

中国电影艺术史(1920-1929)



[中国电影艺术史\(1920-1929\) 下载链接1](#)

著者:秦喜清

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2017-9

装帧:平装

isbn:9787503947599

秦喜清著丁亚平主编的《中国电影艺术史(1920-1929)/中国电影艺术史研究丛书》是理

论研究者秦喜清多年的研究成果。该书追踪了20年代中国电影的发展变化，梳理和论述了20年代电影的发展历程。论著通过历史研究的方法，探索书写电影史的新的方式，多角度地展现了20年代电影历史阶段的发展轨迹，主要电影人物、电影政策、电影文化成就，勾画了一部生动而清晰的20年代电影历史。该书注重历史的叙述与理论的评述相结合，反映了电影史学发展的*意识，*观念。该书以平易、生动、有文彩的笔调叙写，还原了历史的原貌。

作者介绍:

秦喜清，加拿大不列颠哥伦比亚大学、多伦多大学访问学者，电影学博士，中国艺术研究院电影电视艺术研究所研究员，中国电影家协会和北京电影家协会会员。研究领域包括中国早期电影史、比较电影史、女性主义电影理论和实践以及西方现当代美学思潮。曾出版专著《让·弗·利奥塔：独树一帜的后现代理论家》、《欧美电影与中国早期电影（1920—1930）》和《西方女性主义电影：理论、批评、实践》，参与编写《中国电影史》，并发表论文、译文、评论多篇。

目录: 序论 民族认同的三个层面

一、民族自我与他者

二、中西选择

三、传统与现代

第一章 1905—1919：中国电影的萌芽

一、有争议的开端

二、布拉斯基、亚细亚影片公司和中国早期短片

第二章 欧美电影的放映与中国观众的民族认同焦虑

一、欧美电影的放映：喜剧片、连集长片和剧情片

二、认同焦虑：美国影片中的华人形象

三、国体观念与电影的中国身份

第三章 初始的模仿与选择

一、侦探—爱情—喜剧：三个片种的试制

二、“商务”“上海影戏”与“明星”：鼎足之势与中西选择

第四章 “明星”个案：民族意识与融冶中西文化

一、郑正秋——平民立场与民族意识的自觉

二、包天笑——通俗小说与外国文学的本土化

三、洪深——隽永的风格与中西交融的审美趣味

第五章 “欧化”：中国电影身份的焦虑

一、“问题剧”与知识分子电影

二、“欧化”：大中华百合公司的再读解

三、恐怖片移植：马徐维邦

第六章 古装—神怪—武侠影片：传统叙事与民族认同

一、古装—神怪片

二、武侠—神怪片

三、“六合”与“天一”：民族电影工业初步整合的两个方向

结语

附录一：在中西文化比较视野下——《一串珍珠》解读

一、主题：从社会批判到伦理劝诫

二、“项链”：从虚幻到实在

三、人物与叙事：从单一开放到繁复封闭

附录二：导演侯曜的知识分子电影——从《海角诗人》的残片说起

一、残片的基本面貌

二、从易卜生主义到浪漫主义

三、在古典与现代之间

主要参考文献

后记
· · · · · (收起)

[中国电影艺术史\(1920-1929\) 下载链接1](#)

标签

中国

秦喜清

电影史

电影

中国电影史

2017

评论

民族电影

根据作者的博士论文改编～～～

其实写的是20年代比较电影史，以民族认同的角度切入，电影发展的脉络基本勾勒了出来。

20世纪20年代中美电影的互动性研究。

中国电影模仿史

也许今天状态不佳？emmm书中大多数电影在电影史没留下姓名
也不是我要看的重点（功利了哈）

民国时期的电影发展史，讲得很详细也很具体，看完后知道了好多老片子。

[中国电影艺术史\(1920-1929\)_下载链接1_](#)

书评

[中国电影艺术史\(1920-1929\)_下载链接1_](#)