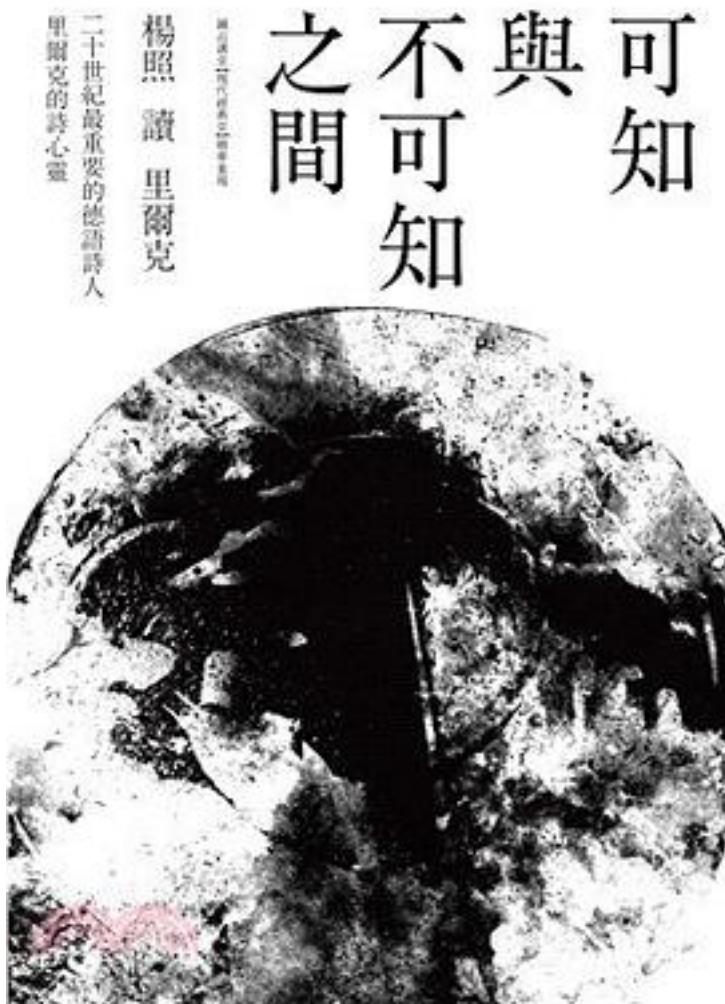


可知與不可知之間: 楊照讀里爾克



[可知與不可知之間: 楊照讀里爾克 下载链接1](#)

著者:楊照

出版者:木馬文化

出版时间:2018-1-31

装帧:平装

isbn:9789863594949

他是詩人的原型，現代詩的源頭，最值得信賴的詩之純粹精神。

詩是簡約、神秘卻又高貴的文體，詩人試圖越過日常語言的成規，傳遞非常的感情與經驗。而現代生活、現代經驗，給了詩人新的刺激與挑戰，促成二十世紀詩的創作與美學追尋上的巨大變化。

里爾克生於布拉格，逝於瑞士。被譽為繼歌德之後，再度將德語詩歌推向高峰的詩人、發掘了德語的音樂性及可塑性；不但被許多讀者視為導師，甚至成為眾多詩人、作家於作品中埋下的密語，深深影響現代詩歌發展。他開發了一種新的抒情語言，將個人置入群體之中，凸顯其孤獨、迷失、矛盾與終究的回歸。詩作不僅反映了現代式的憂鬱，也協助我們踏上一條走出憂鬱的神奇道路。

本書為2015年誠品【現代經典堂】課程內容之集結。跟隨楊照一同細讀里爾克深具開創性的重要著作，或許我們會對什麼是「自己的聲音」產生不同的啟悟——或感受到啟悟之前的深邃迷惘。

作者介紹:

楊照

本名李明駿，1963年生，台灣大學歷史系畢業，美國哈佛大學博士候選人。現為新匯流基金會董事長。主持Bravo91.3「閱讀音樂」及九八新聞台「楊照音樂廳」廣播節目。長期於「誠品講堂」、「敏隆講堂」、「趨勢講堂」開設人文經典選讀課程。著作等身，橫跨小說、散文、評論、經典導讀等領域。

原文作者／里爾克 (Rainer Maria Rilke)

1875年生於奧匈帝國的布拉格，1926年逝於瑞士。受到視覺藝術啟發而創作一系列「物之詩」（收錄於《新詩集》），成為最具影響力的現代詩人之一。著作類型眾多，包括小說、論文及翻譯，身後留下的豐富書信也被視為其文學上的重要成就。著有《時間之書》、《杜伊諾哀歌》、《給奧菲斯的十四行詩》、《新詩集》、《馬爾他手記》等。

目錄: [自序](#)

[里爾克年表](#)

[詩的目標](#)

[現代詩的精神](#)

[寫詩的條件](#)

「觀看」——如何和美好的事物發生關係

[藉由物來理解存在](#)

[擬出生命的必要清單](#)

[未盡之事：人與藝術的關係](#)

[附錄（封底起）](#)

[中德對照](#)

• • • • • (收起)

[可知與不可知之間: 楊照讀里爾克](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

台灣

Y杨照

楊照

文化

台湾

Rainer Maria Rilke 里爾克

@台版

评论

我一直觉得自己不会读诗。不管是否感官不同，读任何一样东西都是需要一个途径的，杨照很好的提供了其中一个。

Ich Lerne sehen 很多的脸 不断的积累 还是不够去描述 生活敏感的体验变得钝化
回想进入的每一个最初陌生的地域 无可预期的遭遇 不在看着你 你必须改变你的生活
甚至是立刻给我改变 去掉那丑陋的不堪卑劣的猥琐 让自己禁得起凝视 你还能逃避吗
动物世界里每一种的眼睛都不一样 人为的为了自身的需要创造了上帝 写诗为什么困难
蜜蜂般一生努力才或许写出几行 借由几行对的东西再造了自己
哈哈哈哈母语是德语的里尔克为什么要学法语 在于Absence德语找不到表达的文字
不完全负面的虚无 你怀念的东西 都随着过去的我死去而消失 没有任何理由舍不得
明比创造了很多的变化而感到厉害 啊周末的书店人好多话好多 想让他们都失语
逝去的记忆为带来了唇上甜甜的余味

[可知與不可知之間: 楊照讀里爾克](#) [_下载链接1](#)

书评

[可知與不可知之間: 楊照讀里爾克](#) [下载链接1](#)