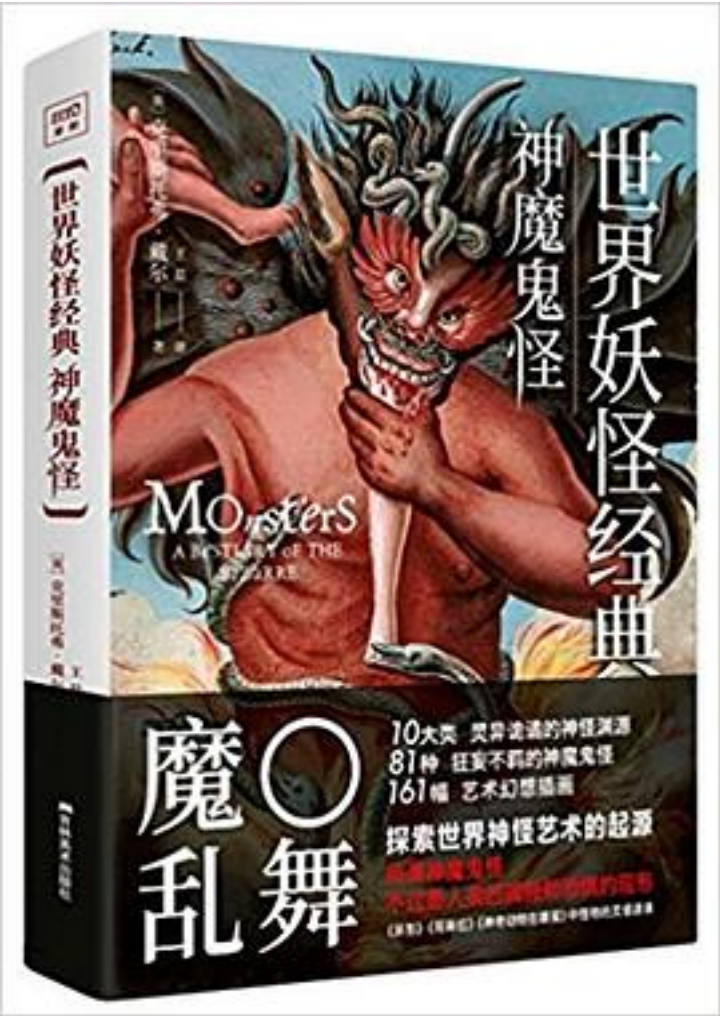


世界妖怪经典



[世界妖怪经典_下载链接1](#)

著者:[英]克里斯托弗·戴尔

出版者:吉林美术出版社

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787557533427

在远古时期，怪物就存在于人们的脑海当中。在古代埃及的洞穴壁画中出现过各种半人

半兽的神像，在圣经中描述过陆地上的贝希摩斯和大海中的利维坦，在古希腊罗马的神话中，怪物的出现也总是代表着对人类最严酷的惩罚。尽管我们现在完全不用担心自己在回家路上会被食人妖吃掉，但各种奇怪的生物还是会另我们异常着迷。这本书以图片的形式，呈现了自古以来世界各地的怪物，让读者领略到一个完全不一样的世界。它们不仅仅是人类精神世界的一段重要历史，更是人类灵感不断的源泉。

作者介绍:

目录: 前言：世界上每种文化都有自己专属的神魔鬼怪

- 1 神怪
 - 泰坦巨神 恫吓现象 阿兹特克神灵 混沌生物
- 2 魔鬼和邪灵
 - 邪灵 魔鬼的层级 幽冥生物 地狱生物 撒旦的面孔
- 3 魔法和怪物
 - 魔法和魔法师 炼金术 傀儡家人 独角兽 保护者
- 4 龙和会飞的怪物
 - 尊贵的怪物 庞大的怪鸟 西方的龙 东方的龙
- 5 水中的怪物
 - 海怪 湖怪 河童 美人鱼
- 6 变形杂合体
 - 变形之术 杂合体 狐妖 狼人
- 7 幽灵和食尸鬼
 - 幽灵 食尸鬼 东亚恶灵 噩梦
- 8 民间传说中的怪物
 - 民间传说 热沃当野兽 庆典怪物 百鬼夜行
- 9 如何打败怪物
 - 屠妖者 英雄神话 抵御怪物 赫拉克勒斯 圣乔治
- 10 在地图的边缘之外
 - 博物志 怪物年代 怀疑主义 怪异物种
- 索引
- 延伸阅读
- 图片来源
- 后记
- • • • • (收起)

[世界妖怪经典_下载链接1](#)

标签

神秘学

奇幻

艺术

文化史

画集

妖怪经典

英国

怪力乱神

评论

来龙去脉讲的这么有趣，配图也很有意思。

十分有趣，怪物是人对神的反抗，也是人类对自身的恐惧

看画

世界不同文化的异同性太有趣了。说的浅了一些

我一会儿就全部读完了，因为里面希腊神话的怪物太太太太熟悉。

随便翻翻，里面的配图很多很好看，但内容就很杂乱了。

最喜欢妖怪什么的了。

言几又翻书

这本书的装帧和印刷都挺不错的，作为图画书看很好玩，内容东西方都有涵盖，但是可能也因为作者涉及的面太广了，有些画看起来像强行被套在主题上。而且为了切合主题而只截取原画的一小部分这个做法不太妙呢……

随便看了画 有的还挺可爱

这种志怪画册有点意思 世界人民的想象力都很丰富
日本的妖魔鬼怪说了不少，怎么没提山海经呢？

在书店粗略翻一遍，感觉想讲清楚世界范围内的妖怪还是挺难的。

中信书店

插图不错 文字内容估计原本就不太行 翻译也一般

配图很有趣，但是知识型内容过少

相比日本妖怪经典，这本书涵盖的内容太广，信息量虽大却很浅，可做索引用，精美程度一般。

歌川国芳和葛饰北斋的浮世绘太好看了！他们连妖怪都画得很精美。
这本书比较浅显，但是对妖怪的来龙去脉讲得还算清楚 印刷也不错 三颗星

挺开眼界的，就是太散乱了，没有系统性

这种志怪画册有点意思 世界人民的想象力都很丰富
日本的妖魔鬼怪说了不少，怎么没提山海经呢？

看看画吧，这个系列真的就只能看看画了
超现实的想象才是人类做的最浪漫的事，我是这么觉得的～

粗略翻完。

[世界妖怪经典 下载链接1](#)

书评

[世界妖怪经典 下载链接1](#)