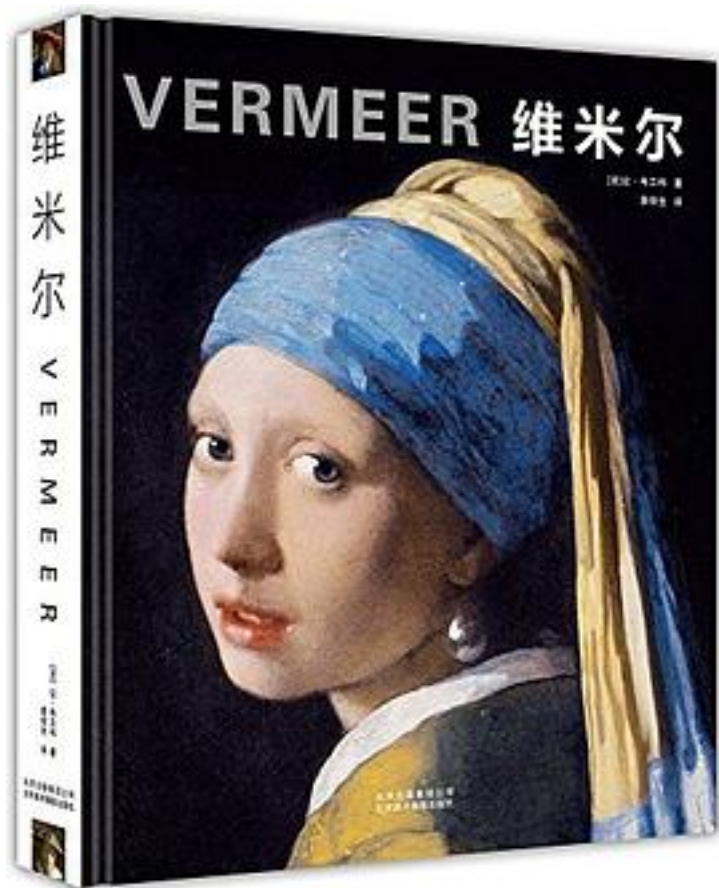


# 维米尔



[维米尔\\_下载链接1](#)

著者:[英]路德维希·戈德沙伊德

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2018-4

装帧:精装

isbn:9787535682086

奠定百年费顿历史地位的经典画册，收藏级的印装质量  
重新定义艺术出版的标杆之作

.....

## ※编辑推荐※

☆

出版于上世纪的经典艺术家专著全新再版。本书设计独到，细节考究，接近原作的高质量全彩图片画幅可观，是读者的收藏之选。

☆囊括维米尔现存的36幅作品——从广为人知的《戴珍珠耳环的少女》和《倒牛奶的女仆》到各类风俗画、肖像画和风景画，印刷质量卓越。

☆本书作者戈德沙伊德既是一位出色的艺术史家，也是一名知名的出版人，治学严谨，撰述鞭辟入里且富有启发性，灵活的语言和诗意的敏感性讲解维米尔的存世之作。

.....

## ※内容简介※

约翰内斯·维米尔（Johannes Vermeer, 1632—1675年）是荷兰黄金时代最受喜爱的艺术家之一。他笔下宁静、精致的室内场景从心理层面为我们展现了17世纪尼德兰的日常生活，带领观者走进自然又复杂的场景之中。他对女性书写或阅读情书、男男女女一起喝酒或演奏乐器的场景进行了密切且敏锐的观察，并为其增添了一丝神秘色彩。

这本精美的画册还原了维米尔细腻的笔法和他使用当时新发明—暗箱—的证据，以讴歌这位荷兰巴洛克绘画巨匠。从《戴珍珠耳环的少女》和《倒牛奶的女仆》，到自传性作品《绘画艺术》和著名的城市风景画《代尔夫特风景》，本书用华丽的大幅面插图和多幅清晰的细节图为您呈现维米尔现存的36幅作品。除了艺术史家路德维希·戈德沙伊德撰写的经典的评论之外，本书新增一篇由维米尔研究专家韦恩·弗拉尼茨执笔的序言，为新一代的艺术爱好者们介绍维米尔的作品的辉煌成就。

## 作者介绍:

路德维希·戈德沙伊德（Ludwig Goldscheider, 1896—1973年）是一位出色的艺术史家和书籍设计师，也是费顿出版社联合创始人之一。他著书研究的对象包括莱奥纳多·达·芬奇、罗丹和维米尔。

韦恩·弗拉尼茨（Wayne Franits）是纽约雪城大学艺术史教授，17世纪的荷兰和佛兰德斯艺术专家。其出版专著包括《剑桥维米尔指南》（2001年）和费顿出版社“艺术与观念”丛书系列的《维米尔》（2015年）。

马丁·贝利（Martin Bailey）是《艺术新闻》的撰稿人，曾任《观察家报》的艺术记者。其出版专著的研究对象包括维米尔、丢勒和凡·高。

.....

## ※译者简介※

北寺，自由译者，纳西族，出生于云南昆明，现旅居美国。先后在北京大学、香港大学、卫斯理学院和伦敦考陶尔德艺术学院学习艺术史。译有《纽约往事》《这就是莫奈》

等。

目录: 序言

引言

图片注释

图版

附录

出版后记

• • • • • (收起)

[维米尔\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术

艺术史

后浪

画册

维米尔

经典

文化

反正都买不起

## 评论

囊括维米尔现存的36幅作品——从广为人知的《戴珍珠耳环的少女》和《倒牛奶的女仆》到各类风俗画、肖像画和风景画，印刷质量惊艳。

-----  
编排还不错 加上大开本

相当适合阅读。开篇的导言对于维米尔的表述也切中要点。维米尔的画作细腻安详的笔调几乎处处可见。当然一半有背景悬挂的都是各异的地图也是够丧心病狂的。

-----  
维米尔36幅作品全集，包含画面细节，这套书布面手感不错。

维米尔好在哪？序言最后两段深得我心：

维米尔品没有一幅是重复的，但他们看起来都十分相似。他们不过是在暗箱里看到的，又用画笔转移到布面上的瞬息的景象。这些画光线明亮、平易近人，我们被其吸引，是因为他们教会我们的灵魂，如何飞向那道白光。

或许在某个罕见的清晨，我们偶尔也能竭力去发现事物本来的美。但这样的感觉从不特别强烈和清晰，也从不持久。成为一位艺术家所需的能力，使他无论在哪里都能感知事物永恒有力且难以形容的魅力，也正是这种能力成就了维米尔。不论何物都能为他所用，维米尔被这些生动的体验打动，并且将他们定格为一幅幅美丽的作品。

PS：代尔夫特是个可爱的镇子，寻找画中小街和代尔夫特风景画面真是有趣的体验！

-----  
在先锋书店的收藏区，花了近两个小时看完这本画册，前面对Vermeer的生平，家庭，绘画生涯介绍的很相近，画作印刷质量很好，对画作介绍与鉴赏介绍的很详细，一共36，每张画作都看了，特别喜欢他画的代尔夫特的那条街，大多人物画据说模特都是她妻子。死后近200才被人们重新重视的画家，留下的画作不多却都质量很高。

-----  
一些凝固的时刻。

-----  
后浪这套，定位画册，主打就是图，还是不错的，4本的艺术家居选题也挺好，200页不到卖这个价，就看是不是真爱了

-----  
想做维米尔的珍珠

-----  
福楼拜型画家。我眼中（初步的且只有）维米尔的光，是黎明时分草叶上露水那种，浑圆、幽明与冰冷的，是那时刚有薄雾升起，凝结，灰蓝的凉意，是波提切利笔下人物神态，忧郁的，漠然的，超越尘世的，另种表达。（两本看下来，印刷实在一般）

-----  
维米尔，怎么港，看多了有点审美疲劳。当然，一如既往给后浪和费顿打call。

-----  
1、大开本、很好的编排、不长不短的导言、很适宜的放大图、中规中矩的北京解释。2、维米尔画作多以黄、蓝等色调，采用暗箱的辅助设备，力图创造一个只有绘画而没有创作的绘画空间。不喜欢

-----  
这是一系列书，买来太贵，直接在书店花了半小时看完，有很多放大的局部图。

-----  
这个月真的，真的最后一本艺文了

-----  
又薄又贵

-----  
等雨停的时候翻完了。可能一半是褪色的缘故暗黄的光线总会联想到糟糕的黄昏。但有几幅的光就特别舒服，也是暗黄色但又有清亮亮的感觉。

-----  
维米尔的画作像他画中带珍珠耳环少女的嘴唇，还有那站在窗前凝视信件的少女一般迷人，可是到底是画作迷人，还是画外之人之物迷人呢，我还不知道。这本画册质量上乘，因为这本画册，维米尔成为我第一个详细研究过的画家。

-----  
在传记区找到这系列被单独放开的维米尔，清冷又静谧，女人的面目都晕在了腮红里，珍珠和金丝的光泽温润又让人移不开眼。

-----  
图版3和图版4肯定有一个翻译是错误的，原版都是写的是DIANA AND HER COMPANIONS

---

“作为艺术家的代价就是把非艺术家称为‘形式’的东西当作内容和物自身来看待。这意味着艺术家活在一个颠倒的世界里，因为内容—和他的个人生活—在他看来不过是一种形式而已。” —尼采

---

五星给我心爱的大师，在我看来画作最具神性的维米尔。  
该书翻译还是有些问题，有些地方竟然会因为语言组织的问题而使得表达含糊不清，造成理解障碍。还有就是时间线的罗列也有不严谨之处，不知道是不是原作问题。  
建议出版社出书还是认真校对一下。

---

不值这个价。

---

[维米尔\\_下载链接1](#)

书评

---

[维米尔\\_下载链接1](#)