

米开朗琪罗手稿



[米开朗琪罗手稿_下载链接1](#)

著者:[美]卡罗琳·沃恩（Carolyn Vaughan） 编

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2018-2

装帧:精装

isbn:9787559613028

米开朗琪罗是意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家和建筑师。本书收录了这位文

艺复兴巨匠的70幅素描、60余幅建筑草图、近300百封信件及77首诗歌。

在横跨半个多世纪的数百封信件汇聚成的时间之河中，我们可以看到米开朗琪罗跌宕起伏的一生和对艺术创作锲而不舍的追求，同时也展现出了这位艺术大师不为人知的痛苦与孤独。

书中还精选了米开朗琪罗77首造诣颇深的十四行诗，其中蕴含着他对信仰、对人生、对爱情、对艺术的深刻见解。

全方位收录艺术大师幸存于世的珍贵手稿
生性多疑的米开朗琪罗临终时将自己的多幅素描作品付之一炬，只有70幅幸存。在本书中收录的珍贵手稿里，除了这些素描之外，还包括多幅建筑设计草图、信函及诗歌手稿等各类珍贵文稿，部分为国内首度出版。

揭示最有个性的文艺复兴巨匠的内心世界
米开朗琪罗是公认的艺术大师，也是一位孤独的天才。书中收录的信件从他作为学徒开始，到年迈体衰难以握笔时止，从中我们能看到贯穿其一生的追求、挂念与忧虑。

大都会博物馆前编辑精选素材并撰写分章导读
米开朗琪罗的诗作有300余首，现存的书信有500余封，大都会博物馆前编辑从中精选挑选了最具艺术价值、最能体现其人生轨迹的手稿，并对米开朗琪罗各个时期的生活状态和艺术成就进行了深刻有见地的总结。

《梵高手稿》同一出版方出品，专业艺术类出版社品质保证。

作者介绍:

作者米开朗琪罗·博那罗蒂（Michelangelo Buonarroti, 1475—1564），意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人，文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表，与拉斐尔和达芬奇并称为文艺复兴后三杰。
编者卡罗琳·沃恩（Carolyn Vaughan）,大都会艺术博物馆、休斯顿艺术博物馆前编辑，著有《魔术师的礼物》（Gifts of the Magi）《芭蕾入门》（Invitation to Ballet）和三部FANDEX指南《绘画大师》（Painters）《第一夫人们》（First Ladies）《纽约》（New York City）。

目录: 简介
为艺术而生
天顶与陵墓
米开朗琪罗与美第奇家族
爱与审判
伤痛、婚事与圆顶
疲倦与悲哀
与米开朗琪罗通信的人和其他在信中被提到的人
参考书目
图片来源
• • • • • [\(收起\)](#)

[米开朗琪罗手稿_下载链接1](#)

标签

艺术

米开朗琪罗

文艺复兴

手稿

好书，值得一读

绘画

想读，一定很精彩！

外国文学

评论

看介紹好似內容很豐富然而實際上書信佔了絕大部分，無意義的抱怨和瑣事居多，如果是原稿的展示還好，但是不太明白把它翻譯過來再集合到一起的意義，有種被欺騙的感覺……為那些圖片和手稿還有部分十四行詩也只能打到三星了。

译者的意大利语想来不太好；对诗歌的翻译不如多年前那本米诗集。

欧文斯通传记里的米开朗琪罗是一个印象，这本书是另一个印象。当然，传记作家会参考不同的素材，而手稿无疑是非常有参考价值的

翻译得好不好我看不出，但那些因书信内容琐碎给的差评我是不同意的。米开朗琪罗不

是作家，他的信本就是日常琐碎，再加上生性悲观执拗不讨喜，书信内容肯定也不像莫扎特一样能令人会心一笑。一开始我也觉得读不下去，处处是怨天尤人哭穷卖惨。但是坚持读下去，是能体会到他在不同人生阶段的转变。最后老年时光的书信差点让我落泪。仿佛见证了一代艺术大师的由生到死，直到最后他依然怀抱着对艺术的不懈执着。不过的确是不太适合对他生平完全不了解的读者。只希望今年可以去意大利，真的看一眼书里的这些神迹。

非常得阅读不友好 非常 /
他时常觉得自己会被迫害，别人会抄袭自己，于是死前把许多作品付之一炬

书信稿占了多数，从米开朗琪罗的书信中，可以见得，大师也是凡人嘛！也会遇到小人，遇到烦心的事情，被钱困扰。只是，他坚持了下去，最终得以成功。

这些信把已经造成神的大师还原成了人，越是琐碎无聊越是鸡毛蒜皮就越好看。

但论手稿，达芬奇手稿简直是碾压级别的。

金钱，爱情，婚姻，死亡。

米开朗琪罗还挺幽默的，某封信里有一段是这样的：我现在身无分文。当然这并非坏事，因为这样我就不会被抢劫了。（等一下，是当时治安很糟的意思吗）
“上帝在最完美的人身上 显现他最高的旨意 我只爱他们，因为他们就是上帝的化身”
米开朗琪罗的雕像作品太美了！素描草稿也好看得令人惊叹，那人体线条！那阴影！那肌肉纹路！！太强了！（不过他一直强调他不是画家，绘画不是他的本行）
还有个让我惊讶的是，他的诗歌写得居然这么好！
对了，早期他写给父亲和兄弟的信就占了估计80%，而且信里就是拼命给钱，看完反正对他爹他兄弟的印象很差了。米开朗琪罗在信里说哪怕把自己卖身为奴也会替他爹把钱还上，emmm（不过后来好像终于跟他爹翻脸了）

翻过 @中信

能更立体的了解米开朗琪罗，生活习惯不好的确也给他晚年身体疼痛埋下伏笔，不过也能活到九十多，也很长寿了，书中有很多为卡瓦列里和科隆纳写的十四行诗，可真浪漫啊“我比过去更珍惜自己
因为如今你在我心里”只希望能去意大利去看看他的雕塑～还有各种教堂看看他的湿壁画

很喜欢里面他画的画，这是一双被上帝亲吻过的手。

匆匆看图；给卡瓦列里的情诗太多啦

大师，很想读。

喜欢绘画，喜欢米开朗琪罗这双被上帝亲吻过的手，文艺复兴是一种艺术家追求的精神风骨。

如果是脑残粉的话，值得一看。

米开朗琪罗一生追求艺术的完美，坚持自己的艺术思路。米开朗琪罗拥有可以影响一个时代的强大力量，他的风格影响了几乎三个世纪的艺术家。小行星 3001 以他的名字命名来表达后人对他的尊敬。在他之前，佛罗伦萨的艺术天空是沉闷的、缺乏活力的，他的出现如疾风骤雨般吹散了笼罩其上的阴云。非常想看看一代大师的手稿，领略大师风范那就来吧。

不是脑残粉就甭看了。

[米开朗琪罗手稿_下载链接1](#)

书评

“

如果我为艺术而生，如果我从童年开始就是那致命之美的猎物，那我一切不幸的来源就是她——我注定一生要伺候的主人。”——米开朗琪罗

米开朗琪罗（1475.3.6—1564.2.18）是意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家和建筑师。在文艺复兴“艺术三杰”（达芬奇、米开朗琪罗...

先说说这本书有什么，整本书400多页，收集的大部分是米开朗基罗的书信，而且是单向的。有部分画稿插图之类的。

先说说出乎意料的事情，在这之前真的不知道米开朗基罗还会写十四行诗。在我的美术史的课程里，米开朗基罗大概是主业是雕塑家，副业画家，兼职建筑师。看完以后发现...

米开朗琪罗，文艺复兴三杰之一，一位多才的文化名人，也被写进我们的课本里。可惜他的命运不是很平顺，被称为传世佳作的天顶画，是他遭受迫害的结果，是他痛苦之下的产物。爱情的波折，使得他终生未娶，使得这位传奇人物身上又添几分悲凉。

大众对米开朗琪罗的了解，一般就是上...

最开始知道米开朗琪罗是在美术和历史课本里，但是作为“文艺复兴三杰”之一的他，当时却只能在我们的美术课和历史课中出现，儿时上学所学的艺术课程，我觉得还是没有学到多少真正有意义的艺术知识的。这些是很多在现有教育体制下，没有受到艺术熏陶的我们，所缺少的艺术知识。 ...

米开朗琪罗创造的奴隶石雕，认为，每个人都是不同形态的奴隶，就是不自由的人。心里有许多渴望，想飞，想爱，但肉体达不到，就是一种奴隶。

所以当你/我有这种挣扎，不是你/我一个人。也不是只有现在有，而是从古至今，一直一直一直都存在。其实，最痛苦的是你/我不肯接受现实...

将伟人拉下神坛，最直接的方式就是展现其生活化的一面。想象一下在雕刻《酒神巴库斯》时汗水顺着米开朗琪罗弧形的下巴流淌，滴在巴库斯葡萄串似的圆润鬓角上，此时若是从他口中咕哝出含混不清的抱怨，这个景象的美感依旧不会受到破坏，反而会令观者感受到艺术的亲近。米开朗琪...

说起文艺复兴三杰，必然会提到米开朗琪罗。相比起达芬奇、拉斐尔，米开朗琪罗算得上是一位兢兢业业的艺术家，为何这样说？因为他一生不止擅长一件事，对素描、诗歌、建筑等颇有研究，还有一定建树。只不过，在多数人而言，对米开朗琪罗的了解仅限于建筑而已。翻开《米开朗琪罗...

说起文艺复兴三杰，我们很容易将他们的个性与际遇联系起来：达·芬奇自我为中心，米开朗琪罗愤世嫉俗，拉斐尔八面玲珑，所以前两位都不及拉斐尔左右逢源，盆满钵满。今天，我们或许会羡慕那些不为金钱左右的独立艺术家，但在16世纪，受雇于权贵才是艺术家解决温饱且扬名立万的...

众所周知，米开朗琪罗是意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人。他一生追求艺术的完美，坚持自己的艺术思路。翻阅了《米开朗琪罗手稿》，彻底被艺术大师所吸引，折服。斑驳了的褪了色的范黄色绘画手稿，历经几百年的沧桑，呈现在书本上，深深地被震撼。真的...

达芬奇、米开朗基罗、和拉斐尔被后世称为是文艺复兴时期的“美术三杰”。要知道文艺复兴时期在历史上可是被称作是“产生巨人的时代”，那段在艺术上时期大量的优秀美术作品层出不穷，涌现出了了诸多的杰出人物。此三人能够脱颖而出，成为这一时期的代表性人物，其成就必是其他...

蓬勃的生命
这是一本有蓬勃生命力的书。书的名字是《米开朗琪罗手稿》，编者是美国卡罗琳沃恩。融文艺复兴大师的素描、书信、诗歌及建筑设计手稿为一体。我知道他是一位画家，绘画是他的宿命，我也知道他是一位雕刻家，他还知道他是一位建筑师，我却不知道他还是一位诗人。 ...

文心所译的《米开朗基罗手稿》以米开朗基罗将近三百封的书信往来，让我们只直观的了解到米开朗基罗跌宕起伏的一生。书很厚，有四百多页，牛皮纸的复古包装和书的黑色封皮十分呼应，给人一种‘我有故事，快来读我’的感觉。整本书一共六个章节，每章不单单只是书信，开头作者都...

[米开朗琪罗手稿_下载链接1](#)