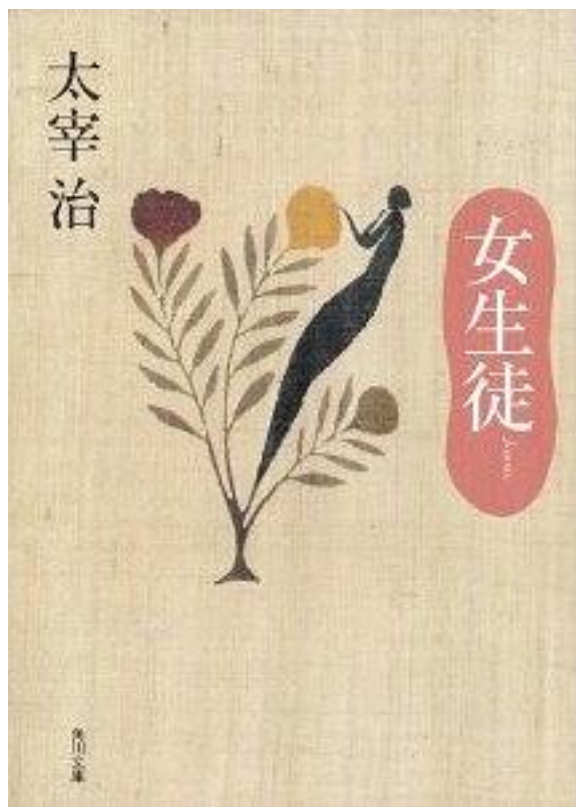


# 女生徒



[女生徒 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:大牌出版社

出版时间:2018-1-31

装帧:平装

isbn:9789869547185

晚安。我是沒有王子的灰姑娘。

我在東京的何處，你知道嗎？我們永無再見之日。

第四屆北村透谷文學賞得獎之作

川端康成讚譽：「能目睹《女生徒》這類作品，是時評家偶然的幸運。」

最泥淖的青春獨語，向如夢似幻的人生致意

「我們的痛苦，其實誰也不知道。等將來長大了，或許可以坦然追憶我們此刻的痛苦寂寞，說聲『真可笑』，但是，在我們長大之前的這段漫長的討厭時期，到底該怎麼生活？沒有人告訴我。」

《女生徒》收錄太宰治於一九三八年至一九四八年完成的作品，共十二篇。作品幅度跨越太宰中期及晚期，意象多元：有少女心的明亮太宰，也有細膩感性的善良太宰——「我懵懂望著花，心想，人其實也有優點啊。發現花朵之美的，就是人，愛花惜花的也是人。」

〈女生徒〉為太宰晚年重要作品，榮獲第四屆北村透谷文學賞，更受到川端康成等文學名家大力讚賞。〈女生徒〉以少女獨白口吻，描繪青春的泥淖苦澀，書寫你我都曾感受到的心境轉折——對外表的在意；對親人的疏遠；對異性／同性的好奇；對世界的幻想。不幸（卻也中肯）的是，世界大多數人都是平凡人——沒有王子的灰姑娘、無法變天鵝的醜小鴨、不能變王子的青蛙。青春就是如此漫長，長到足以喚醒我們當炮灰的記憶。

本書精心收錄十二則短篇小說，共分三輯：

輯一「獨語」：以女性獨白體，描摹少女與少婦如錦如繡的情感，展現出女性的細膩、矛盾

〈女生徒〉以女學生日常為背景，敘述少女的心境轉折，及人世、青春的矛盾與徬徨。

〈燈籠〉講述貧窮女性的身不由己，她為愛犧牲、為信念執著，需要如此，也不得不如此，因為自身之血永遠沾不到他人心上。

〈蟋蟀〉為妻子不滿丈夫成名後變的如此虛偽勢利，所書寫的離別信件。兩顆心的背離，最沉痛也最孤寂……

〈千代女〉讓我們看見一名文采飛揚的少女，面對自身理念與文壇風潮有所錯落時，選擇自我放逐的背影，而不禁探問，理想與現實，孰輕孰重？

輯二「殘缺」：

涵括愛情、理想、人生遭遇等生命經驗，從千瘡百孔中提煉人生的美好與哀愁

〈姥捨〉描述一對夫妻相偕自殺，從妻子的溫婉順從、丈夫獨自深陷於厭惡與自棄中，看見彼此的貌合神離，並體認世俗價值的重量是如此不堪負荷。

〈時髦童子〉當一個曾把外表瀟灑與典雅當成唯一「生命」的人，卻淪落至窮困潦倒、只著褪色舊衣的處境；當往前眺望，滿目只剩過往，其中落差又是多麼蒼涼？

〈水仙〉冷漠高傲的靜子夫人，背後所藏祕密為何？敘事者「我」是讓夫人步向毀滅的元兇嗎？還是內在的不安、外在的虛矯，才是生命最無法承受的痛？

〈花燭〉無法說出口的情愫、不為外人道的心緒。如果人生的出發，總是充滿浪漫情懷，那你是那個陪我數著失落、聽著悲傷的人嗎？

輯三「嚮往」：生命總有痛楚與遺憾，然而，身繫枷鎖還是要努力躍起

〈新樹之語〉「別沮喪，別失意，要自愛」。至少當我在這寂寞的空谷中長嘆，那回音裡，有你們的身影。

〈關於愛與美〉浪漫的兄妹五人，個性各個鮮明有趣。某日，他們虛擬了一位「老博士」，為其造「小說接龍」。每個人說的故事，又暗示了各自怎樣的個性內涵？我思能我在嗎？

〈黃金風景〉當我欺負、批評人時，總忘記每個人都有自己的地獄。

〈饗宴夫人〉「夫人，今後您打算怎麼辦？還要勉強爬起來繼續宴客嗎？」夫人的執著是什麼？背後有何隱情？——宛如荒蕪沙漠的世界，能綻放高雅的人性之花嗎？

作者介绍:

太宰治

本名津島修治，出生於青森縣北津輕郡金木町的知名仕紳之家，其父為貴族院議員。

1930年進入東京帝國大學法文科就讀，師從井伏鱒二，卻因傾心左翼運動而怠惰學業，終致遭革除學籍。1933年開始用太宰治為筆名寫作。1935年以短篇《逆行》入選第一屆芥川賞決選名單。並於1939年以《女生徒》獲第四屆北村透谷獎。但始終與他最想贏得的芥川賞無緣。

太宰治出生豪門，卻從未享受到來自財富或權勢的種種好處，一生立志文學，曾參加左翼運動，又酗酒、殉情，終其一生處於希望與悔恨的矛盾之中。在他短暫的三十九年生命中，創作三十多部小說，包括《晚年》、《二十世紀旗手》、《維榮的妻子》、《斜陽》、《人間失格》等。曾五次自殺，最後於1948年和仰慕他的女讀者於東京三鷹玉川上水投河自盡，結束其人生苦旅。

譯者簡介

劉子倩

政治大學社會系畢業，日本筑波大學社會學碩士，現為專職譯者。譯有小說、勵志、實用、藝術等多種書籍。

目录: 輯一 獨語

女生徒

燈籠

蟋蟀

千代女

輯二 殘缺

姥捨

時髦童子

水仙

花燭

輯三 嚮往

新樹之語

關於愛與美

黃金風景

饗宴夫人

• • • • • (收起)

[女生徒\\_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本

外国文学

文学

小说

@台版

[日本]

@译本

评论

《女生徒》的心理描写太绝了，第一次被太宰治的文字所吸引

-----  
「我啊，现在内心深处的某个角落，或许还潜藏着想当个好孩子的念头吧，所以才会痛苦。」太扎了，太扎了。

-----  
对不起 我真的是不喜欢.  
-----

没想到会被太宰治治愈，没想到啊。

“晚安，我是没有王子的灰姑娘，我在东京的何处，你知道吗？”

台版繁体翻译太棒了~七月份在苏州诚品书店买的()

[女生徒\\_下载链接1](#)

## 书评

若说《女生徒》这篇所讲述的只是些无凭的闲愁，未免有些草率了。《女生徒》的一文在牵缠反复中不断强调的东西，是一种极端的自卑与自哀。当其它一切悲哀之人、一切苦难之承受者，都被看作是值得羡慕的，我们只能认为主角对自身的关注与厌弃都达到了某种无可复加的程度。如果能...

我对太宰治称不上熟悉，只是在《人间失格》参展上海电影节时才知道有这么一个日本作家。之后更听闻《人间失格》改编成了动画，不由对这位以数次自杀而闻名的作者有了兴趣，想一观其作品。上手第一本就是获得北村透谷奖，从而确定文坛地位的《女生徒》。《女生徒》为短篇小...

我在很久以前就听到过太宰治的名字，而且再也没有忘记过。那时候可能是因为《人间失格》吧，有段时间有点“火”。我向来不会去追大家都追的东西，我喜欢的东西，不管有几个人喜欢，不管是什么样子状态，我都会去喜欢。当然遇见真正和自己一样喜欢又通心的人是很幸运的事——题...

沉重的生之悲剧就让我们在微小中去承受和消解吧！那些一望无际的自卑时光也有微微发亮的权利。  
昨晚看了新出的这三本书里《人间失格》中的一篇《樱桃》以及《女生徒》里的《皮肤

与心》，人生百态在太宰治笔下悲哀而莫名其妙地美丽，怀着艺术的眼光去看人生，人生就是惨淡经营，...

整整五十多页的文字全部只是一个女孩奇怪而又冗长的自白，像极了日本青春电影里那些慌乱无章却又无助无情的画面，没有特定的主题或是背景，单纯是为了描写而描写。这些自白的饿主人公是一个性格和心理都有些奇怪的小女孩，痛恨虚伪和假装却不得不在众人面前装成他人喜欢的...

作为日本“无赖派”文学的代表作家，太宰治的作品大多反映了日本现代社会中的痛苦和绝望，与川端康成、三岛由纪夫并称战后文学的巅峰人物。他的《人间失格》等长篇小说数十年来始终畅销不衰，而在他留下的大量作品中，有16篇以“女性独白体”创作的短篇小说，尽管没有《人间失...

## 一 太宰治

读太宰治的文学是令人沮丧的，因为他让我意识到，平素里那些自命不凡的观察，洋洋得意的思考，不过和世上所有人一样，都是自导自演的欺骗自己的丑剧罢了。

《人间失格》中我印象最深的话，是“相互轻蔑又彼此来往，并一起自我作贱，这就是世上所谓‘朋友’的真面目。...

对于太宰治先生了解的并不多 因为番茄演人间失格才去图书馆找他的书看。书封底截取的是：我好爱这世界，好像美丽的活下去。怎么看都是乐观的面对人生的心态但是为什么太宰先生投水自杀。读完整本书我好想了解他。六十二年前的你，和山崎站在玉川上水边的你，是抱着怎...

秋夜，在昏黑的道路旁与一个发小广告的年青人擦身而过。黑暗中听到囫囵的声音：“请问……健身吗……？”他举起宣传册，却紧张得说不出完整的句子。话音未落，我已经下意识地摆手表示不需要。留下一个伸着手，话说到一半的人站在路旁。突然觉得好残忍。眼睛一酸。最终还是没...

“钱钟书和杨绛感情那么好，怎么会写出《围城》这种书？”当我看见这个问题时，心里没有明确的答案。现在想来，作家动人心弦的文字讲述的不一定是自己经历过的，但一定是他们心中感受到的，通过细致的观察和同感心感受到的他人的内心世界。

太宰治应该是最懂女人细腻心思的男作...

-----

-----

喜欢看他絮絮叨叨的，不使用过度华丽的词藻。<蟋蟀>写了妻子渴望高尚的思想却发现丈夫沉默的外表下确实庸俗之辈。另外，女人的虚荣心和占有欲，就好像不愿意和别人撞衫一样，她同样不希望别人也分享丈夫的才华，那样，她便没什么特别的了。  
<千代女>前几日看到易烜...

-----

这是我最近看的太宰治的第三本书。前两本是《二十世纪旗手》和《人间失格》。较短的时间内看同一个作者的多部作品集，如果还是从作品风格来写的话，好像有点写不出什么来了，所以，这篇书评就换个角度吧。  
《女生徒》这本书依然是一部小说集，由13篇中短篇小说所组成。在作品...

-----

-----

-----

过去看过太宰治的生平简介和《东京七景》，一直觉得他是个混吃混喝、私生活混乱，一言不合就是“爱我就陪我一起殉情”的消极悲观厌世的胆小懦弱之人。自此，对太宰治这个人爱不起来。偶然机会下在于我而言最合适的时间看了《女生徒》，简直对太宰治刮目相看，作为一个男性作家...

-----

说几点感同身受的点吧  
第一点就是“我”在纠结该不该从一群工人之间穿过去，而我也常常纠结走在路上该不该从一群男生中间穿过去，这种无聊的小事在别人眼里看来没什么可纠结的，但是不知为何，我在陌生异性面前，从来都是自卑敏感的，穿过去的话，自己会认为会接受他们的审视（...

-----

