的机制来重新解释。本书采用柏拉图式的对话体例。对话在五个虚构的人物之间展开，在日常情境中，通过问答来推进，使读者更轻松地进入讨论的语境，也更便于答疑解惑。

---

## 【编辑推荐】

1. 解答有关城市和经济的重要问题：

城市和乡村谁先出现？

城市经济如何运转和扩张？

未来的城市会有怎样的发展模式？

城市经济发展的动力机制是什么？

如何分析和解决地区发展不平衡的问题？

什么样的城市化才能健康、持续推动经济发展？

经济的本质该怎样描述？

经济系统与自然生态有何种关系？

经济的发展、扩张、崩溃到底怎么理解？

2. 《美国大城市的死与生》作者雅各布斯的野心之作，从城市出发探寻经济本质。

雅各布斯还积数十年之功，从城市入手，循序渐进，不断扩展，最终走向探究经济本质属性的事业，写出“城市-经济”三部曲。

3. 中国城市的扩张时代过去了，下一个风口是城市更新。对解决中国城市目前的问题和开启新的发展动力有直接指导意义。

雅各布斯针对城市经济的内部与外部循环、外向型经济的前途、城市发展的健康与均衡等问题，都做了清晰的分析和解释。对后发国家遇到的发展瓶颈也进行了总结，并指出了解决办法。正好契合我国改变城市粗放型扩张、追求生态平衡的发展时机，对地方政府和相关经济机构有重要指导价值。

## 【评论】

几年前，我忘记了是由于怎样的缘分，我在谷歌搜索中开始阅读简·雅各布斯的文章，并被她感动，被这样一位曾饱受失业折磨并由自学而取得举世敬重的家庭妇女写出的林肯那样朴实而深刻的文字感动。

——汪丁丁（经济学家、北京大学教授）

我们的知识分子是不是应该像简·雅各布斯那样挺身而出向权力讲授真理，勇敢地承担起知识分子的社会责任呢？如果说民众与权力和资本的这场较量是一场稻草和骆驼的对

抗的话，稻草的命运也并不一定那么悲观，因为简·雅各布斯让我们看到了稻草是如何压倒骆驼的！

——冯果川（知名建筑师）

并无故作高深的方法，一切皆出自作者的眼睛与心灵，但它以其精妙的研究，让我们明白城市的生命和精神来自何处。

——威廉·H·怀特

在和城市有关的所有议题上，简·雅各布斯都是极有发言权的分析家。

——《纽约客》（The New Yorker）

简·雅各布斯又一次证明，她是我们这个时代犀利的观察家之一。

——《基督教科学箴言报》（The Christian Science Monitor）

简·雅各布斯始终满腔热情地捍卫社区。现在，她扩大了关于社群的观念，论及普遍的文化……我们应该驻足停留、屏息聆听。

——《新闻周刊》（Newsweek）

简·雅各布斯是如此的明晰。她以开阔宽广的视野和简洁优雅的文字解读着我们周遭变化中的世界。她的观察依然产生着广泛的共鸣，依然如此凝练。

——《旧金山纪事报》（San Francisco Chronicle）

简·雅各布斯改变了我们看待世界的方式，她是当之无愧的圣哲。

——《纽约太阳报》（The New York Sun）

作者介绍：

简·雅各布斯（Jane Jacobs），美国-加拿大学者、作家、社会活动家。

她的学术研究对城市研究、社会学、经济学都有很大贡献。1961年出版的《美国大城市的死与生》成为城市规划领域划时代的经典。此后，她笔耕不辍，出版《生存系统》《集体失忆的黑暗年代》等重要著作。她那些划时代的观点和理念，指引了世界各地众多的城市规划者和建设者、社会学家、经济学家，直到今天仍起着深远而不可替代的影响。

雅各布斯还是一位始终充满热情的社会活动者。因为雅各布斯对社会的深刻思考和积极参与，拉塞尔·雅各比在《最后的知识分子》一书中将她列为美国值得珍惜的公共知识分子之一。

2006年4月，简·雅各布斯逝世，享年89岁。

目录：第一章 该死，又一位生态学家

第二章 发展的本质

第三章 扩张的本质

第四章 自我补给的本质

第五章 避免崩溃  
第六章 生存适应性的双重本质  
第七章 不可预见性  
第八章 安布鲁斯特的承诺  
尾声  
注释  
致谢  
· · · · · (收起)

[经济的本质](#) [下载链接1](#)

## 标签

经济学

经济

中信出版社

\*北京 · 中信出版社\*

简 · 雅各布斯

2018

金融学

很不错的一本书，期待拜读！

## 评论

经济学家、社会学家、《美国大城市的死与生》作者简 · 雅各布斯彻底改变你思考经济的方式，综合分子生物学、生态学、进化论的视角总结出经济运行的基本模式

城市经济三部曲之一，作者比较新的作品（2000年），编辑安布鲁斯特，生态学家凯特、海勒姆和霍滕丝，四个人一边喝茶一边讨论经济话题，却完全是用经济学家的角度切入。知识储备不大够，所以看着书有点费劲，不能说看懂了，好得继续钻研这个领域。

作者写作的时代这类观点还算新颖的话，2018年的时候，已经很“不新”了

按需。

看不懂，感觉莫名其妙，不予置评。

有点神神叨叨，还不如直接写。

适者生存的适者没有把维护栖息地的进化成功考虑在内/利他主义的谜团/用头发去吸溢  
(石)油效率高多经济多用生物学思考经济

狗屁不通。

不够学术也不够随意。进化论和经济史本都是极有意义的话题，其关联更是值得思考，虽说雅各布斯也罗列了一大堆事实案例，但她毫无章法的叙事逻辑真快使人抓狂了。想想《死与生》的漫天篇幅，这本《本质》也够温柔了。

很开脑洞的一本书呀！感觉作者看问题的思路站得很高，看得也很远。经济学和生态学看似毫不相干，但是作者却将二者联系起来，用生态学的观点去解释经济生活，感觉似乎比传统经济学更深入，也更给人启发！

作者简雅各布斯，代表作《美国大城市的死与生》，非建筑专业出生，从事过记者，拥有敏锐的观察力。

简把生物系统和经济的系统类比，归纳出两者相同的地方，没有具体的量化数据，没有严密的逻辑关系，没有数据或者实验。但这种把不同学科思路相结合是值得鼓励的，比如心理学与经济学相结合产生了行为经济学。

视角有一定独特性，用生态学去解释经济学。采用了多人对话的方式来写，作者是想让书更活泼易读吧，但可能是个人阅读喜好原因，实在是受不了，觉得太乱，核心观点隐匿在了一堆唠嗑之中。写书有总分总，分总，总分结构~~这本书是分-分-分-分裂结构吧，还是不如直接了当些给出观点与结论，没有《美国大城市的生与死》好读

全新的角度和思维来看经济

以问答形式论述，但举例实在有点多。

第27本

和传统阐述关于经济学的书的方式不同，这本书是以故事的形式，通过环境生态学来对经济的本质进行类拟。经济和自然生态的发展类似，进化扩张等

被经济发展遗弃的地区只有依靠彼此间活跃的贸易往来，才能走出停滞的局面。

一种不同于传统经济学视角的解读

雅各布斯

以生态学视角来审视经济系统，加入许多复杂科学的观点，比较类似于圣塔菲学派复杂

经济学的观点。简·雅各布斯的核心观点还是在强调多样性（合作网络）和自组织（自下而上）是造成经济繁荣的关键因素，这也是他认为城市繁荣的原因所在。各种不同观点在一个空间内融合、自生长、迭代优化、碰撞出创新的火花，创造出经济效益。经济系统更类似于一个复杂系统，因此要以动态平衡视角去审视，理解其中的分形结构（分化）、正反反馈机制、应激适应以及周期性崩溃和重生，还有就是其不可预测性（蝴蝶效应）。生物学给了我们不同思考维度，去思考经济的运行。

---

## [经济的本质](#) [下载链接1](#)

### 书评

简雅各布斯所著《经济的本质》一改经济学的传统叙事方式，不再是微观和宏观的分野，而是将经济学作为一门具体的学科，放在人类众多的社会人文自然学科的森林中，好比一片树叶让你了解经济学的本质。

关于经济学的诞生，理论经济学的观点是基于稀缺理论的，相对于供给的有限而需...

---

维基百科说经济是指一定范围内，组织一切生产、分配、流通以及消费活动和关系的系统之总称。无论怎么看，这都是非常形而上的一个概念，但是简·雅各布斯通过这本书让我发现经济也可以沾染人间烟火。

简单来讲，简·雅各布斯运用了自己对多种自然学科的见解去解释经济学中的重要...

---

这本书对我的启发从三个方面来说。一、

现在有一个习惯，不管是看书和看电影，都会去看一下简介，还会看一下评论。然后就会从书摘和影评或者简介里面，然后拼凑成自己对一本书的印象，好像自己也完成了一本书或者一部剧的阅读和观赏。还是庆幸，很多时候，书评剧感都写得过于...

---

英文版2001年出版。在亚马逊美国网站上的评论数量远低于作者的代表作《美国大城市的死与生》。

全书采用对话体，内容比较有趣，可以归入旁征博引型。对话体也省去了作者许多逻辑上的推演与举证的工作。主要思想是：

经济与自然界的生物遵循类似的发展规律：分化与组合、多样性...

经济是什么？通过百度或者是谷歌你可以查询到各种各样的答案。就其定义来说：“经济是价值的创造、转化与实现；人类经济活动就是创造、转化、实现价值，满足人类物质文化生活需要的活动。”要是还想对经济进行更多的研究，我们可能就要考虑微观经济学、宏观经济学、经济规律等...

[经济的本质](#) [下载链接1](#)