

秋之舞姬



[秋之舞姬 下载链接1](#)

著者:谷口治郎

出版者:衛城

出版时间:2018-2-7

装帧:平装/25k

isbn:9789869589215

☆日本神級漫畫家谷口治郎 ✕

著名紀實作家關川夏央，聯手呈現明治一代人的迷惘與追尋

☆第二屆手塚治虫文化獎首獎作品

☆新裝版書衣精緻呈現

那是森鷗外的青春，也是近代日本的青春。明治二十一年九月，追隨森鷗外來到日本的舞姬愛麗絲孤身在橫濱港下船——置身在日本和西歐的夾縫中，鷗外面對著家庭和個人、國家與愛情的抉擇；他的苦惱超越了歷史長河，照耀著現代的我們。

本書特色

@日本傳奇漫畫大師畢生經典

本書作畫者為知名漫畫家谷口治郎，在臺灣較為知名的作品為：《孤獨的美食家》。谷口的作品除了在日本受到歡迎外，他細膩的畫風與詮釋，也跨出亞洲，在世界各地（特別是歐洲）獲得好評，亦曾獲得法國安古蘭漫畫獎和法國文化騎士勳章，其在漫畫上的地位就如同小津安二郎在電影上的地位。

如此大師級的漫畫家，在二〇一四年回顧創作生涯時，表示：《「少爺」的時代》是他花費最多心力的作品，而一般亦認為《「少爺」的時代》全五卷，是他畢生創作中的經典，值得讀者細細品讀。

@歷久彌新的敘事手法

本書並非改編自文學作品，而是基於歷史與真實事件所進行的全新創作，描繪的也不是單一的個人，而是以數個代表人物，立體呈現了日本的明治時代，一個從近現代努力走向現代的小國的努力與掙扎。故而不能只是以娛樂性的漫畫視之，這是一套以漫畫為載體的紙上電影，企圖與格局在本書初版時的一九八七年已屬罕見，時隔三十年的今日看來，依舊有不可取代的開創性。本書的原著作者關川夏央是日本知名的紀實作家，二〇一〇年榮獲司馬遼太郎獎。

@夢幻逸品重新登場

谷口治郎於二〇一七年二月過世，當時網路上有不少漫畫迷表示憑弔，而為他出版中文版漫畫的出版社也有舉辦紀念展，其中讀者們最為懷念的作品之一，就是多年前曾經在臺灣上市，後來絕版的《「少爺」的時代》，有一定的網路聲量與注目度。此次選用的版本為日本雙葉社二〇一四年新裝版，從書衣到裝裱的整體考量細緻精美，具典藏價值。

@本書不只是漫畫，是文學傳記、歷史與文學評論，是瞭解明治時代的窗口

這套書與其說是漫畫，不如說是影像版的文學史，對於迷人的明治時代用文學創作者為主角，生動傳遞明治時代為何對日本重要，甚至穿越時空，至今對臺灣讀者仍有歷久彌新的影響力，夏目漱石的文學作品每年不斷有新版在臺灣書市現身，除了夏目的作品有其永恆性外，更可見明治時代的特殊性，重要導演黑澤明也是出生於明治時代，可說明治時代成為日本各領域的奠基與起源。司馬遼太郎曾在《坂上之雲》中說，明治時代的人就像在爬坡一樣，是不斷仰望向上的時期。因此，《「少爺」的時代》，應以一般書籍的方式，推薦給所有喜愛日本文學與對日本有興趣的讀者。這套作品，可以滿足所有日本文學的愛好者與入門者，甚至研究者。

作者介紹:

關川夏央 (SEKIKAWA NATSUO)

日本新瀉縣出生，作家。主要著作包括：《跨越海峽的全壘打》（海峽を越えたホームラン；講談社紀實文學獎）、《首爾的練習題》（ソウルの練習問題）、《光明的昭和時代》（昭和が明るかった頃；講談社散文獎）、《家族的昭和》（家族の昭和）、《二葉亭四迷的明治四十一年》（二葉亭四迷の明治四十一年）等書，為表揚其成就，於二〇一〇年獲頒司馬遼太郎獎。

谷口治郎 (TANIGUCHI JIRO)

生於日本鳥取縣，漫畫家。一九七二年以《暗啞的房間》（嘎れた部屋）出道，《遙遠的聲響》（遠い声）入選BIG COMIC漫畫獎佳作，並以《養狗》（犬を飼う）獲得第三十七屆小學館漫畫獎。共著則有《蠟嘴雀》（イカル；原作：墨比斯）、《神之山嶺》（神々の山嶺；原作：夢枕獏）、《事件屋稼業》（事件屋稼業；原作：關川夏央）等多部漫畫作品。二〇一〇年《遙遠的小鎮》（遥かな町へ）在法國、比利時、盧森堡及德國的共同製作下，改拍真人電影版。

曾獲獎項——

- ． 日本漫畫家協會獎優秀獎
- ． 手塚治虫文化獎漫畫大獎
- ． 法國文化藝術騎士勳章
- ． 文化廳媒體藝術祭漫畫部門優秀獎
- ． 法國安古蘭漫畫獎

譯者簡介

劉蕙菁

臺灣彰化人，名古屋大學碩士。近期譯有《貴子永遠》、《計程車司機的祕密京都》及《從落難考生到影帝：大泉洋的十六年青春饒舌物語》等書。

目錄：第一章 暝目於印度洋上
第二章 一八八八年九月 鷗外歸國
第三章 德國女子愛麗絲·拜格爾特
第四章 陽光照耀的坡道
第五章 明治四十二年七月 駒込千駄木町二十一番地
第六章 留德日記 一
第七章 留德日記 二
第八章 我心無所依
第九章 兩段悲戀
第十章 東京大冒險
第十一章 就如那樣
第十二章 越中島驟雨
最終章 寂寞人力車
那時候，日本曾有人說……
關於《秋之舞姬》
新裝版後記 關川夏央

雜誌連載

• • • • • ([收起](#))

[秋之舞姬_下载链接1](#)

标签

漫画

日本

明治

谷口治郎

漫畫

近代史

森鸥外

日本漫画

评论

读着，读着，泪水就湿透了桌面

森鸥外的德国史、以及和爱丽丝的一段恋情。继续着“史诗般的文学的漫画作品”。唯一不足的是内容分割的太碎了，时间线来回着过去和当下的切换，再加上描绘的主人公森鸥外和夏目漱石有点像，会有误会的时刻。不过瑕不掩瑜！

很有触动

厚厚的历史感跃然纸上

少爷的时代第二卷，笔力强劲，明治时代群像更加鲜明。讲的是森鸥外公派德国留学，遇见德国舞蹈演员爱丽丝，两人相爱同居，并约定在日本共同生活。森鸥外返日后，家人并不允许两人结婚，已经为森鸥外安排一套日本的姻亲晋升道路。森鸥外本来就迷茫，于是自我催眠了一套家国理念，拒绝了爱丽丝。反而是智慧而勇敢的爱丽丝，找到了西方个人与日本礼义之间的融合，看透了森鸥外的不诚实，吸引了长谷川辰之助。

明治文豪全明星，路过的红露道鸥夏目漱石樋口一叶们仿佛在看热闹的大河剧，最后讲了一个森鸥外如何渣鸽掉的故事，看到后面真的很气(￣Д￣)气的不想再看后面的了。明治风让人向往，但是看久了里面的人全都脸盲真的好头痛啊！

“我想跟在梦中活生生扮演角色的自己妥协，过完这段人生。把梦里的角色当成现实一般扮演自如，夜里又变回苦恼的男子，质疑这是梦境还是现实，我会这样活下去……今后我就继续在这炼狱般的梦里活下去吧。”

彼时的日本之于西方正像几十年后的中国。如果说卷一中漱石内心的动荡根源尚不明晰，那么卷二则很好地将家国情怀和对西欧的暧昧态度具体化，成就了渣男森鸥外的故事。多重时空交错叙事，核心人物形象更为鲜明，胆识与智慧皆有的少女爱丽丝、因单恋而郁郁而终的二叶亭，就连边边角角的小（大）人物们也格外吸引人。永恒的决斗，似乎是追求「义」之时代的挽歌。画卷越是展开，那些命运般的际会就越是迷人。

“你认为爱情是任性的吗？” “我认为是的。”
自己的爱情有始无终，那么就来捍卫别人的爱情，即便牺牲性命也在所不惜。飒然决绝地离开懦弱的爱人，于一战的历史中悄无声息。德国女侠爱丽丝。

我初中时读过舞姬。森鸥外的文笔非常厉害，但当时我只能从文中看到一个爱情故事，看不出其中的象征意义。忠诚有太多的层次，甚至可以作为我们胆怯时的借口。

[秋之舞姬_下载链接1](#)

书评

说到二叶亭四迷首次把多数人的生活放入小说这个载体中（当然，是指日本范围），他之前的日本小说都是王侯将相高帅富的故事，开创了一代先河。然后去查了二叶亭四迷的作品梗概。果然。这部漫画有点意思。需要二周日。森鸥外留德回国，和母亲说明婚约一事 昨天和同事们聊，提...

[秋之舞姬_下载链接1](#)