

「少爺」的時代



[「少爺」的時代 下载链接1](#)

著者:谷口治郎

出版者:衛城出版社

出版时间:2018-2-7

装帧:平裝/25k

isbn:9789869589222

☆日本神級漫畫家谷口治郎 ✕

著名紀實作家關川夏央，聯手呈現明治一代人的迷惘與追尋

☆第二屆手塚治虫文化獎首獎作品

☆新裝版書衣精緻呈現

明治時代遠比現代人所想像得更為擾攘繁忙。明治三十八年，本名金之助的夏目漱石三十九歲，正為了想看清混沌不明的未來而痛苦不已。

紀實作家關川夏央和漫畫大師谷口治郎攜手打造的經典漫畫，鮮活地描繪在歷史長河中奔馳而過的人物群像，以及近代日本的青年時期。

本書特色

@日本傳奇漫畫大師畢生經典

本書作畫者為知名漫畫家谷口治郎，在臺灣較為知名的作品為：《孤獨的美食家》。谷口的作品除了在日本受到歡迎外，他細膩的畫風與詮釋，也跨出亞洲，在世界各地（特別是歐洲）獲得好評，亦曾獲得法國安古蘭漫畫獎和法國文化騎士勳章，其在漫畫上的地位就如同小津安二郎在電影上的地位。

如此大師級的漫畫家，在二〇一四年回顧創作生涯時，表示：《「少爺」的時代》是他花費最多心力的作品，而一般亦認為《「少爺」的時代》全五卷，是他畢生創作中的經典，值得讀者細細品讀。

@歷久彌新的敘事手法

本書並非改編自文學作品，而是基於歷史與真實事件所進行的全新創作，描繪的也不是單一的個人，而是以數個代表人物，立體呈現了日本的明治時代，一個從近現代努力走向現代的小國的努力與掙扎，故而不能只是以娛樂性漫畫視之。這是一套以漫畫為載體的紙上電影，企圖與格局在本書初版時的一九八七年已屬罕見，時隔三十年的今日看來，依舊有不可取代的開創性。本書的原著作者關川夏央是日本知名的紀實作家，二〇一〇年榮獲司馬遼太郎獎。

@夢幻逸品重新登場

谷口治郎於二〇一七年二月過世，當時網路上有不少漫畫迷表示憑弔，而為他出版中文版漫畫的出版社也有舉辦紀念展，其中讀者們最為懷念的作品之一，就是多年前曾經在臺灣上市，後來絕版的《「少爺」的時代》，有一定的網路聲量與注目度。此次選用的版本為日本雙葉社二〇一四年新裝版，從書衣到裝裱的整體考量細緻精美，具典藏價值。

@本書不只是漫畫，是文學傳記、歷史與文學評論，是瞭解明治時代的窗口

這套書與其說是漫畫，不如說是影像版的文學史，對於迷人的明治時代用文學創作者為主角，生動傳遞明治時代為何對日本重要，甚至穿越時空，至今對臺灣讀者仍有歷久彌新的影響力，夏目漱石的文學作品每年不斷有新版在臺灣書市現身，除了夏目的作品有其永恆性外，更可見明治時代的特殊性，重要導演黑澤明也是出生於明治時代，可說明治時代成為日本各領域的奠基與起源。司馬遼太郎曾在《坂上之雲》中說，明治時代的人就像在爬坡一樣，是不斷仰望向上的時期。因此，《「少爺」的時代》，應以一般書籍的方式，推薦給所有喜愛日本文學與對日本有興趣的讀者。這套作品，可以滿足所有日本文學的愛好者與入門者，甚至研究者。

作者介绍:

關川夏央（SEKIKAWA NATSUO）

日本新瀉縣出生，作家。主要著作包括：《跨越海峽的全壘打》（海峡を越えたホームラン；講談社紀實文學獎）、《首爾的練習題》（ソウルの練習問題）、《光明的昭和時代》（昭和が明るかった頃；講談社散文獎）、《家族的昭和》（家族の昭和）、《二葉亭四迷的明治四十一年》（二葉亭四迷の明治四十一年）等書，為表揚其成就，於二〇一〇年獲頒司馬遼太郎獎。

谷口治郎（TANIGUCHI JIRO）

生於日本鳥取縣，漫畫家。一九七二年以《暗啞的房間》（嘎れた部屋）出道，《遙遠的聲響》（遠い声）入選BIG COMIC漫畫獎佳作，並以《養狗》（犬を飼う）獲得第三十七屆小學館漫畫獎。共著則有《蠟嘴雀》（イカル；原作：墨比斯）、《神之山嶺》（神々の山嶺；原作：夢枕獏）、《事件屋稼業》（事件屋稼業；原作：關川夏央）等多部漫畫作品。二〇一〇年《遙遠的小鎮》（遥かな町へ）在法國、比利時、盧森堡及德國的共同製作下，改拍真人電影版。

曾獲獎項——

- ．日本漫畫家協會獎優秀獎
- ．手塚治虫文化獎漫畫大獎
- ．法國文化藝術騎士勳章
- ．文化廳媒體藝術祭漫畫部門優秀獎
- ．法國安古蘭漫畫獎

譯者簡介

劉蕙菁

臺灣彰化人，名古屋大學碩士。近期譯有《貴子永遠》、《計程車司機的祕密京都》及《從落難考生到影帝：大泉洋的十六年青春饒舌物語》等書。

目录: 第一章 漱石先生飲啤酒之醉後行跡
第二章 漱石對《少爺》的初期構想
第三章 明治三十八年秋天的日本
第四章 漱石的負像
第五章 明治群像
第六章 瑪丹娜和阿清
第七章 風蕭蕭兮墨水寒
第八章 另一位「少爺」
第九章 一陣春風
第十章 小說家漱石的誕生
第十一章 明治三十九年的櫻花
明治三十八年《我是貓》問世
我們如何創作《少爺的時代》一書
新裝版後記 關川夏央、谷口治郎

參考文獻一覽
 雜誌連載
 (收起)

[「少爺」的時代_下载链接1_](#)

标签

- 漫画
- 日本
- 谷口治郎
- 明治
- 漫画日本
- 漫畫
- 绘本
- 日本漫画

评论

被时代包围 超越了时代

 千辛万苦读到了！ 很贵！ 值得！

在传统和西方文化之间波乱的明治文人群像，第十章双线交错夏目出道好燃啊。看到敏感胆小甚至有几分刻薄的夏目漱石，或许需要重读《少爷》了。//
真的是在路上随便撞到一个人就是大人物的时代吗Hhhh

認識一群明治時代熟悉西方、又與西方保持距離的知識分子。

这套实在太太太太美妙 时代的风貌 一五都是夏目漱石 但是当中的基本不认识
名人在街道上相遇不是真的吧!!!!!! 怎么可能!!!!!! 还有东条英机咧。。。

谷口治郎合作的经典代表作品，比较偏向“小说漫画”，文字量和注释比较多！绘画以夏目漱石为主角再现了明治时期文人墨客的生存环境，背景和风景的描绘太好了，虽然这些文人距离自己比较远，希望有一天我也可以描绘中国的一批文人墨客时代，借鉴了！

夏目漱石、森鸥外、坪内逍遙、田山花袋、半井桃水、德富芦花、泉鏡花……文坛名人悉数到场

一部很小众的经典漫画，有助于了解明治时代的日本社会史

时代与忧愁

被时代包围 超越了时代

[「少爺」的時代_下载链接1_](#)

书评

这部漫画是尖端在2000年出版的，目前在一般书店、漫画店、租书店都相当稀有。之前在永和的央图看到，当下震慑不已，前些日子终于买到了。这是一部历史漫画，以夏目漱石（1867-1916）为中心，描绘了二十世纪初许多著名的日本知识分子。全书分五册，一到四册的主角分别是夏目漱...

来源：中国作家网 沈宇

谷口治郎与关川夏央合作的五卷本漫画系列“少爷的时代”，以日本作家夏目漱石(第一部《少爷的时代》)、森鸥外(第二部《秋之舞姬》)、石川啄木(第三部《苍空之下》)、幸德秋水(第四部《明治流星雨》)再回到夏目漱石(第五部《闷闷不乐的漱石》)的连环，将...

[「少爺」的時代 下载链接1](#)