

伦勃朗



[伦勃朗 下载链接1](#)

著者:[芬]唐克雷德·博雷纽斯

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2018-4

装帧:精装

isbn:9787535682109

奠定百年费顿历史地位的经典画册，收藏级的印装质量
重新定义艺术出版的标杆之作

.....

※编辑推荐※

☆
出版于上世纪的经典艺术家专著全新再版。本书设计独到，细节考究，接近原作的高质量全彩图片画幅可观，是读者的收藏之选。

☆
甄选120幅伦勃朗代表作品——从广为人知的《夜巡》和大量自画像到各类宗教画、肖像画和素描，完整回顾艺术家创作生涯。

☆本书作者博雷纽斯既是一位出色的艺术史家和外交家，治学严谨，撰述鞭辟入里且富有启发性，理清伦勃朗艺术的独特之美。

.....

※内容简介※

伦勃朗（Rembrandt，1606—1669年）是17世纪荷兰艺术黄金时代的艺术大师之一。他对人类境况的深切同情，在他的历史画、风俗画、肖像画和众多记录他从年轻到衰老的自画像中展现出来。17世纪以来，他的作品就一直受到人们的喜爱。

这本精美的画册收录了这位荷兰巴洛克大师笔下充满细节和戏剧性的作品。从《夜巡》《亚里士多德与荷马半身像》到他的自画像，这本画册介绍了伦勃朗的主要作品。艺术史家唐克雷德·博雷纽斯的经典评论，加上伦勃朗研究专家、策展人瓦尔特·利特克的全新序言，为新一代的艺术爱好者们阐明了伦勃朗的辉煌成就。

作者介绍:

唐克雷德·博雷纽斯（Tancred Borenius,1885—1948年），芬兰艺术史家、外交家，伦敦大学学院首位艺术史教授。他创建了《阿波罗》杂志，也是《伯林顿杂志》董事会成员。他的著作包括对英国原始艺术、佛罗伦萨湿壁画和对伦勃朗的研究。

瓦尔特·利特克（Walter Liedtke），纽约大都会艺术博物馆欧洲绘画部策展人，荷兰和佛兰德斯绘画专家，出版过有关伦勃朗、维米尔和其他荷兰画派成员的著作，并策展过多个相关展览。

.....

※译者简介※

吴啸雷，杭州人。毕业于浙江大学心理学系、北京大学艺术学系。曾供职于中国美术家协会，现为自由学人，主要研究领域为西方古典艺术和当代艺术。译有《艺术史写作原理》（合译）、《艺术的终结》等。

目录: 序言
引言
图片注释
图版
附录
出版后记
· · · · · (收起)

[伦勃朗 下载链接1](#)

标签

艺术

伦勃朗

画册

艺术史

绘画

西方绘画

后浪

文化

评论

装帧特别好，印刷特别好，排版特别好，选画特别好。非要挑毛病就是有几处笔误，以及没有把Titus at a Desk选入（我猜可能的原因这幅画跟Norton Simon Museum的那幅只能二选一，那我还是选后者吧～）

本书作者博雷纽斯既是一位出色的艺术史家和外交家，治学严谨，撰述鞭辟入里且富有启发性，理清伦勃朗艺术的独特之美。

他们将穿越我们。

杰作！

太贵了，图书馆翻完。

伦勃朗的生命曲线，从他的自画像里就能窥到曲率的变化。
但不管任何时候，他似乎都会带着些自我调侃和whatever的表情。

在荷兰看过不少，对画里那些尴尬着微笑的表情尤其记忆犹新，画里人物的面部总是有一种模糊的动感，伦勃朗捕捉表情的功力一流，不用清晰线条勾勒，用粗笔触重彩叠涂却仍然能一瞬间传递人物喜怒哀乐。

印刷排版都特别好 文字介绍较少 基本都是画作

这本印刷就好得多了，可惜就是图还是不够大一点，果然还是需要看原作

装帧和排版都非常精美，除去正常的印刷，里面还有手工贴片这种复古的装帧形式。对于伦勃朗的爱不再赘述，这本书的英文初版是在1942年，想起作者的一段话非常感动，他说由于多数人没有常常去看原作的机会，而这样的绘本存在于广阔的时间轴中，它收录了几百年前的画作，又将被读者放于书架几十年。能时不时地从书架中拿起绘本去翻阅其中一两幅自画像和伦勃朗对看真是一件特别棒的事。

伦勃朗的三幅群像，正好划分了他创作的三个时期，晚期作品已是内容和形式结合的典范，随心所欲逾矩又如何。画册中的FLORA，有种高级明亮的美感，非常喜欢。

又薄又贵

10/17/19

不懂为啥每幅画作都未标明尺寸。童博会上频频跑去后浪的摊子 流着哈喇子看完了。

伦勃朗，一个追光者、一个400年前的人肉美颜相机。

十七世纪的荷兰由于其早早独立于西班牙王国，其艺术风格上便与近邻的，依然归属于西班牙的比利时，大相径庭。新教，中产阶级，民主共同体，这些关键词的语境里，荷兰所流行的审美取向较之教堂宫殿神话围猎主题的宏大叙事，更侧重于尺度更为节制的家庭速写。而使伦勃朗迥然于荷兰流行风格的，是他对意大利巴洛克绘画风格的赤忱与痴迷，趣旨同卡拉瓦乔的地下室阴影风格相似，伦勃朗对于光源、阴影、反射有着独树一帜的理解与造诣，《夜巡》，《基督下葬》，《刺瞎参孙》，《达娜厄》。看的都有些荡气回肠了。

伦勃朗很伟大，本书不值这个价格。就像从网上下载的低像素照片，拿来放大，然后贴纸上。

要有光

2019年这么操蛋，伦勃朗的画是一种安慰

沧桑的容颜，苦涩的双眼，遮不住曾经的岁月，那青春勃发的生机，虽然贫困潦倒了大半生，可是世人尽知你的光明正在黑暗里燃烧，让画成为永久的记忆

[伦勃朗_下载链接1](#)

书评

我第一次见到伦勃朗的真迹，是在2013年中国国家博物馆举办的“道法自然——大都会艺术博物馆精品展”上，那一次送来展出的有《芙洛拉》（本书图版70，下同）。不过，那天给我留下印象最深的不是这幅画，而是一位欣赏这幅画的观众——一位青年艺术家，从我进入展厅到我看完整个...

伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因（Rembrandt Harmenszoon van Rijn 1606年7月15日 -

1669年10月4日）是欧洲17世纪最伟大的画家之一，也是荷兰历史上最伟大的画家。台湾简称为林布兰特。伦勃朗画作体裁广泛，擅长肖像画、风景画、风俗画、宗教画、历史画等。 伦勃朗（也翻译成林布兰...

[伦勃朗_下载链接1](#)